

■ Grille programme

- Cinéma Jaurès ● avant-première ▲ invité ◆ Cinéma sur la Frontière
- Espace Liberté - buffets en terrasse 13h et 19h30 (du jeudi 19h30 au lundi 13h)

mercredi 16 mai

- 18h30 ■ Coup de projecteur inaugural - **gratuit !**
Pourquoi j'ai écrit la bible - Alexandre Steiger ▲ ●
- 19h00 ■ **Galerie Marianne** - inauguration du festival et de l'exposition expo bannières et graffs de Sylvain Maisonneuve ▲
Paroles inaugurales et buffet
- 20h45 ■ **Espace Liberté** - Grande soirée d'ouverture en plein air - **gratuit !**
Eclats musicaux avec le groupe *Combo Swing* (d'Argelès !)
Les grandes ondes une comédie loufoque de Lionel Baier !

jeudi 17 mai

- 15h00 ■ *Après Mai* - film de Olivier Assayas
- 17h30 ■ dans le cadre du jumelage avec le festival du Film de Girona
Un exilio - film de JF Urrusti Alonso ▲ ● ◆
- 21h00 ■ *Moi et le Che* - film de Patrice Gautier ●

vendredi 18 mai

- 10h00 ■ *L'usine de rien* - film de Pedro Pinho
- 15h00 ■ *N'oublie pas que tu vas mourir* - film de Xavier Beauvois
- 17h30 ■ *La poétique du cerveau* - film de Nurith Aviv
- 21h00 ■ *Libre* - film de Michel Toesca - rencontre avec Edmond Baudoin ▲ ●

samedi 19 mai

- 10h00 ■ *We Blew It* - film de Jean Baptiste Thoret
- 14h30 ■ *Ciné Dessert* - court métrage des jeunes du PIJ d'Eine - **gratuit !**
- 15h15 ■ *La langue ne ment pas* - film de et rencontre avec Stan Neumann ▲ ●
- 17h30 ■ *Une année polaire* - film de Samuel Collardey ●
- 21h00 ■ *Compétition courts métrages* en présence des réalisateurs ▲ ●
Deux sessions suivies de la proclamation du palmarès ▲

dimanche 20 mai

- 11h00 ■ *Notre pain quotidien* - film de King Vidor
- 12h30 ■ **Parc de Valmy** - paella du festival
- 15h30 ■ *Mai 68 à Perpignan et ailleurs* - film collectif ▲ ●
• *Chalap, une utopie cévenole* - film de Antoine Page
- 17h30 ■ *L'assemblée* - film de Marianne Otero ▲
- 21h00 ■ *Les valseuses* - film de Bertrand Blier avec Miou Miou ▲

lundi 21 mai

- 10h30 ■ *Velvet Goldmine* - film de Todd Haynes
- 14h30 ■ *Manifesto* - film de Julian Rosefeldt ●
- 17h00 ■ *L'homme qui tua Don Quichotte* - film de Terry Gilliam ●
film de clôture du festival de Cannes 2018 !

■ Séquence d'ouverture

mercredi 16 mai

- > 18h30 ■ **Cinéma Jaurès** / Coup de projecteur inaugural **gratuit !**

■ POURQUOI J'AI ÉCRIT LA BIBLE

Film court de Alexandre STEIGER ▲ (France 2017 - 29' - 10:15 productions)
Francis, un homme d'une soixantaine d'années, est retrouvé en combinaison de plongée, en train de nager dans un fleuve en plein centre ville. Même ses enfants pourtant habitués aux frasques de leur père, sont surpris ...

- > 19h00 ■ **Galerie Marianne** - inauguration festival et exposition

Exposition / Performance de l'artiste graffeur
Paroles inaugurales et buffet

gratuit !

Exposition / graffs en direct de Sylvain MAISONNEUVE ▲

Exposition de graffs, bannières, collages, scénographies symboliques de l'étendard ... et peintures en direct sur les supports les plus inattendus ...

- > 20h45 ■ **Espace Liberté** - Grande soirée d'ouverture en plein air
Musique et Cinéma à la belle étoile ! (repli Cinéma Jaurès si intempéries)
Eclats musicaux avec le groupe *Combo Swing* (d'Argelès sur Mer !)

■ LES GRANDES ONDES

comédie loufoque de

Lionel BAIER

France 2014 - 1h24

gratuit !

Avril 1974. Deux journalistes de la radio Suisse Romande sont envoyés au Portugal pour réaliser un reportage sur l'entraide suisse dans ce pays. Bob, technicien proche de la retraite, les accompagne à bord de son fidèle Combi VW. Mais sur place, rien ne se passe comme prévu : la tension est à son comble entre Julie, la féministe, et Cauvin, le reporter de guerre roublard. La bonne volonté de Pelé, le jeune traducteur portugais, n'y fait rien : la petite équipe déclare forfait. Mais le vent de l'Histoire pousse le Combi VW en plein cœur de la Révolution des Œillets, obligeant cette équipe de Pieds nickelés à prendre part, et corps, à cette folle nuit du 24 avril 1974.



■ Exposition / Sylvain MAISONNEUVE

de et en présence de **Sylvain MAISONNEUVE** ▲
bannières, graffs, étendards et peintures en direct du 16 au 21 mai ■ **Galerie Marianne** - Espace Liberté **gratuit !**
> vernissage : mercredi 16 mai 19h
> expo ouverte du jeudi 17 au lundi 21 mai de 14h15 à 20h30

Né à Perpignan, Sylvain Maisonneuve est un graphiste et plasticien, diplômé de la HEART de Perpignan, vivant actuellement à Tours. Influencé par des artistes comme Christopher Wool ou Mark Goss, il pratique une peinture teintée par les arts graphiques, la typographie et le graffiti. Dans son travail, les mots ont une importance capitale et la question de l'identité est centrale. Ainsi, les lettrages y sont triturés, modifiés, retravaillés afin d'offrir une lecture et une vision différente des mots et de leur sens.



■ Librairie / L'Atelier du Parti Pris

Stand de l'Atelier du Parti Pris de Perpignan ▲
du 18 au 20 mai ■ **Accueil du festival / Cinéma Jaurès**
> librairie ouverte du 18 au 20 mai aux heures du festival
choix de livres, DVD, publications, en lien avec le cinéma et les engagements citoyens



" L'atelier du parti pris est, techniquement, une friperie/librairie mais nous l'avons imaginé, envisagé, pensé comme un concept subjectif, engagé, citoyen. Nous revendiquons des choix, des prises de position en adéquation avec son nom : un atelier, laboratoire, de parti pris."

L'Atelier du Parti Pris
16, rue Maréchal Foch
Perpignan

■ Grande Soirée / Compétition Courts Métrages

> samedi 19 mai 21h ■ **Cinéma Jaurès**
en présence des réalisateurs ▲
en partenariat avec l'Agence du Court Métrage
vers 23h30, proclamation du palmarès avec remises des 3 prix :
Prix du Jury (Granote d'Or), Prix du Public, Prix du Jeune Public (★)

< Séquence 1 >

- **Bonobo** de **Zoel Aeschbacher** (Suisse 2018 - 18' *Nouvelle Tribu* ECAL)
Un film choral sur différents personnages vivant dans le même logement social, qui ne se connaissent pas et ont tous à faire avec le même ascenseur.
- **Etat d'Alerte sa mère** de **Sébastien Petretti** (Belg 2017 - 5' *Abyssal Process Sprl*)
Une comédie surréaliste qui dépeint une société où les violences policières et l'atteinte à la vie privée seraient devenues banales, normales, lassantes.
- **Paris est noire** de **Robin Deriaud** (France 2017 - 12' - *De l'autre côté du périph*)
Dans la nuit parisienne, un graffiti prend vie pour nous raconter l'histoire d'Ed. Alors que le souvenir de sa muse s'estompe, Ed sombre peu à peu dans la folie. Un soir, il décide de recouvrir ses propres œuvres.
- **Le marcheur** de **Frédéric Hainaut** (Belgique 2017 - 11' *Camera-etc*) ★
Le marcheur est ouvrier dans une usine aviaire. Dégoûté par son travail abject, il se met en marche et trouve refuge parmi les Indignés.
- **Master of the classe** de **Carine May** et **Hakim Zouani** (France 2017 - 26' *Kazak Prod*)
Berry est professeur des écoles dans un quartier populaire. Toujours vacataire, il souhaite être titularisé pour de bon. Cette journée va être décisive.

< Séquence 2 >

- **May day** de **Frederik de Beul** et **Olivier Magis** (Belgique - 21' *Eklektik Prod*)
Dans le salon de Thierry, plusieurs personnes qui ne se connaissent pas sont venues nourrir le même rêve : trouver un travail, et vite. Mais comme nous sommes à Bruxelles, rien ne se passe comme prévu.
- **Belle à croquer** d' **Axel Courtière** (France 2017 - 15' *Les Fées Prod*) ★
Oscar Mongoût, cannibale gourmet, brûle d'amour pour sa voisine d'immeuble, la très végétale mademoiselle Carotte. Cette passion semble vouée à l'échec : elle est végétarienne et lui souffre d'une phobie totale des légumes.
- **Les enfants du béton** de **Jonathan Phanshay-Chamson** (Fr 2017 - 6' *EESI*) ★
Sous le joug de lois arbitraires et inhumaines, ils ont été condamnés à errer dans d'inqualifiables limbes à la marge de notre monde.
- **Les Indes Galantes** de **Clément Cogitore** (France 2017 - 5' *Pelleas Prod*) ★
Une courte partie de ballet de Jean-Philippe Rameau, avec le concours de danseurs de Krump, danse née dans les ghettos de Los Angeles dans les années 90.
- **Parades** de **Sarah Arnold** (France Suisse 2017 - 26' 5à7 films) ★
Face aux injustices du monde, Margot ne sait plus quel sens donner à l'avenir. Désabusée, elle décide de s'en remettre au Dardou, une carpe légendaire qui prédit l'avenir.

■ Cinéma sur la frontière

Une grande partie du territoire d'activité de Cinémaginaire s'étend au sud de l'Occitanie et au nord de la Catalogne. Il ne s'agit pas d'une ligne frontière franche, mais plutôt d'un territoire où se sont joués, où se jouent encore, d'innombrables destins. Cinémaginaire développe depuis une vingtaine d'années de nombreuses actions sur cette frontière, pour tisser des partenariats dans tous les secteurs du cinéma et de l'audiovisuel.

Au premier rang de ces partenariats, il y a depuis près de 20 ans, le jumelage du festival **Rencontres Cinémaginaire d'Argelès sur Mer** avec le **Festival du Film de Girona** (Catalogne sud)

■ UN EXILIO, PELLICULA FAMILIAR (UN EXIL, FILM FAMILIAL)

Grand Prix du Festival du Film de Girona 2017 en présence de **Lluís VALENTI** ▲
directeur du Festival du Film de Girona
film de **Juan Francisco URRUSTI ALONSO**
> jeudi 17 mai 17h30 ■ **Cinéma Jaurès**
documentaire (Mexique 2017 - 2h04)

◆ **CINÉMA SUR LA FRONTIÈRE**

avant première

avant mal !

Le 25 mai 1939, fuyant Franco et ses hommes, 1599 républicains espagnols quittent le port de Sète à bord du Sinaïa, navire français affrété par les Anglais. Ils arrivent quelques semaines plus tard à Veracruz au Mexique où le président Lazaro Cardenas les accueille à bras ouverts. Parmi eux, les quatre grands-parents du réalisateur. Avant même de posséder une caméra, encore très jeune, le réalisateur s'est procuré un enregistreur vocal pour recueillir sur bande magnétique les différents témoignages de ses grands-parents. Pour ce film, il ressort ces enregistrements et les entremêle avec plusieurs entretiens, avec ses parents, sa tante mais aussi différents exilés ou descendants d'exilés. Plus qu'un documentaire familial, *Un exilio* est un véritable témoignage historique retraçant le parcours incroyable des hommes et femmes, ayant quitté l'Espagne durant la guerre civile ...



■ Cinémaginaire mode d'emploi

Cinémaginaire est une association sans but lucratif, œuvrant depuis 1983 pour une animation culturelle régulière et de qualité dans les Pyrénées Orientales. Une trentaine de bénévoles, des collectifs d'amis, une dizaine de salariés, un réseau de partenaires, pour conduire des actions à la fois culturelles, éducatives et sociales, dans le département des Pyrénées Orientales. L'envie de traverser l'écran pour découvrir, transmettre, ou créer ...

● Cinémaginaire / Réseau de cinéma de proximité

Toute l'année, Cinémaginaire fait vivre le cinéma de proximité dans une cinquantaine de communes, avec le meilleur de la technologie (cinéma numérique 2D et 3D) : salles de cinéma high tech, mais aussi plein air, cinéma itinérant ...

● Cinémaginaire / Festivals

Toute l'année, Cinémaginaire s'implique dans des manifestations d'envergure :

- **Festival de Cinéma Maghreb si loin si proche** (janvier - Aude et Pyr Orié)
Boulevard laïque des cultures pour relier l'Europe du Sud et l'Afrique du Nord, et révéler le meilleur du brassage des cultures méditerranéennes.
- **Rencontres Cinémaginaire d'Argelès sur Mer** (mai - Argelès sur Mer)
Un rendez-vous privilégié pour que le réel nourrisse l'imaginaire et que l'imaginaire agrandisse le réel.
- **Femmes et Toiles** (mars) et **Ecrans d'Automne** (novembre - Argelès sur Mer)
Deux rendez-vous incontournables organisés à Argelès sur Mer par les "Amis de Cinémaginaire" .
- **Festival du Film de Girona** (octobre - Catalogne sud)
Festival jumelé depuis 1999 avec les Rencontres Cinémaginaire.

● Cinémaginaire / Education à l'image / Formations

Toute l'année, Cinémaginaire contribue, depuis plus de 20 ans, à former un regard critique envers les images, par de multiples actions : ateliers et formations, actions en partenariat en direction des jeunes publics, le Cinéma des Enfants, Ecole et Cinéma, Collège au Cinéma, Lycéens au Cinéma, Passeurs d'Images ...

● Cinémaginaire / Sur la frontière

Toute l'année, Cinémaginaire développe, depuis plus de 20 ans, des actions entre Sud de France et Nord de Catalogne : jumelage avec le festival du Film de Girona, co-productions de films avec Barcelone, partenariats pour la création et la diffusion de films de part et d'autre de la frontière (Mirem català), rencontres professionnelles transfrontalières (Nord/Sud Films) ...



■ 33e Rencontres Cinémaginaire

Du 16 au 21 mai 2018, se déroulent les 33e Rencontres Cinémaginaire d'Argelès sur Mer, un festival de cinéma hors normes dont l'axe thématique, qui est donné par le titre d'un des films de la sélection, change chaque année. En 2018, l'axe thématique est donné par le titre du film d'Olivier Assayas **APRÈS MAI**.

Un printemps ne fait pas les quatre saisons. Après mai, c'est l'été qui s'invite de 6 à 8, c'est le fruit d'un héritage que chacun voudrait léger. Alors les enfants des communes libres, la libération des femmes, la fraternité qui court, en quelle saison allons-nous les chercher ?

Six jours de rencontres exceptionnelles, de temps forts, de plaisir en roue libre, une programmation riche, la chance de voir des films qu'on ne verra pas ailleurs et de pouvoir bavarder avec leurs créateurs, des avant-premières, des films rares, des invités singuliers, une compétition de films courts, du graff et de la musique, des buffets partagés en terrasse ... bref une vraie fête à visage humain !

■ Lieux du Festival

Pôle Argelès Culture en cœur de ville - Cinéma Jaurès & Salle 14 juillet
Expo, ateliers, buvette, buffets : Galerie Marianne & Espace Liberté
Hébergement : Office Tourisme 04 68 81 15 85 - www.ardeles-sur-mer.com

■ Tarifs

- carte complète : 35 € (adultes) 25 € (amis de cinémaginaire, jeunes et chômeurs)
- carte 4 séances : 18 € (pour 2 personnes maximum)
- 1 séance : 7 € (adultes) 5 € (jeunes et chômeurs) 4 € (moins de 14 ans)
- compétition CM (2 sessions le 19/05) : 8 € (ou 2 séances sur carte)
- buffets 13h et 19h30 (du jeudi 19h30 au lundi 13h) 8 € boisson non comprise
- paella dimanche 20 mai 12h30 : 12 € *réservation conseillée à l'accueil du festival*

■ Soutiens Festival

Ministère de la Culture / Centre National du Cinéma / DRAC Occitanie
Région Occitanie Pyrénées/Méditerranée - Conseil Départemental 66
Ville d'Argelès sur Mer.

■ Partenariats Festival

Amis de Cinémaginaire, ACCILR (Association des Cinémas et Circuits Itinérants du Languedoc Roussillon), ACM (Agence du Court Métrage), GNCR (Groupement National des Cinémas de Recherche), Festival de Cinéma de Girona, Association Nord/Sud Films.

■ Vifs remerciements à

Emmaüs - Pollestres pour le prêt d'objets
Encre Verte - Perpignan pour l'imprimerie



■ Organisation Festival

Cinémaginaire 66720 Latour de France - infos : www.cinemaginaire.org
mail : contact@cinemaginaire.org tél : 04 68 08 22 16 & 04 68 81 15 37

■ APRÈS MAI

de **Olivier ASSAYAS**
> jeudi 17 mai 15h00 ■ **Cinéma Jaurès**
Le film dont le titre donne l'axe thématique du festival ...
Fiction (France 2012 - 2h02 - MK2 Diffusion)
avec Clément Métayer, Lola Creton, Félix Armand

Région parisienne, début des années 70. Jeune lycéen, Gilles est pris dans l'effervescence politique et créatrice de son temps. Comme ses camarades, il est tiraillé entre un engagement radical et des aspirations plus personnelles. De rencontres amoureuses en découvertes artistiques, qui les conduiront en Italie, puis jusqu'à Londres, Gilles et ses amis vont devoir faire des choix décisifs pour trouver leur place dans une époque tumultueuse.



< tous les films du festival

■ MOI ET LE CHE

de **Patrice GAUTIER** **avant première**
> jeudi 17 mai 21h00 ■ **Cinéma Jaurès**
Comédie (France 2018 - 1h30' - Kalnibal Films Distribution)
avec Patrick Chesnais, Fanny Cottençon, Laurent Bateau

GO est un prof de fac en fin de parcours. Mais il a surtout été, à 18 ans, un jeune homme nourri d'égalité et de fraternité, engagé frontalement dans l'action. L'un des derniers compagnons du CHE. C'était quelque part, là-bas, en Bolivie en 1967. Du moins, c'est ce qu'il dit, re-dit et re-re-dit. La preuve ? Là, juste à côté du CHE, cette photo sur laquelle il n'est pas alors qu'il affirme qu'il est sûr qu'il y était ! Et si c'était lui, le traître qui a vendu le CHE à la CIA ? Ça non, il en est sûr : ce n'est pas lui ! Mais aujourd'hui, une question le taraude : « Des mots ou des armes, qu'est-ce qui est le plus efficace ? ». C'est le moment de réagir et d'agir car demain il sera trop tard.

■ UNE ANNÉE POLAIRE

de **Samuel COLLARDEY** **avant première**
> samedi 19 mai 17h30 ■ **Cinéma Jaurès**
Aventure (France 2018 - 1h34' - Ad Vitam)



Pour son premier poste d'instituteur, Anders choisit l'aventure et les grands espaces : il part enseigner au Groenland, à Tiniteqilaq, un hameau inuit de 80 habitants. Dans ce village isolé du reste du monde, la vie est rude, plus rude que ce qu'Anders imaginait. Pour s'intégrer, loin des repères de son Danemark natal, il va devoir apprendre à connaître cette communauté et ses coutumes.

Entretien avec Samuel Collardey
Qu'est-ce qui vous a amené à tourner un film au Groenland ?
C'est une suite de réflexions menées avec mon producteur, Grégoire Debailly. Nous avions envie de revenir à l'esprit de mes premiers courts-métrages et de L'Apprenti : des films très documentaires, qui se passent en milieu rural, au sein de communautés isolées, proches de la nature. Deux collaborateurs et amis m'ont parlé du Groenland... Je ne connaissais ni le pays, ni la culture inuite. Nous avons décidé, Grégoire et moi, de faire un premier voyage, en avril 2015... On nous a conseillé d'aller visiter la côte Est, plus accessible, mais moins peuplée, plus sauvage. Et plus précisément, le village de Tiniteqilaq. Nous avons d'abord eu du mal à rentrer en contact avec les gens... nous avons rencontré Julius, l'employé municipal chargé d'accueillir Anders... et nous y sommes retournés à deux reprises, pour essayer de comprendre le pays et ses habitants. Je ne me pose pas de façon classique la question du documentaire et de la fiction. La seule question que je me pose : comment vais-je réussir à filmer cet endroit, cette histoire ?

Breve filmographie de Samuel Collardey
2016 Tempête (Venise) - 2013 Comme un lion - 2008 L'apprenti (Prix Louis Delluc)

■ L' USINE DE RIEN

de **Pedro PINHO**
> vendredi 18 mai 10h00 ■ **Cinéma Jaurès**
Fiction (Portugal 2017 - 2h57 - Météore Films)
avec José Smith Vargas, Carla Galva, Herminio Amaro

Une nuit, au Portugal, des travailleurs surprennent la direction en train de vider leur usine de ses machines. Ils comprennent qu'elle est en cours de démantèlement et qu'ils vont bientôt être licenciés. Pour empêcher la délocalisation de la production, ils décident d'occuper les lieux. À leur grande surprise, la direction se volatilise laissant au collectif toute la place pour imaginer de nouvelles façons de travailler dans un système où la crise est devenue le modèle de gouvernement dominant.

■ N'OUBLIE PAS QUE TU VAS MOURIR

de **Xavier BEAUVOIS**
> vendredi 18 mai 15h00 ■ **Cinéma Jaurès**
Fiction (France 1996 - 1h58 - Why Not Productions)
avec Xavier Beauvois, Chiara Mastroianni, Roschy Zem
Interdit aux moins de 16 ans

Un jeune étudiant en histoire de l'art apprend lors des trois jours avant son incorporation pour l'armée qu'il est séropositif. Pour lui tout bascule et, à l'image des héros romantiques, il choisit de refuser son destin.

■ LA POÉTIQUE DU CERVEAU

de **Nurith AVIV**
présenté par **Stan NEUMANN** **avant première**
> vendredi 18 mai 17h30 ■ **Cinéma Jaurès**
Documentaire (France Israel 2015 - 1h06 - Les films d'ici)

Nurith Aviv tisse des liens entre récits biographiques et récits sur le biologique. A partir de photographies issues de ses archives personnelles, des souvenirs et des réflexions que ces images éveillent en elle, la cinéaste va à la rencontre de chercheurs en neurosciences pour évoquer avec eux des sujets tels que la mémoire, les neurones miroirs, le bilinguisme, la lecture, l'odeur, ou encore les traces de l'expérience.



< tous les films du festival

■ NOTRE PAIN QUOTIDIEN

de **King VIDOR** **avant mai !**
> dimanche 20 mai 11h00 ■ **Cinéma Jaurès**
fiction (USA 1934 - version restaurée 2017 - 1h14 - Films Théâtre du Temple)

En 1929, alors que les États-Unis traversent une crise économique historique, John et Mary, dont la situation financière est critique, se voient proposer de reprendre une petite ferme hypothéquée. Ils acceptent mais l'ampleur de la tâche est telle qu'ils décident de s'organiser en coopérative. De tout le pays, des victimes de la crise affluent. Commence alors une incroyable aventure collective.



> dimanche 20 mai 15h30 ■ **Cinéma Jaurès**

■ MAI 68 A PERPIGNAN (titre provisoire)

de et en présence de **Kevin COURTOIS** **avant première**
documentaire (France 2018 - 28' - Atelier du Parti Pris)

Le film rassemble les témoignages de plusieurs acteurs des mouvements de mai 1968, à Perpignan et ailleurs ...

■ CHALAP UNE UTOPIE CÉVENOLE

film de **Antoine PAGE**
documentaire (France 2016 - 1h14')
Par le réalisateur de « C'est assez bien d'être fou » (Festival 2017)

A la fin des années 60, trois couples de jeunes adultes investissent un village abandonné dans la région des Cévennes. Sous l'influence des mouvements de Mai 68, ces citadins ont décidé de fuir la ville pour s'installer en zone rurale. Ils n'ont qu'un rêve: s'isoler pour s'inventer une existence différente et vivre en harmonie avec la nature. Leur Eldorado sera le village de Chalap.

■ LIBRE

de **Michel TOESCA** **avant première**
en présence de **Edmond BAUDOIN** **avant première**
> vendredi 18 mai 21h00 ■ **Cinéma Jaurès**
film présenté en séance spéciale au Festival de Cannes 2018
film en partenariat avec la Médiathèque d'Argelès sur Mer dans le cadre de l'exposition de planches de BD d'**Edmond Baudoïn** et **Troubs**
Humains, la Roya est un fleuve (14 mai - 2 juin)
Documentaire (France 2018 - 1h50 - Jour2fête)

Le film retrace la rencontre des habitants de la vallée de la Roya et des réfugiés qui arrivent dans cette vallée en tentant de passer la frontière franco-italienne. Michel Toesca est cinéaste. Il habite dans cette vallée et filme depuis deux ans des hommes et des femmes qui ont décidé d'agir face à une situation humaine révoltante, malgré les risques judiciaires encourus. Des gens qui se connaissent à peine se rassemblent et s'organisent pour exiger un droit à l'humanité. Cédric Herrou, agriculteur dans la vallée, est rapidement devenu une figure centrale de l'aide aux exilés. Il est un des personnages principaux du film. De leur relation, des risques pris en commun en filmant des actions considérées au début comme illégales, naît une solide complicité. Libre est l'histoire de leur amitié et de tous les liens qui se tissent entre les habitants de la vallée et ces réfugiés qui ont choisi de tout risquer dans l'espoir de connaître une vie meilleure ...



Michel Toesca est cinéaste indépendant. Né à Nice en 1960, il mène d'abord sa carrière de réalisateur à Paris où il travaille entre autres avec Claire Simon. En 2008 il quitte Paris pour Saorge.

■ L'ASSEMBLÉE

de et en présence de **Marianne OTERO** **avant première**
> dimanche 20 mai 17h30 ■ **Cinéma Jaurès**
documentaire (France 2017 - 1h39 - Epicentre Films)

Le 31 mars 2016, place de la République à Paris naît le mouvement Nuit debout. Pendant plus de trois mois, des gens venus de tous horizons s'essayent avec passion à l'invention d'une nouvelle forme de démocratie. Comment parler ensemble sans parler d'une seule voix ?

■ LES VALSEUSES

de **Bertrand BLIER**
en présence de **MIOU MIOU** (sous réserve) **avant première**
> dimanche 20 mai 21h00 ■ **Cinéma Jaurès**
Fiction (France 1974 - 1h57' - Tamasa)
avec Gérard Depardieu, Patrick Dewaere, Miou Miou
Interdit aux moins de 12 ans

Liés par une forte amitié, deux revoltés en cavale veulent vivre à fond leurs aventures. Cette fuite sera ponctuée de provocations et d'agressions mais également de rencontres, tendres instants de bonheur éphémères. Succès de scandale de par son ton libre, sa crudité de langage et ses situations jugées scabreuses, le film divisa la presse, offusquant les honorables Jacques Siclier ou Claude-Marie Trémois qui n'y virent que vulgarité et esprit potache. Il faut dire que la vadrouille de ces deux délinquants, flanqués d'une coiffeuse frigidie qui finira par ne plus l'être, était particulièrement pimentée pour l'époque ...

Un des films emblématiques de l' « après mai 68 », et l'un des fleurons du libre parcours de l'actrice Miou Miou !



< tous les films du festival

■ WE BLEW IT

de **Jean-Baptiste THORET**
> samedi 19 mai 10h00 ■ **Cinéma Jaurès**
Documentaire (France 2017 - 2h17 - Lost Films)

Comment l'Amérique est-elle passée d'Easy Rider à Donald Trump ? Que sont devenus les rêves et les utopies des années 60 et 70 ? Qu'en pensent, aujourd'hui, ceux qui ont vécu cet âge d'or ? Ont-ils vraiment tout foutu en l'air ?

■ LES ENFANTS SAUVAGES (titre provisoire)

de et en présence des **jeunes RÉALISATEURS** du PIJ d'Elne **avant première**
> samedi 19 mai 14h30 ■ **Cinéma Jaurès Ciné-Dessert - gratuit !**
Fiction (France 2017 - 9')
projection accompagnée d'une coupe de glace

Film entièrement écrit et réalisé par un groupe de jeunes du PIJ d'Elne dans le cadre d'un projet « Passeurs d'Images » porté par Cinémaginaire. Un jeune couple se rend dans un orphelinat, avec la volonté d'adopter un enfant. 6 enfants vont alors passer, chacun leur tour, devant ce couple afin d'expliquer pourquoi l'orphelinat les a accueillis. Les deux futurs parents vont se rendre compte que tous les enfants sont particulièrement effrayants, mise à part une petite blonde

■ LA LANGUE NE MENT PAS

de et en présence de **Stan NEUMANN** **avant première**
> samedi 19 mai 15h15 ■ **Cinéma Jaurès**
Essai (France 2004 - 1h12, Films d'ici)

De l'arrivée de Hitler au pouvoir en 1933 à la capitulation allemande en 1945, le professeur Victor Klemperer tient un journal secret dans lequel il raconte la vie quotidienne d'un juif allemand sous le Troisième Reich. Le même journal lui sert aussi de carnet de notes pour une grande étude qu'il rêve d'écrire s'il parvient à survivre. Le sujet en est la langue nazie, cette nouvelle langue que tout le monde parle, Goebbels comme l'homme de la rue, les fonctionnaires de la Gestapo comme les juifs eux-mêmes, qui reprennent sans s'en rendre compte la langue de leurs bourreaux. Résister à la tyrannie de cette langue empoisonnée devient pour Klemperer plus important que la survie elle-même.



■ VELVET GOLDMINE de Todd HAYNES

> lundi 21 mai 10h30 ■ **Cinéma Jaurès**
Fiction musicale (GB 1998 - 2h00 - Carlotta)

A travers l'enquête d'Arthur, un journaliste anglais expatrié à New York, sur une star du Glam Rock, Brian Slade, évocation des années soixante-dix en Angleterre. Arthur explore l'ascension et la chute de Brian Slade qui fut son idole quand il était adolescent à Manchester, son mariage avec Mandy et sa liaison avec Curt Wild, une star de la scène rock américaine.

■ MANIFESTO de Julian ROSEFELDT

avant première
> lundi 21 mai 14h30 ■ **Cinéma Jaurès**
Essai (Allemagne 2018 - 1h38 - Haut et Court)

Manifesto rassemble aussi bien les manifestes futuriste, dadaïste et situationniste que les pensées d'artistes, d'architectes, de danseurs et de cinéastes tels que Sol LeWitt, Yvonne Rainer ou Jim Jarmusch. A travers 13 personnages dont une enseignante d'école primaire, une présentatrice de journal télévisé, une ouvrière, un clochard... Cate Blanchett scande ces manifestes composites pour mettre à l'épreuve le sens de ces textes historiques dans notre monde contemporain.

■ L'HOMME QUI TUA DON QUICHOTTE

de **Terry GILLIAM** **avant première**
> lundi 21 mai 17h00 ■ **Cinéma Jaurès**
Aventure Fantastique (Esp GB Fr Belg ... 2018 - 2h12 - Océan Films)
Le film de clôture des festivals Cannes et Cinémaginaire 2018 !



Toby, un jeune réalisateur de pub cynique et désabusé, se retrouve pris au piège des folles illusions d'un vieux cordonnier espagnol convaincu d'être Don Quichotte. Embarqué dans une folle aventure de plus en plus surréaliste, Toby se retrouve confronté aux conséquences tragiques d'un film qu'il a réalisé au temps de sa jeunesse idéaliste: ce film d'étudiant adapté de Cervantès a changé pour toujours les rêves et les espoirs de tout un petit village espagnol.

< tous les films du festival

< tous les films du festival