

■ Grille programme

- Cinéma Jaurès ● avant-première ▲ invités ◆ *La retirada en Images*
- Salle 14 juillet et Espace Liberté : buffets et repas en terrasse

samedi 18 mai / prologue

21h00 ■ **El perle** - film de et rencontre avec **Mario Pons** ▲ ● ◆ dans le cadre du colloque *Exode et Accueil* organisé par l'ass FFREEE et du jumelage avec le festival du Film de Girona (grand prix 2018)

mercredi 29 mai / ouverture

18h30 ■ Coup de projecteur inaugural / deux courts métrages - **gratuit !**
Vihita - film de **François Bierry**
Aqui y alli - film de et rencontre avec **Emma Fariñas** ▲ ● ◆

19h30 ■ **Galerie Marianne** - **inauguration** du festival et de l'exposition expo du **Collectif Zarbo** de Toulouse ▲ ◆
Paroles inaugurales et buffet des Amis de Cinéma

20h30 ■ **Espace Liberté** - Grande soirée d'ouverture en plein air - **gratuit !**
Eclats musicaux avec le groupe **Red Shoes** ▲
Hommage à **Anémone** - film *Pour 100 briques t'as plus rien !*
une comédie loufoque d' **Edouard Molinaro** !

jeudi 30 mai

10h30 ■ **The Bra** - film de **Veit Helmer** ●
15h00 ■ **Tel Aviv On Fire** - film de **Sameh Zoabi**
17h30 ■ **Squat, la ville est à nous** - film de et rencontre avec **Christophe Coello** ▲
21h00 ■ **Nevada** - film de **Laure de Cermont-Tonnerre** ●

vendredi 31 mai

10h30 ■ **Les oiseaux de passage** - film de **Cirro Guerra** et **Cristina Gallego**
15h00 ■ **Les bonnes manières** - film de **Juliana Rojas**
17h30 ■ **Congo lucha** - film de et rencontre avec **Marlène Rabaud** ▲ ●
21h00 ■ **Portrait de la jeune fille en feu** - film de **Céline Sciamma** ●

samedi 1er juin

10h30 ■ **Les sentiers de l'utopie** - film de et rencontre avec **John Jordan** ▲
14h30 ■ **Ciné Dessert** - court métrage des jeunes du PLJ d'Elne - ◆ ● **gratuit !**
15h00 ■ **Vivre l'utopie** - film de et rencontre avec **Juan Gamero** ▲ ◆
17h30 ■ **La cordillère des songes** - film de **Patricio Guzman** ●
21h00 ■ **Compétition courts métrages** en présence des réalisateurs ▲ ●
Deux sessions suivies de la proclamation du palmarès ▲

dimanche 2 juin / clôture

11h00 ■ **Galerie Marianne** - **débat rencontre** avec les réalisateurs invités ▲
14h30 ■ **L'époque** - film de **Matthieu Baryere**
16h30 ■ **Yuli** - film de **Iciar Bollain** ●
19h00 ■ **Ciné-Chanson** - film + repas + concert / hommage à **François Béranger**
L'an 01 - film de **Doillon ... / concert Voyage-Surprise Orkestär** ▲

■ Séquence d'ouverture

mercredi 29 mai
> 18h30 ■ **Cinéma Jaurès** / Coup de projecteur inaugural

■ VITHA

Film court de **François BIERRY** (France 2017 - 21' - *Helicotron Manifest Pictures*) ▲
Serge et ses 4 collègues sont salariés d'une petite entreprise fraîchement rachetée par un grand groupe. En cadeau de bienvenue, ils sont conviés par leur nouvel employeur à une journée de détente dans un centre thermal ...

■ AQUI Y ALLI ▲ ◆ ◆ ◆

Film court de **Emma FARINAS** (France 2019 - 15' - *Les Zooms Verts*)
L'histoire d'amour, celle de Lucia et Jordi, deux jeunes espagnols qui s'aiment dans la Barcelone des années 30. Lucia a grandi dans une famille modeste et pieuse de la campagne d'Estrémadure. Jordi est un jeune catalan, opérateur de cinéma aux aspirations révolutionnaires. Ce film parrainé par l'association Nord/Sud Films, évoque les rêves puis l'exil des républicains espagnols à la fin des années 30.

> 19h30 ■ **Galerie Marianne** - **inauguration**
Ouverture festival et exposition
Paroles inaugurales et buffet

Exposition **VIVRE L'UTOPIE** du **Collectif Zarbo** ▲

Le Collectif Zarbo réunit une douzaine d'artistes toulousains, qui travaillent chaque année sur un axe thématique différent. Depuis septembre 2018, le collectif expérimente mille et une manières picturales de parcourir l'Utopie...

> 20h45 ■ **Espace Liberté** - Grande soirée en plein air
Musique et Cinéma à la belle étoile ! (repli Cinéma Jaurès si intempéries)
Eclats musicaux avec le groupe **Red Shoes**

■ POUR 100 BRIQUES T'AS PLUS RIEN

comédie loufoque d' **Edouard MOLINARO**
France 1982 - 1h22 avec **Anémone**, **Gérard Jugnot**, et **Daniel Auteuil**

Sam et Paul partagent le même appartement. Paul est au chômage et Sam travaille comme serrurier mais il se fait licencier. Sans un sou, les deux garçons vivent d'expédients. Sam veut trouver de l'argent et les actualités télévisées lui donnent une idée : ils vont attaquer une banque. Paul entre dans la banque et prend les employés en otage. Les deux complices vont alors simuler la mort de Sam sous le feu de Paul, afin d'inciter les autorités à leur verser la rançon. A l'extérieur, la police a bouclé le quartier tandis que dans la banque, tout le monde a bien sympathisé. C'est alors que Sam lance l'idée : et s'ils se partageaient tous la rançon ?



■ Exposition **VIVRE L'UTOPIE**

■ **Galerie Marianne** - Espace Liberté
> vernissage : mercredi 29 mai 19h30
> expo ouverte du jeudi 30 mai au dimanche 2 juin de 14h15 à 20h30

Collectif **ZARBO** : **Valy HUSSON**, **Pascale LABIA**, **Marie-Hélène CARCANAGUE**, **Bernard GONZALEZ**, **Gérard LOUSTAU**, **Jean-Pierre VIGNARD**

Issu de rencontres aux cours extérieurs des Beaux-Arts de Toulouse, devenus aujourd'hui l'ISDAT, le collectif **Zarbo** regroupe 6 peintres, dessinateurs et plasticiens, professionnels pour certains, amateurs avertis pour d'autres. Le goût pour la peinture, pour l'image, l'esprit de création mais aussi une forte sensibilité humaniste fédèrent ses membres. Par la mise en place d'expositions communes, par la réflexion de groupe sur leur expression individuelle, par des rencontres diverses, ce collectif accompagne ses participants dans leur démarche artistique.

Pratiquant la peinture et le dessin de façon assidue depuis plusieurs années, les artistes de **Zarbo** ont participé à de nombreux événements collectifs et la plupart d'entre eux ont signé plusieurs expositions individuelles. Créé il y a trois ans, **Zarbo** présente à Argelès avec « Vivre l'Utopie » sa deuxième expo de groupe. Une troisième se dessine sur Toulouse pour 2021...



■ Exposition

LES FANTÔMES DE LA RETIRADA

de **Victor SIMAL** ▲
Créations photographiques sur le tournage du film *Camp d'Argelès* en 2009 du 29 mai au 2 juin ■ **Accueil festival** - Foyer Cinéma Jaurès

« Déracinés, toute leur vie dans une valise. Le temps s'est arrêté. Anéantis, ils creusent des trous dans le sable pour se protéger. Y-a-t'il de la vie derrière les fils de fer barbelés. A la mémoire de ces combattants espagnols pour la liberté, déçus de n'avoir pu continuer la lutte pour libérer l'Espagne du franquisme - oubliés de l'histoire, trahis par les grandes puissances. » Victor Simal

■ Grande Soirée / Compétition Courts Métrages

> samedi 1er juin 21h ■ **Cinéma Jaurès**
en présence des réalisateurs ▲
en partenariat avec l'Agence du Court Métrage
vers 23h30, proclamation du palmarès avec remise des 3 prix :
Prix du Jury (Granote d'Or), Prix du Public, Prix du Jeune Public (★)

< Séquence 1 >

- **La nuit des sacs plastiques** de **Gabriel Harel** (France 2018 - 18' Kazak prod)
Bientôt 39 ans, Agathe n'a pas d'enfant. Elle va retrouver son ex. Alors qu'elle tente de se remettre avec lui et de faire un enfant, les sacs plastiques prennent vie.
- **Je suis caucasien** de **Olivier Riche** (France 2018 - 2' *Autour d'un film prod*) ★
Un jeune comédien passe son premier casting pour le cinéma.
- **100% pur porc** de **Emilie Janin** (France 2018 - 17' *Respiro prod*)
Blandine ouvrière dans une salaison industrielle fabrique des saucissons. Pour parer à la monotonie de son travail, elle s'invente un monde farfelu où elle soigne des saucissons désœuvrés.
- **Mort aux codes** de **Léopold Legrand** (France 2018 - 14' *Epithète Films*) ★
Malgré leur quartier de haute sécurité, la mort pouvait entrer sans difficulté dans leur appartement.
- **London calling** de **Raphael Botiveau** et **Hélène Baillot** (France 2017- 16' *Fresnoy*)
Un groupe d'acteurs amateurs, anciens migrants de la " Jungle de Calais ", incarnent J-P Belmondo et ses acolytes de *Week-end à Zuydcoote* film d' Henri Verneuil.

< Séquence 2 >

- **La jupe d'Adam** de **Clément Trehin** (France 2018 - 11' *Les Films du Grand Huit*) ★
David, jeune père de famille cède au caprice de son fils et lui met une jupe pour aller à l'école. Son ex-femme et lui sont convoqués par l'institutrice le soir même.
- **Chien bleu** de **Fanny Liatard** et **Jérémy Trouilh** (France 2018 - 17' *Irvi prod*)
Émile a peur du monde, ne sort plus et peint tout en bleu. Une nuit, son fils Yoan rencontre Soraya fan de danse tamoule. Elle va l'aider à trouver la bonne couleur.
- **Un moment de faiblesse** de **Nicolas Paban** et **Dominique Arquin** (France 2018 - 15' *Paban prod*)
Le soir de Noël, un homme bienveillant invite une vieille femme SDF à prendre un repas chaud et à passer la nuit chez lui.
- **Wild Love** de **Paul Autric**, **Quentin Camus**, **Maryka Laudet**, **Léa Georges**, **Zoé Sottiaux**, **Corentin Yvergnaux** (animation 3D France 2018 - 7' *ENSI*) ★
En escapade romantique, Alan et Beverly provoquent un accident mortel. Ce crime ne restera pas impuni.
- **Jeter l'ancre un seul jour** de **P. Marques Duarte** (France 2018 - 24' *L'heure bleue*) ★
Adèle, prof. de français, laisse un jeune migrant se glisser clandestinement dans son groupe de collégiens, au moment d'embarquer sur le ferry pour l'Angleterre.

La retirada en images

■ **EL PERIPLE la vella llum d'europa**

Le periple - la vieille lumière d'Europe

Mario PONS MURIA ▲
> samedi 18 mai 21h ■ **Cinéma Jaurès**

En prologue aux 34e Rencontres Cinéma Jaurès et en clôture du colloque **EXODE ET ACCUEIL** organisé par l'association FFREEE (Fils et Filles de Républicains Espagnols et Enfants de l'Exil)

documentaire de création (Catalogne 2018 - 1h12)
Grand Prix du Festival du Film de Girona 2018

en présence de **Luis VALENTI** ▲ directeur du Festival du Film de Girona (*Festival jumelé avec les Rencontres Cinéma Jaurès depuis 20 ans*) et en présence du réalisateur **Mario PONS MURIA** ▲

La famille d'Alfred est obligée d'abandonner sa maison, le phare le plus haut du monde est incendié durant la guerre civile espagnole ; commence alors le chemin de l'exil. Miquel, haut responsable vétérinaire est licencié par la multinationale où il travaille. Il a besoin de changer de vie. Ammar, chef de vente d'une usine automobile à Damas, fuit les bombes à la recherche d'un lieu sûr pour sa famille. Il est au camp de réfugiés de Filippiada, en Grèce. Quels sont leurs points communs ? *El Périplo*, une histoire de trois exils. Un film qui met en relation l'exil des républicains espagnols après la bataille de l'Ebre, et les différents exils contemporains autour de la Méditerranée.



inimaginaire / mode d'emploi

Cinéma Jaurès est une association sans but lucratif, œuvrant depuis 1983 pour une animation culturelle régulière et de qualité dans les Pyrénées Orientales. Une trentaine de bénévoles, des collectifs d'amis, une dizaine de salariés, un réseau de partenaires, pour conduire des actions à la fois culturelles, éducatives et de lien social. L'envie de traverser l'écran pour découvrir, transmettre, ou créer ...

● Cinéma Jaurès / Réseau de cinéma de proximité

Toute l'année, Cinéma Jaurès fait vivre le cinéma de proximité dans une cinquantaine de communes, avec le meilleur de la technologie (cinéma numérique 2D et 3D) : salles de cinéma high tech, mais aussi plein air, cinéma itinérant ...

● Cinéma Jaurès / Festivals

- Toute l'année, Cinéma Jaurès s'implique dans des manifestations d'envergure :
- **Festival de Cinéma Maghreb si loin si proche** (janvier - Aude et Pyr Orientales)
Boulevard laïque des cultures pour relier l'Europe du Sud et l'Afrique du Nord, et révéler le meilleur du brassage des cultures méditerranéennes.
 - **Rencontres Cinéma Jaurès d'Argelès sur Mer** (mai - Argelès sur Mer)
Un rendez-vous privilégié pour que le réel nourrisse l'imaginaire et que l'imaginaire agrandisse le réel.
 - **Femmes et Toiles** (mars) et **Ecrans d'Automne** (novembre) - Argelès sur Mer
Deux rendez-vous incontournables organisés par les *Amis de Cinéma Jaurès*
 - **Festival du Film de Girona** (octobre - Catalogne sud)
Festival jumelé depuis 1999 avec les Rencontres Cinéma Jaurès.
 - **Festival Visages Images de Méditerranée** (septembre - Banyuls sur Mer)
Festival programmé par Cinéma Jaurès

● Cinéma Jaurès / Education à l'image / Formations

Toute l'année, Cinéma Jaurès contribue, depuis plus de 20 ans, à former un regard critique envers les images, par de multiples actions : ateliers et formations, actions éducatives en direction des jeunes publics, le Cinéma des Enfants, Ecole et Cinéma, Collège au Cinéma, Lycéens au Cinéma, Passeurs d'Images ...

● Cinéma Jaurès / Sur la frontière

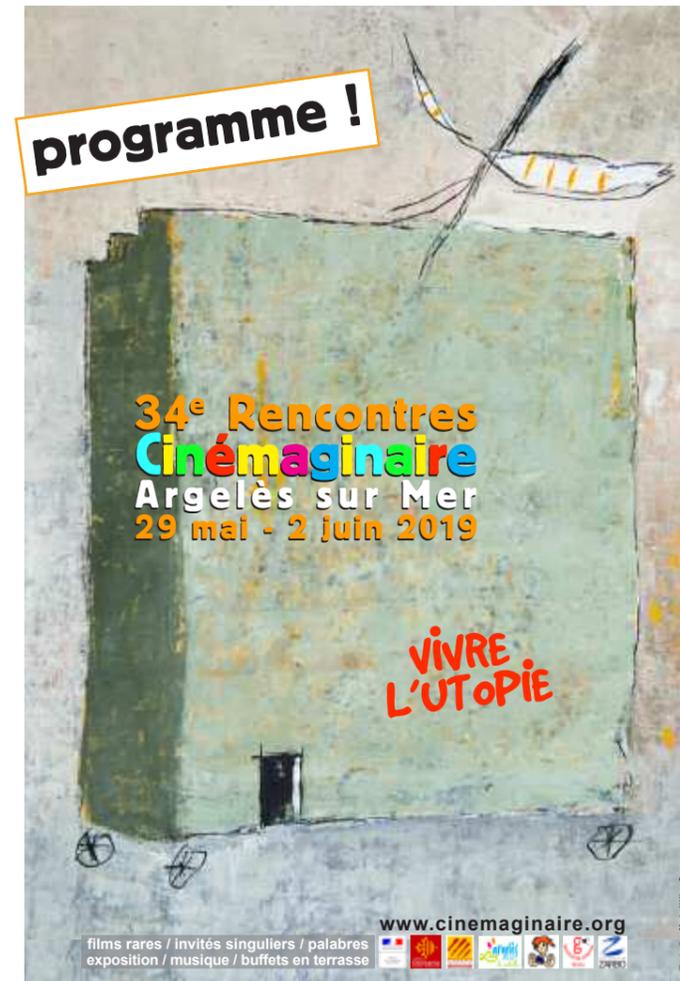
Toute l'année, Cinéma Jaurès développe, depuis plus de 20 ans, des actions de partenariat avec la Catalogne : jumelage avec le festival du Film de Girona, co-productions de films avec Barcelone, partenariats pour la création et la diffusion de films, rencontres professionnelles transfrontalières avec Nord/Sud Films ...

● Cinéma Jaurès / L'atelier

Création en 2019, d'un espace studio cinéma éco-construit (ossature bois, murs et couverture végétalisés), pour accueillir des ateliers et des tournages, et mutualiser les compétences dans tous les aspects de la création d'un film ...

La retirada en images

avant première



■ 34e Rencontres Cinéma Jaurès

Du 29 mai au 2 juin 2019, se déroulent les 34e Rencontres Cinéma Jaurès sur Mer, un festival de cinéma hors normes dont l'axe thématique, qui est donné par le titre d'un des films de la sélection, change chaque année. En 2019, l'axe thématique est donné par le titre du film de Juan Gamero *Vivre l'utopie*, qui témoigne de l'extraordinaire vitalité des républicains espagnols menant de front entre 1936 et 1939, expérimentations autogestionnaires et lutte contre le franquisme.

Autour du film *Vivre l'utopie*, la programmation du festival (courts et longs métrages, fictions, documentaires, essais), va s'attacher à parcourir toutes sortes d'autres utopies, d'hier aujourd'hui et demain, ici ou ailleurs.

Six jours de rencontres exceptionnelles, la chance de voir des films qu'on ne verra pas ailleurs et de pouvoir bavarder avec leurs créateurs, des films en avant-premières, une compétition de courts-métrages, une exposition collective, de la musique, des buffets partagés en terrasse ... bref une vraie fête !!

■ Lieux du Festival

Pôle Argelès Culture en cœur de ville - Cinéma Jaurès & Salle 14 juillet
Expo, buvette, buffets : Galerie Marianne & Espace Liberté
Hébergement : Office Tourisme 04 68 81 15 85 - www.argeles-sur-mer.com

■ Tarifs

- carte complète : 35 € (adultes) 25 € (amis de cinéma Jaurès, jeunes et chômeurs)
- carte 4 séances : 18 € (pour 2 personnes maximum)
- 1 séance : 7 € (adultes) 5 € (jeunes et chômeurs) 4 € (moins de 14 ans)
- compétition CM (2 sessions le 01/06) : 8 € (ou 2 séances sur carte)
- buffets à 13h : 5 € / repas à 19h30 : 8 € / (boisson non comprise)
- ciné-chanson 02/06 19h : film+repas+concert = 20 € (8 € pour carte complète)

■ Soutiens Festival

Ministère de la Culture / Centre National du Cinéma / DRAC Occitanie
Région Occitanie Pyrénées Méditerranée - Conseil Départemental 66
Ville d'Argelès sur Mer.

■ Partenariats Festival

Amis de Cinéma Jaurès, ACCILR (Association des Cinémas et Circuits Itinérants du Languedoc Roussillon), ACM (Agence du Court Métrage), GNCR (Groupement National des Cinémas de Recherche), Festival de Cinéma de Girona, Association Nord/Sud Films.

■ Vifs remerciements à

Encre Verte - Perpignan pour l'imprimerie



■ Organisation Festival

Association Cinéma Jaurès - infos : www.cinemajaurès.org
mail : contact@cinemajaurès.org tél : 04 68 08 22 16 & 04 68 81 15 37

■ THE BRA

de **Veit HELMER**
> jeudi 30 mai 10h30 ■ **Cinéma Jaurès**
Fiction (Allemagne 2019 - 1h20 / Bodega Films)

avant
première

Le conducteur de train Nurlan se rend à Bakou pour la dernière fois avant sa retraite. En contournant les quartiers de la ville, son train arrache un soutien gorge bleu à une corde à linge. Pour échapper à son existence solitaire, Nurlan se lance dans la plus grande aventure de sa vie : retrouver la propriétaire de ce sous- vêtement ...



■ TEL AVIV ON FIRE

de **Sameh ZOABI**
> jeudi 30 mai 15h00 ■ **Cinéma Jaurès**
fiction (Luxembourg, France, Israël, 2019 - 1h37 / Haut et Court)

Salam, 30 ans, vit à Jérusalem. Il est Palestinien et stagiaire sur le tournage de la série arabe à succès "Tel Aviv on Fire !" Tous les matins, il traverse le même check point pour aller travailler à Ramallah. Un jour, Salam se fait arrêter par un officier israélien, Assi, fan de la série. Et pour s'en sortir, il prétend en être le scénariste. Pris à son propre piège, Salam va se voir imposer par Assi un nouveau scénario. Evidemment, rien ne se passera comme prévu. L'auteur, arabe de nationalité israélienne, face à l'insoutenabilité de l'histoire au Moyen-Orient et face à l'utopie (?) d'une solution fraternelle fait le pari, dans cette comédie, d'un humour partagé. "La justesse de son point de vue consiste à montrer que l'empoisonnement qui touche ce territoire relève précisément de l'antagonisme des imaginaires" (Le Monde)

■ SQUAT LA VILLE EST A NOUS

de et en présence de **Christophe COELLO** ▲
> jeudi 30 mai 17h30 ■ **Cinéma Jaurès**
documentaire (France Catalogne 2011 - 1h34 / CP distribution)



Un verrou qui cède, une porte qui s'ouvre, des cris de joie qui retentissent : un logement condamné est redevenu libre. Simple comme bonjour, la réappropriation qui ouvre le film de Christophe Coello est d'abord un moment d'intense vitalité. Jubilation de déjouer les plans de la société immobilière qui a entrepris de vider l'immeuble de ses habitants, jubilation de redonner vie à un bout de ville morte, jubilation de conquérir un toit au nez et à la barbe des promoteurs et au soulagement des derniers voisins.

Pendant huit ans, de 2003 à 2011, Christophe Coello a filmé de l'intérieur les actions de « Miles de viviendas » (« des milliers de logements »), un groupe de flibustiers barcelonais qui invente mille façons de repousser les murs du possible. Gloria, Vicente, Ada et les autres ne se contentent pas d'investir des habitations promises à la culbute financière, ils impulsent la résistance à l'échelle du quartier. Collecte d'informations sur les magouilles immobilières en cours, opérations festives de déminage du béton armé, intrusions chez les donneurs d'ordre, tissage de liens de solidarité avec les voisins – comme dans cette jonction improbable et pourtant fructueuse entre les « squatteurs » et les « vieilles dames » du quartier de la Barceloneta. Un combat perdu d'avance ? Pas sûr, car la mobilisation des habitants pour la défense de leur quartier se double d'une suggestion faite à chacun de reprendre le contrôle de sa vie. La note joyeuse par laquelle commence cette aventure retentit jusqu'après la dernière image.

Film d'action, film qui donne envie d'agir, *Squat* nous embarque dans l'exploration des choix qui s'offrent à nous tous.

■ NEVADA

de **Laure CLERMONT-TONNERRE**
> jeudi 30 mai 21h00 ■ **Cinéma Jaurès**
Fiction (France USA 2019 - 1h36 / Ad Vitam)

avant
première

Incarcéral dans une prison du Nevada, Roman n'a plus de contact avec l'extérieur ni avec sa fille... Pour tenter de le sortir de son mutisme et de sa violence, on lui propose d'intégrer un programme de réhabilitation sociale grâce au dressage de chevaux sauvages. Aux côtés de ces mustangs aussi imprévisibles que lui, Roman va peu à peu réapprendre à se contrôler et surmonter son passé.

■ LES OISEAUX DE PASSAGE

de **Ciro GUERRA** et **Cristina GALLEGO**
> vendredi 31 mai 10h30 ■ **Cinéma Jaurès**
Fiction (Colombie Mexique Danemark France 2018 - 2h05 / Diaphana)

Dans les années 1970, en Colombie, une famille d'indigènes Wayuu se retrouve au cœur de la vente florissante de marijuana à la jeunesse américaine. Quand l'honneur des familles tente de résister à l'avidité des hommes, la guerre des clans devient inévitable et met en péril leurs vies, leur culture et leurs traditions ancestrales. C'est la naissance des cartels de la drogue. *Ciro GUERRA* est l'auteur de *L'Étreinte du serpent*, film qui lui a valu une reconnaissance internationale!

■ LES BONNES MANIÈRES

de **Juliana ROJAS**
> vendredi 31 mai 15h00 ■ **Cinéma Jaurès**
fiction fantastique (Brésil 2018 - 2h16 / Jour2Fête)

Clara, une infirmière solitaire de la banlieue de São Paulo, est engagée par la riche et mystérieuse Ana comme la nounou de son enfant à naître. Alors que les deux femmes se rapprochent petit à petit, la future mère est prise de crises de somnambulisme...



■ CONGO LUCHA

de et en présence de **Marlène RABAUD** ▲
> vendredi 31 mai 17h30 ■ **Cinéma Jaurès**
documentaire (Belgique 2018 - 1h01)

avant
première

Les militants de La Lucha sont nés dans la guerre de l'Est du Congo. Devenus adultes, ils luttent à mains nues pour sauver l'embryon de démocratie qui existe dans leur pays...

Pendant deux ans, alors que le Président Kabila refusait d'organiser des élections et que la République démocratique du Congo s'enfonçait dans la crise, Marlène Rabaud a filmé au plus près le combat que les jeunes de La Lucha (La Lutte pour le Changement) livraient depuis la ville de Goma, dans l'Est du Congo, contre le maintien au pouvoir de Joseph Kabila et pour la tenue d'élections. Soutenue par une équipe de cadres congolais, Marlène Rabaud offre avec Congo Lucha un témoignage précieux sur un moment-clé de l'histoire tumultueuse de la RDC.



Marlène Rabaud a pris des risques énormes pour réaliser ce film dont le personnage principal, Luc Nkulula est mort brûlé vif en cours de tournage, dans des circonstances troubles. Sa maison est partie en fumée dans un incendie d'origine inconnue. Toutes les issues étaient verrouillées. Il a juste eu le temps de faire sortir quelques documents de valeur par la fenêtre, ses voisins et amis ont lutté pour essayer de le sauver, en vain. Il n'avait que 33 ans.

■ PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

de **Céline SCIAMMA**
> vendredi 31 mai 21h00 ■ **Cinéma Jaurès**
film sélectionné au Festival de Cannes 2019
Fiction (France 2019 - 1h30 / Pyramide)

avant
première

1770. Marianne est peintre et doit réaliser le portrait de mariage d'Héloïse, une jeune femme qui vient de quitter le couvent. Héloïse résiste à son destin d'épouse en refusant de poser. Marianne va devoir la peindre en secret. Introduite auprès d'elle en tant que dame de compagnie, elle la regarde.

Portrait de la jeune fille en feu est présenté en compétition au Festival de Cannes 2019. Il s'agit de la première sélection en compétition officielle de la réalisatrice Céline Sciamma. La cinéaste avait présenté son premier long métrage, *Naissance des pieuvres*, à *Un Certain Regard*, et son 3ème film, *Bande de filles*, avait fait l'ouverture de la *Quinzaine des Réalisateurs* en 2014.

■ LES SENTIERS DE L'UTOPIE

de et en présence de **Isabelle FREMEAUX** et **John JORDAN** ▲
> samedi 1er juin 10h30 ■ **Cinéma Jaurès**
Documentaire (France 2012 - 1h58)

Pendant près d'un an, Isabelle Fremaux et John Jordan sont partis sur les routes européennes, à la rencontre de celles et ceux qui ont choisi, ici et maintenant, de vivre autrement. Ils ont partagé d'autres manières d'aimer et de manger, de produire et d'échanger, de décider des choses ensemble et de se rebeller.

Depuis un « Camp Climat » installé illégalement aux abords de l'aéroport d'Heathrow jusqu'à un hameau squatté par des punks cévenols, en passant par une école anarchiste gérée par ses propres élèves, une communauté agricole anglaise à très faible impact écologique, des usines occupées en Serbie, un collectif pratiquant l'amour libre dans une ancienne base de la Stasi ou une ferme ayant aboli la propriété privée, ils ont découvert des utopies bien vivantes dans ces interstices invisibles du système.

La retirada
en images

■ POUR ÊTRE LIBRE (titre provisoire)

de et en présence des **jeunes RÉALISATEURS** du PIJ d'Elne ▲
> samedi 1er juin 14h30 ■ **Cinéma Jaurès** *Ciné-Dessert* - gratuit !
Fiction (France 2019 - 6')
projection accompagnée d'une coupe de glace

Film entièrement écrit et réalisé par un groupe de jeunes du PIJ d'Elne dans le cadre d'un projet «*Passeurs d'Images*» porté par Cinémaginaire. Une lettre retrouvée par son petit-fils, raconte l'arrivée du grand-père républicain espagnol au camp d'Argelès sur Mer, et sa survie dans le camp ...

avant
première

■ VIVRE L'UTOPIE

de et en présence de **Juan GAMERO** ▲
Le film dont le titre donne l'axe thématique du festival ...
> samedi 1er juin 15h ■ **Cinéma Jaurès**
documentaire (Espagne 1997 - 1h30)

LA RETIRADA EN IMAGES

La retirada
en images

Un monde s'est écroulé en février 1939 pour les centaines de milliers de républicains espagnols contraints à *La retirada*, après 3 années de lutte et de guerre, fuyant la terreur fasciste et passant la frontière pyrénéenne. 80 ans plus tard, qui s'en souvient encore ? Et surtout qui se souvient de l'expérience libertaire vécue au quotidien en Catalogne et Aragon de 1936 à 1939. Car jusqu'au bout, l'immense majorité n'a pas voulu dissocier : combattre le fascisme et vivre l'utopie. Le film *Vivre l'utopie* témoigne de cette extraordinaire expérience autogestionnaire.

Les trente survivants de la révolution espagnole interviewés pour ce documentaire ont tous été anarchistes, chargés de différents rôles au sein du mouvement ouvrier. Beaucoup d'entre eux vivent en exil, en France, au Canada, au Mexique, au Venezuela ... Ils sont revenus spécialement en Espagne afin de partager leur expérience. Le film retrace l'histoire du mouvement anarchiste depuis le XIXe siècle : la fondation de la CNT (Confederación Nacional del Trabajo) et de la FAI (Federación Anarquista Iberica), l'importance donnée à la culture et à l'éducation, le foisonnement des idées sous la deuxième République, le coup d'État militaire, qui conduisit à la guerre et à l'unique révolution anarchiste à ce jour, et, surtout, la création et le fonctionnement des entreprises collectives dans les villes et les régions. Le film s'achève sur la défaite des républicains, qui met fin à la révolution en 1939.



■ LA CORDILLÈRE DES SONGES

de **Patricio GUZMAN**
> samedi 1er juin 17h30 ■ **Cinéma Jaurès**
film sélectionné au Festival de Cannes 2019
Documentaire (Chili 2019 - 1h30 / Pyramide)

avant
première

" Au Chili, quand le soleil se lève, il a dû gravir des collines, des parois, des sommets avant d'atteindre la dernière pierre des Andes. Dans mon pays, la cordillère est partout mais pour les Chiliens, c'est une terre inconnue. Après être allé au nord pour *Nostalgie de la lumière* et au sud pour *Le bouton de nacre*, j'ai voulu filmer de près cette immense colonne vertébrale pour en dévoiler les mystères, révélateurs puissants de l'histoire passée et récente du Chili. " Patricio Guzmán

■ L'ÉPOQUE

de **Matthieu BAREYRE**
> dimanche 2 juin 14h30 ■ **Cinéma Jaurès**
documentaire (France 2019 - 1h34 / Bac Films)

Du Paris de l'après-Charlie aux élections présidentielles, une traversée nocturne aux côtés de jeunes qui ne dorment pas : leurs rêves, leurs cauchemars, l'ivresse, la douceur, l'ennui, les larmes, la teuf, le taf, les terrasses, les vitrines, les pavés, les parents, le désir, l'avenir, l'amnésie, 2015, 2016, 2017 : l'époque.

■ YULI

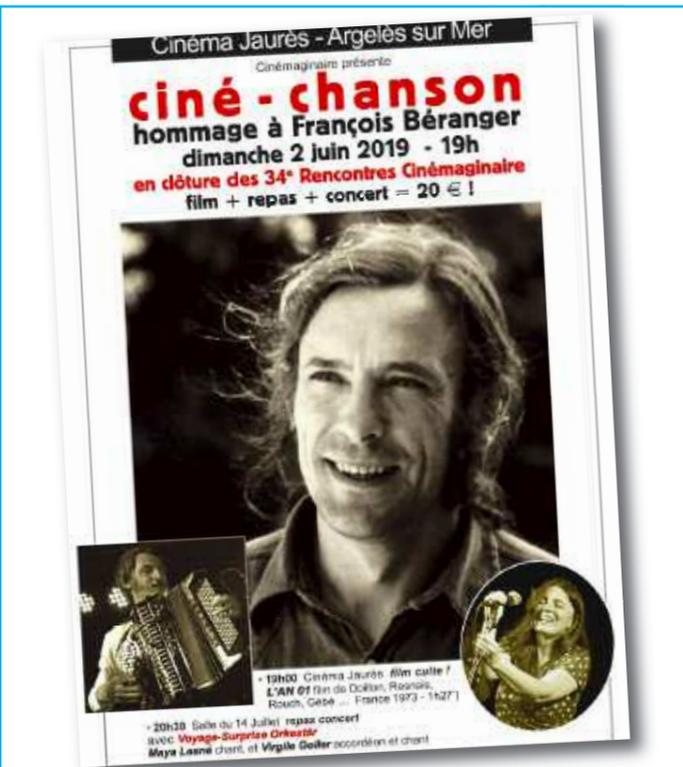
de **Iciar BOLLAIN**
> dimanche 2 juin 16h30
■ **Cinéma Jaurès**
Fiction (Espagne 2019 - 1h50 / ARP)

avant
première

Le destin de Carlos Acosta, danseur étoile des rues de Cuba au Royal Ballet de Londres. Biopic magnifique sur la vie du danseur cubain jouant son propre rôle à l'âge mûr poussé par son père qui lui a insufflé la rage.

Après le succès de *Même la pluie* et de *L'olivier*, Iciar Bollain prend à bras le corps l'autobiographie aussi surprenante que palpitante de Carlos Acosta, jeune prodige cubain devenu danseur étoile.

L'histoire nous est contée par Acosta lui-même, metteur en scène d'un ballet sur sa propre vie... C'est donc via de nombreux flash-backs que nous comprenons ce personnage : né dans la misère et devenu célèbre dans le monde entier, terriblement talentueux et profondément seul, victime du contexte géopolitique de l'époque. L'émotion suscitée par cette trajectoire est renforcée par des scènes de danse absolument époustouflantes.



Ciné-Chanson = film

■ **L'AN 01** film de **Jacques DOILLON, Alain RESNAIS** et **Jean ROUCH** (France 1973 - 1h27) avec **François Béranger, Cabu, Cavanna, Miou-Miou**

Le film narre un abandon utopique, consensuel et festif de l'économie de marché et du productivisme. La population décide d'un certain nombre de résolutions dont la 1ère est "On arrête tout, et c'est pas triste" et la 2ème "Après un temps d'arrêt total, ne seront ranimés que les services et les productions dont le manque se révélera intolérable". L'entrée en vigueur de ces résolutions correspond au premier jour d'une ère nouvelle, l'an 01 ...

+ repas-concert

■ avec **Voyage-Surprise Orkestär**
Maya LESNÉ (chant) et **Virgile GOLLER** (accordéon et chant) ▲
rendant hommage à **François Béranger**
réservation recommandée au 04 68 08 22 16