

Grille programme

■ Jaurès □ 14 Juillet ● avant-première ▲ invité ◆ Cinéma sur la Frontière

mercredi 24 mai

- 18h15 ■ Coup de projecteur inaugural - **gratuit !**
La brêle sauvage - Greg Clément ▲ ●
- 19h00 ■ **Galerie Marianne** - **inauguration** du festival et de l'exposition
C'est assez bien d'être fou bannières graphées - **Antoine Page** ▲
Paroles inaugurales et buffet
- 20h45 ■ **Espace Liberté** - Grande soirée d'ouverture en plein air - **gratuit !**
Eclats musicaux avec le groupe *Les Débranchés* (de Collioure)
Le roi de cœur une comédie *fofolle* de **Philippe de Broca** !

jeudi 25 mai

- 10h30 ■ **El perdut** - film de **Christophe Farnarier** ▲ ● ◆
- 12h30 ■ **Espace Liberté** - buffet en terrasse
- 14h30 ■ **Oleg y la raras artes** - rencontre avec **Andres Duque** ▲ ● ◆
- 16h30 ■ **La dormeuse Duval** - rencontre avec **Manuel Sanchez** ▲
- 19h00 ■ **Espace Liberté** - buffet en terrasse
- 21h00 ■ **De toutes mes forces** - rencontre avec **Chad Chenouga** ▲

vendredi 26 mai

- 10h30 ■ **Sound of noise** - film de **Ola Simonsson**
- 14h30 ■ **Onze minutes** - film de **Jerzy Skolimowski**
- 16h00 ■ **C'est assez bien d'être fou** - rencontre avec **Antoine Page** ▲ ●
- 19h00 ■ **Ciné Chanson - No land's song** - film de **Ayat Najafi**
- 20h30 □ **Ciné Chanson - repas-concert** *chansons interdites* - **Guy jacquet** ▲
- 21h00 ■ **El perdut** - film de **Christophe Farnarier** ▲ ● ◆

samedi 27 mai

- 10h30 ■ **Ce qu'il reste de la folie** - film de **Joris Lachaise**
- 12h30 ■ **Espace Liberté** - buffet en terrasse
- 14h00 ■ **Ciné Dessert** - court métrage des jeunes du PIJ d'Elne - **gratuit !**
film réalisé dans le cadre du dispositif Passeurs d'Images
rencontre avec les réalisateurs en herbe ... et coupe de glace !
- 14h30 ■ **Qui se souvient des oliviers** - rencontre avec **Emma Fariñas** ▲
- 16h30 ■ **Sangre de mi sangre** - rencontre avec **Jérémie Reichenbach** ▲
- 19h00 ■ **Espace Liberté** - paella ... et l'orgue de barbarie d'**André Stuber** ▲
- 21h00 ■ **Compétition courts métrages** avec tous les réalisateurs ▲ ●
Deux sessions suivies de la proclamation du palmarès ▲

dimanche 28 mai

- 10h00 ■ **Les fiancées en folie** - le coup de folie / génie de **Buster Keaton**
- 11h30 ■ **Galerie Marianne** - rencontre avec les réalisateurs de courts ▲
- 12h30 ■ **Espace Liberté** - buffet en terrasse
- 14h30 ■ **Isola** - rencontre avec **Fabianny Deschamps** ▲ ●
- 16h30 ■ **Ce qui nous lie** - avant-première du dernier film de **Cédric Klapisch** ●

Séquence d'ouverture

mercredi 24 mai

> 18h15 ■ **Cinéma Jaurès** / Coup de projecteur inaugural

gratuit !

LA BRÊLE SAUVAGE

film court de **Greg CLÉMENT** (Suisse 2015 - 27' - Les films du Varech) ▲
Déçu du manque d'ambition de ses partenaires, un musicien punk décide de quitter Genève pour partir à l'aventure sur sa mobylette. Entremêlant fiction et réel, jalonné de musique et de rencontres, ce road-movie - qui n'est pas sans évoquer certains classiques de l'histoire du cinéma - révèle une scène musicale alternative florissante en Suisse romande. Un parcours réjouissant aux airs de liberté.

> 19h00 ■ **Galerie Marianne** - **inauguration** festival et exposition
Exposition *C'est assez bien d'être fou*
Paroles inaugurales et buffet

C'EST ASSEZ BIEN D'ÊTRE FOU

Exposition des bannières créées à Odessa (Ukraine) par **Bilal BERRENI** (grapheur Zoo Project) au cours du périple filmé par **Antoine PAGE** (réalisateur) ▲

> 20h45 ■ **Espace Liberté** - Grande soirée d'ouverture en plein air
Musique et Cinéma à la belle étoile ! (repli Cinéma Jaurès si intempérie)
Eclats musicaux avec le groupe *Les Débranchés* (de Collioure)



LE ROI DE CŒUR

comédie de **Philippe DE BROCA**
version restaurée France 2017, 1h42'
avec **Michel Serrault**

Avant d'évacuer Marville, en 1918, les Allemands dissimulent une charge d'explosifs dans la cathédrale. Avertis, les alliés chargent le soldat Plumpick d'en trouver la cachette. Arrivé en ville, tous les habitants ont déserté à l'exception des pensionnaires de l'asile d'aliénés.

Exposition

du 24 au 28 mai

■ **Galerie Marianne** - Espace Liberté

gratuit !

> vernissage : mercredi 24 mai 19h
> expo ouverte du jeudi 25 au dimanche 28 mai de 11h à 14h30 et de 17h à 19h30 en dehors des heures d'ouverture, visite possible sur RDV



C'EST ASSEZ BIEN D'ÊTRE FOU

Exposition des bannières créées à Odessa (Ukraine) par **Bilal BERRENI** (grapheur Zoo Project) au cours du périple filmé par **Antoine PAGE** (réalisateur) ▲

Antoine Page, le réalisateur du film *C'est assez bien d'être fou*, expose, le temps du festival, les bannières créées à Odessa en Ukraine, où ont été tournées les images parmi les plus célèbres du cinéma mondial (le film d'Eisenstein *Le Cuirassé Potemkine*), avec l'inoubliable descente en courant d'innombrables femmes, enfants et du mythique landau, sur les marches de l'escalier Potemkine ...

Grande Soirée Courts Métrages

samedi 27 mai

> 21h ■ **Cinéma Jaurès** - **Compétition courts métrages**
en présence de tous les réalisateurs ▲

en partenariat avec l'Agence du Court Métrage
vers 23h30, proclamation du palmarès avec remises des 4 prix :
Prix du Jury (Granote d'Or), Prix du Public, Prix du Jury Collège (✱) et Lycée (✱)

< Séquence 1 >

• **Goliath** de **Loïc Barché** (France 2015 - 18' *Punchline Cinéma*) ✱
Nicolas est amoureux de Charlotte. Il la connaît à peine mais ses photos sur Facebook le font rêver. Pour attirer l'attention de la jeune fille, il ose un acte téméraire ...

• **Panthéon discount** de **Stephan Castang** (Fr 2016 - 15' *Takami Productions*) ✱
En 2050 la médecine est remplacée par une machine, le Sherlock, sorte de super scanner qui diagnostique, mais soigne également suivant les moyens du patient ...

• **Vaysha, l'aveugle** de **Théodore Ushev** (Canada 2016 - 8' *ONF*) ✱
Pour Vaysha, le présent est invisible, même quand elle a les yeux grands ouverts. De l'œil gauche, elle ne peut voir que le passé, et de l'œil droit, seulement l'avenir. Tout le monde au village pense qu'on lui a jeté un sort et l'appelle "Vaysha, l'aveugle" ...

• **Les misérables** de **Ladj ly** (France 2016 - 16' *Les films du Worso*) ✱
SIG-Sauer à la ceinture et Tonfa à la main, Penton vient d'intégrer la brigade anti-criminalité de la Seine St Denis. Au contact de ses coéquipiers, il développe des méthodes particulières ...

• **Le grand bain** de **Valérie Leroy** (France 2016 - 16' *Producteur Offshore*)
Mia 30 ans, en instance de divorce, emménage dans un studio au sein d'une résidence HLM. Ancienne championne de natation, elle va se retrouver à donner des cours de natation aux habitants de l'immeuble ...

< Séquence 2 >

• **Pourquoi pas moi** de **Auréli Marpeaux** (France 2015 - 19' *Prod Saj Apahj*) ✱
Cinq jeunes en situation de handicap décident de partir à l'aventure : plus de barrières, plus de freins, plus d'empêcheurs, plus de règles, juste l'envie et le rêve ...

• **Sigismond sans images** de **Alberic Aurtenèche** (Canada 2016 - 14' *Dist de Films*) ✱
Sigismond Langlois est soumis à une évaluation psychiatrique pour cause de comportement violent. Il vient d'avoir 18 ans, et prétend être né sans image. Au rythme des questions, il raconte une histoire singulière ...

• **Les corps interdits** de **Jérémie Reichenbach** (Fr 2016 12' *Quilombo Films*) ✱
Sous le joug de lois arbitraires et inhumaines, ils ont été condamnés à errer dans d'inqualifiables limbes à la marge de notre monde ...

• **Noyade interdite** de **Mélanie Laleu** (France 2016 - 17' *A travers le miroir*)
Quand une sirène strip-teaseuse de Peep Show rencontre un plongeur vœux de vœux, le monde autour n'a qu'à bien se tenir ...

• **Off** de **Thomas Scohy** et **Kevin Zonnenberg** (France 2016 - 2' *Clap au Nord*) ✱✱
Un jeune homme trouve dans son appartement un mystérieux interrupteur caché derrière une armoire. Comme il n'en voit pas immédiatement l'utilité, il réfléchit et réfléchit ...

Ciné-Chanson

vendredi 26 mai à partir de 19h
film + repas + concert pour seulement 18€ ! (ou 2 séances sur carte + 8€)
un Ciné-Chanson exceptionnel dans le cadre du festival
Chansons de censures

> 19h00 ■ **Cinéma Jaurès**

NO LAND'S SONG

Documentaire musical de **Ayat NAJAFI** (Iran 2016 - 1h35)
En Iran, depuis la révolution de 1979, les femmes n'ont plus le droit de chanter en public en tant que solistes. Une jeune compositrice, Sara Najafi, avec l'aide de trois artistes venues de France (Elise Caron, Jeanne Cherhal et Emel Mathlouthi), va braver censure et tabous pour tenter d'organiser un concert de chanteuses solo.

> 20h30 □ **Salle du 14 juillet**

REPAS CONCERT

Repas préparé avec des produits frais du terroir

et

spectacle de **Guy JACQUET**

HISTOIRES A REBROUSSE POILS

Chansons de censures et Textes d'Interdits

Programme subjectif, non exhaustif et sans chronologie historique, où Guy Jacquet (Théâtre de la Rencontre Perpignan) rassemble François Villon et des chants interdits de La Commune de Paris, des œuvres censurées de Léo Ferré ou Boris Vian, des poèmes de Neruda ou le chant *A/s Cegadors*, piétiné sous Franco !



Cinéma mode d'emploi

Cinéma mode d'emploi est une association sans but lucratif, œuvrant depuis 1983 pour une animation culturelle régulière et de qualité dans les Pyrénées Orientales. Une trentaine de bénévoles, des collectifs d'amis, une dizaine de salariés, un réseau de partenaires, pour conduire des actions à la fois culturelles, éducatives et sociales, dans le département des Pyrénées Orientales. L'envie de traverser l'écran pour découvrir, transmettre, ou créer ...

● Cinéma mode d'emploi / Réseau de cinéma de proximité

Toute l'année, Cinéma mode d'emploi fait revivre le cinéma de proximité dans une cinquantaine de communes, avec le meilleur de la technologie (cinéma numérique 2D et 3D) : salles de cinéma high tech, mais aussi plein air, cinéma itinérant ...

● Cinéma mode d'emploi / Festivals

Toute l'année, Cinéma mode d'emploi s'implique dans des manifestations d'envergure :

- **Festival de Cinéma Maghreb si loin si proche** (janvier)
Boulevard laïque des cultures pour relier l'Europe du Sud et l'Afrique du Nord, et révéler le meilleur du brassage des cultures méditerranéennes
- **Rencontres Cinéma mode d'emploi d'Argelès sur Mer** (mai)
Un rendez-vous privilégié pour que le réel nourrisse l'imaginaire et que l'imaginaire agrandisse le réel ...
- **Femmes et Toiles** (mars) et **Ecrans d'Automne** (novembre)
Deux rendez-vous incontournables organisés à Argelès sur Mer par les "Amis de Cinéma mode d'emploi"
- **Festival de Cinéma de Girona** (octobre - Catalogne sud)
Festival jumelé depuis 1999 avec les Rencontres Cinéma mode d'emploi

● Cinéma mode d'emploi / Education à l'image

Toute l'année, Cinéma mode d'emploi contribue, depuis plus de 20 ans, à former un regard critique envers les images, par de multiples actions : ateliers et formations, actions en partenariat en direction des jeunes publics, le Cinéma des Enfants, Ecole et Cinéma, Collège au Cinéma, Lycéens au Cinéma, Passeurs d'Images ...

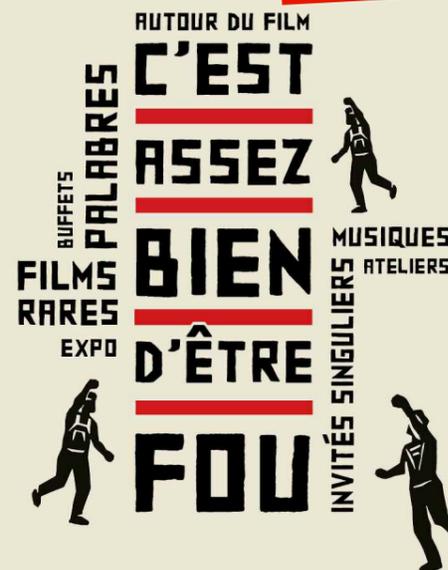
● Cinéma mode d'emploi / Sur la frontière

Toute l'année, Cinéma mode d'emploi développe, depuis plus de 20 ans, des actions entre Sud de France et Nord de Catalogne : jumelage avec le festival de Girona, co-productions de films avec Barcelone, partenariats pour la création et la diffusion de films de part et d'autre de la frontière (Mirem català), rencontres professionnelles transfrontalières ...



32^E RENCONTRES CINÉMAINAIRE ARGELÈS-SUR-MER DU 24 AU 28 MAI 2017

programme <<



32^e Rencontres Cinéma mode d'emploi

Dans un monde dont il devient difficile de percevoir le mode d'emploi, il reste cependant le « pas de côté » et l'échappée artistique. En un mot, « c'est assez bien d'être fou ! » Vous l'aurez compris, c'est autour du film inclassable d'Antoine Page *C'est assez bien d'être fou !*, que va se construire l'axe thématique des 32e Rencontres Cinéma mode d'emploi. Une volonté délibérée de sortir des lignes droites, de partager le rire éraillé ou la tendresse inattendue, de s'ennuyer d'images somptueuses et de récits enchanteurs. Tout ce qui mérite le nom d'art, contient une sorte d'aspect indomptable ! Alors allons-y ! Soyons fou ! Venez goûter cinq jours de rencontres festives, de plaisir en roue libre, la chance de voir des films qu'on ne verra pas ailleurs et de pouvoir bavarder avec leurs créateurs, une compétition de films courts, un ciné-chanson exceptionnel, des buffets partagés en terrasse, expositions, ateliers ... bref une douce folie et une vraie fête !

■ Lieux du Festival

Pôle Argelès Culture en cœur de ville - Cinéma Jaurès & Salle 14 juillet
Expo, ateliers, buvette, buffets : Galerie Marianne & Espace Liberté
Hébergement : Office Tourisme 04 68 81 15 85 - www.argeles-sur-mer.com

■ Ateliers gratuits

Pendant le festival divers ateliers gratuits sont proposés à tous les publics (jeune et moins jeune ...) : découverte des « techniques de l'animation », découverte de la « Mashup » ... Renseignements sur place (Galerie Marianne)

■ Tarifs

- carte complète : 40 € (adultes) 25 € (amis de cinéma mode d'emploi, jeunes et chômeurs)
- carte 4 séances : 18 € (pour 2 personnes maximum)
- 1 séance : 6 € (adultes) 5 € (jeunes et chômeurs) 4 € (moins de 14 ans)
- compétition CM (2 sessions le 27/05) : 8 € (ou 2 séances sur carte)
- ciné-chanson (ve 19h) film+repas+concert : 18€ (ou 2 séances sur carte + 8€)
- buffet (je 12h30 et 19h, sa 12h30, di 12h30) : 8 € boisson non comprise
- paella samedi 27 mai 19h : 12 € *réservation conseillée à l'accueil du festival*

■ Partenariats Festival

Amis de Cinéma mode d'emploi, ACCILR (Association des Cinéma et Circuits Itinérants du Languedoc Roussillon), ACM (Agence du Court Métrage), l'ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion), GNCR (Groupement National des Cinémas de Recherche), Festival de Cinéma de Girona

■ Vifs remerciements à

Emmaüs - Pollestres pour la décoration
Encre Verte - Perpignan pour l'imprimerie
Stagiaires BAPAAT des CEMEA pour leur engagement !



■ Organisation Festival

Cinéma mode d'emploi 66720 Latour de France - infos : www.cinema-mode-d-emploi.org
mail : contact@cinema-mode-d-emploi.org tél : 04 68 08 22 16 & 04 68 81 15 37

■ EL PERDUT (EL PERDIDO)

de et en présence de **Christophe FARNARIER** ▲
> jeudi 25 mai 10h30 ■ **Cinéma Jaurès**
> vendredi 26 mai 21h00 ■ **Cinéma Jaurès**

Fiction (Catalogne - France 2016 - 1h35') film en avant première ●◆

Dans les Pyrénées, un homme disparaît sans motif. Marti est un homme un peu timide. Un matin il s'éloigne de son village espagnol sur sa moto. Il la laisse au pied d'un chêne, avec son portefeuille et sa casquette, et se perd dans la montagne ... C'est une constance du Festival que de suivre le parcours des invités après leur passage à Argelès, et c'est encore le cas ici, puisque Christophe Farnarier a été le premier réalisateur à remporter la Compétition de Courts Métrages du Festival Cinémaginaire ... en 1991, pour le film Love Kills ...

◆ **CINÉMA SUR LA FRONTIÈRE**

■ OLEG Y LAS RARAS ARTES

de et en présence de **Andrés DUQUE** ▲
> jeudi 25 mai 14h30 ■ **Cinéma Jaurès**

Documentaire (Espagne 2016 - 1h10') film en avant première ●◆



A l'image de ses compositions alliant consonance et dissonance, Oleg Nikolaevitch Karavaichuk ondoie dans ce portrait affectueux qui préserve sa part d'énigme. Quand l'octogénaire androgyne parcourt les couloirs du Palais de l'Ermitage pour s'asseoir au splendide piano du tsar Nicolas, ses propos sur le contraste entre les rues enneigées de Saint-Petersbourg et la force architecturale et historique du lieu donnent le ton du film. Ainsi Oleg conclut-il un lamento politique anti-Poutine par une mélancolie olfactive : « Pourquoi les fruits ne sentent-ils plus, au marché ? » Qu'est-ce qui, dans la Russie actuelle, ne « sent » plus, au sens également sentimental du terme ? Compositeur pour Sergueï Paradjanov et Kira Muratova, le pianiste incarne dans un seul et même corps les bouleversements récents de son pays ...

■ CE QU'IL RESTE DE LA FOLIE

de **Joris LACHAISE** > samedi 27 mai 10h30 ■ **Cinéma Jaurès**

Documentaire (France 2016 - 1h30' - Ed Distribution)

Il y a Khady, une femme dont les écrits et les images qu'elle tourne, ne parviennent pas à sauver du tourment. Elle qui aimerait tant parvenir à nommer ce mal qui tournoie dans son esprit. Il y a tous les autres, des fous croit-on, chez qui le vertige côtoie si fortement la lucidité qu'on se demande quel lien obscur relie ces deux états. Il y a cet hôpital. Thiaroye, en lisière de Dakar. Un lieu où la psychiatrie en Afrique s'est écartée du chemin tracé par la colonisation. Et il y a la folie qui nous parle, qu'on écoute attentivement, qui nous bouleverse, non par compassion mais parce qu'elle emporte toutes nos certitudes.

■ THÉRAPIE DE GROUPE (titre provisoire) film en avant première ●

de et en présence des **jeunes RÉALISATEURS** du PIJ d'Elne ▲
> samedi 27 mai 14h00 ■ **Cinéma Jaurès** **Ciné-Dessert** - **gratuit !**

Fiction (France 2017 - 12')

Film écrit, réalisé et entièrement tourné par un groupe de jeunes du PIJ d'Elne dans le cadre d'un projet «Passeurs d'Images» porté par Cinémaginaire. La projection sera accompagnée d'une coupe de glace et suivie d'une rencontre avec les réalisateurs en herbe.

■ QUI SE SOUVIENT DES OLIVIERS film en avant première ●

de et en présence de **Emma FARINAS** ▲
> samedi 27 mai 14h30 ■ **Cinéma Jaurès**

Documentaire (France 2017 - 42' - Les Films de l'Ouest)

2015, Tolède. Trois petites dames vivent depuis plus de 80 ans au cœur d'un patio. Dans ce modeste théâtre, les rituels du quotidien s'accordent au clapotis de la fontaine et rien n'échappe à María, la tortue. Ce lieu figé dans le temps est troublé par les métamorphoses du monde extérieur.



■ LA DORMEUSE DUVAL

de et en présence de **Manuel SANCHEZ** ▲
> jeudi 25 mai 16h30 ■ **Cinéma Jaurès**

Fiction

(France 2017 - 1h50, Quizas Prod)

avec **Dominique Pinon, Marina Tomé, Delphine Depardieu**



Magasinier mal aimé par son épouse Rose, Basile mène une vie apparemment tranquille sur les bords de la Meuse, à la frontière entre la France et la Belgique. Tous les soirs, il retrouve son voisin, un journaliste, pour boire une bière. Un jour, Maryse Duval, une jeune femme partie tenter sa chance à Paris, revient s'installer dans la région. Elle retrouve ses parents, se fait engager dans une usine locale... et cède au charme de Basile. Rose ne tarde pas à apprendre l'infidélité de son mari. Elle qui a toujours rêvé de devenir artiste a bien du mal à accepter la situation ...

Le réalisateur et producteur originaire de la Nièvre Manuel Sanchez, signe là son deuxième long-métrage, *La DorMeuse Duval*, 25 ans après *Les Arcandiers*. Avec *La DorMeuse Duval*, Manuel Sanchez a voulu réaliser « une comédie à l'italienne », qui fait « rire et réfléchir en même temps ». Il appelle cela une « dramédie » : une comédie sur fond social défavorisé.

■ SANGRE DE MI SANGRE

de et en présence de **Jérémie REICHENBACH** ▲
> samedi 27 mai 16h30 ■ **Cinéma Jaurès**

Documentaire

(France Argentine 2015 - 1h18' - Iskra Distribution)

Plongée dans la vie d'une famille de travailleurs d'un abattoir autogéré en Argentine où se côtoient vie, mort et politique. Agé de 20 ans, Tato vit chez sa mère et entouré de sa famille. Il débute à l'abattoir où travaillent les hommes de sa famille. L'entreprise est gérée par les employés, ce qui n'exclut pas forcément les tensions quand il s'agit de prendre des décisions et de répartir les bénéfices. Au sud de Buenos Aires, l'abattoir de Bahía Blanca est autogéré depuis la crise de 2005. Dans une famille d'équarisseurs mapuche, le réalisateur a filmé leur quotidien pendant quatre ans : soirées barbecue, chants à l'église et découpe des vaches et des moutons. Le sang des bêtes et les liens du sang. Entre scènes de vie quotidienne et grands moments de l'existence, une histoire d'amour, de partage et de transmission ...



■ DE TOUTES MES FORCES

de et en présence de **Chad CHENOUGA** ▲
> jeudi 25 mai 21h00 ■ **Cinéma Jaurès**

Fiction

(France 2017 - 1h38, Ad Vitam)

avec **Khaled Alouach, Yolande Moreau, Laurent Xu**

Nassim est en première dans un grand lycée parisien et semble aussi insouciant que ses copains. Personne ne se doute qu'en réalité, il vient de perdre sa mère et rentre chaque soir dans un foyer. Malgré la bienveillance de la directrice, il refuse d'être assimilé aux jeunes de ce centre. Tel un funambule, Nassim navigue entre ses deux vies, qui ne doivent à aucun prix se rencontrer ...



Chad Chenouga, réalisateur et comédien, a déjà été l'invité de Cinémaginaire. Il a réalisé plusieurs courts métrages dont *Rue Bleue*, nommé aux Césars en 2000 et primé à la Quinzaine des Réalisateurs, un long-métrage *17 rue Bleue* en 2001 sélectionné au Festival de Locarno, le documentaire *Cash*, et des épisodes de séries télévisées. Depuis 15 ans, il encadre des ateliers de jeu d'acteur à la caméra (Cours Florent, FEMIS, Aide Sociale à l'Enfance). En 2011, il écrit, met en scène et interprète *La Niaque*, devenu entre temps *De toutes mes forces*, au Théâtre des Amandiers.

■ LES FIANCÉES EN FOLIE

de **Buster KEATON** > dimanche 28 mai 10h00 ■ **Cinéma Jaurès**

Fiction (USA version restaurée 2017 1h17' - Splendor Films)

James apprend de la bouche d'un notaire qu'il est l'unique héritier d'une colossale fortune. L'héritage est cependant soumis à une condition impérative : il doit être marié avant son prochain anniversaire. Paniqué, le jeune homme a désormais en tout et pour tout un jour pour se marier ... L'un des plus grands chefs d'œuvre du cinéma burlesque ... et la plus fantastique course poursuite du cinéma !



■ CE QUI NOUS LIE film en avant première ●

de **Cédric KLAPISCH** > dimanche 28 mai 16h30 ■ **Cinéma Jaurès**

Fiction (France 2017 - 1h53' - Studio Canal - sortie nationale le 14/06/2017) avec **Pio Marmai, Ana Girardot, François Civil**

Jean a quitté sa famille et sa Bourgogne natale il y a dix ans pour faire le tour du monde. En apprenant la mort imminente de son père, il revient dans la terre de son enfance. Il retrouve sa sœur, Juliette, et son frère, Jérémie. Leur père meurt juste avant le début des vendanges. En l'espace d'un an, au rythme des saisons qui s'enchaînent, ces 3 jeunes adultes vont retrouver ou réinventer leur fraternité, s'épanouissant et mûrissant en même temps que le vin qu'ils fabriquent.



■ SOUND OF NOISE

de **Ola SIMONSSON** et **Johannes Stjärne NILSSON**
> vendredi 26 mai 10h30 ■ **Cinéma Jaurès**

Thriller (Suède 2010 - 1h30 - VOSTF - Wild Bunch Distribution)

L'officier de police Amadeus Warnebring est né dans une illustre famille de musiciens. Ironie du sort, il déteste la musique. Sa vie bascule le jour où un groupe de musiciens déjantés décide d'exécuter une œuvre musicale apocalyptique, en utilisant la ville comme instrument de musique... Il s'engage alors dans sa première enquête policière musicale...

■ ONZE MINUTES

de **Jerzy SKOLIMOWSKI** > vendredi 26 mai 14h30 ■ **Cinéma Jaurès**

Thriller (Pologne 2017 - 1h21' - VOSTF - Zootrope Films)

Un mari jaloux hors de contrôle, une actrice sexy, un réalisateur carnassier, un vendeur de drogue incontrôlable, une jeune femme désorientée, un ex-taillard devenu vendeur de hot-dog, un laveur de vitres en pause 5 à 7, un peintre âgé, un étudiant qui a une mission secrète, une équipe d'auxiliaires médicaux sous pression et un groupe de nonnes affamées. 11 moments de vie de citoyens contemporains qui vont s'entrecroiser et s'entrelacer.

■ C'EST ASSEZ BIEN D'ÊTRE FOU film en avant première ●

de et en présence de **Antoine PAGE** ▲
> vendredi 26 mai 16h00 ■ **Cinéma Jaurès**

Road Movie documentaire

(France 2014 - 1h44, sortie nationale novembre 2017)



Durant quatre mois, un réalisateur et un dessinateur ont traversé l'Europe jusqu'aux confins de la Sibérie, égrennant sur leur périple tags, graphes, bannières et empreintes en tous genres. Mêlant dessins et vidéo, ils racontent leur périple à deux voix, entre road-movie et conte documentaire. Un film poétique et drôle signé **Antoine Page** (réalisateur) et **Bilal Berreni** (graphiste - Zoo Project).

■ ISOLA film en avant première ●

de et en présence de **Fabianny DESCHAMPS** ▲
> dimanche 28 mai 14h30 ■ **Cinéma Jaurès**

Fiction

(France 2016 - 1h33' - Paraiso Production) - Cannes 2016 - sélection ACID

Daï est une jeune chinoise enceinte qui vit dans une carrière sur une île non-identifiée. A l'abri des regards indiscrets, elle cherche son mari parmi les migrants qui affluent chaque jour au port, tout en se prostituant pour obtenir de l'argent. Lorsqu'un jeune homme est rejeté par la mer, elle est convaincue qu'il s'agit de son mari et entend bien lui faire comprendre qu'elle a raison, quitte à basculer dans la folie. ...



Mais sur Isola la fiction rencontre le réel. Sur ce territoire de cinéma, imaginé par la réalisatrice, accostent les bateaux de la marine italienne remplis de ceux qui risquent leurs vies pour rejoindre nos rives. Et la puissance du film permet par la fiction, de voir ces images - réelles - comme on ne les a jamais vues. La trajectoire de Daï se déploie alors avec fulgurance dans cet espace insulaire, miroir de l'enfermement de notre société. Daï s'y invente un monde à elle, avec douceur et rêverie, pour survivre. Elle prend vie, arpenté les lieux où sont accueillis les réfugiés. Jamais ni ce personnage de fiction, ni la cinéaste ne s'adressent à eux et c'est là, la grande force du film, ne pas « recueillir » leurs témoignages. Ne pas archiver comme le font les autorités de façon implacable, les noms, les liens, les récits.

< tous les films du festival >

< tous les films du festival >

< tous les films du festival >

< tous les films du festival >