

30^{èmes} rencontres
CINEMAGINAIRE
 Argelès-sur-Mer 22-30 mai 2015

LA QUESTION HUMAINE

films rares · invités singuliers · musique · palabres · expo · films courts

www.cinemaginaire.org

CATALOGUE



30^e Rencontres Cinémaginaire

Depuis 30 ans les Rencontres Cinémaginaire constituent une sorte de point d'orgue des actions menées toute l'année par Cinémaginaire. Le temps d'un week end prolongé du mois de mai, pas de tapis rouge, mais des films rares, des invités singuliers, la mer toute proche, des buffets en terrasse, des palabres toujours passionnées.

Les Rencontres Cinémaginaire sont organisées depuis 1986 à Argelès sur Mer, là où les Pyrénées se jettent dans la mer Méditerranée. C'est un Festival de Cinéma fait de passion et de curiosité, et qui est devenu en quelques années l'une des manifestations cinématographiques majeures du Sud. Au nord de la Catalogne et au sud de l'Occitanie, le Festival construit aussi des passerelles privilégiées avec la Catalogne toute proche. Le Festival est ainsi jumelé avec le Festival du Cinéma de Gérone, et développe des actions *Cinéma sur la frontière*.

Les Rencontres Cinémaginaire s'articulent autour d'un axe thématique chaque année différent, donné par le titre d'un film emblématique de la programmation. Le Festival a ainsi abordé de multiples sujets, entre autres : *Cet obscur objet du désir* (1986), *L'autre* (1993), *L'écran magique* (2004), *La règle du jeu* (2006), *L'empire des sens* (2008) ou *Deux ou trois choses que je sais d'elle* (2014). L'axe du Festival 2015, **LA QUESTION HUMAINE** (film de Nicolas Klotz), peut se concevoir comme une sorte de synthèse, puisque les thèmes de ces 30 années de festival n'auront finalement décliné rien d'autre que différentes facettes de la dite question humaine.

Autour de cette thématique très ouverte, à la fois grave et légère, poétique et philosophique, esthétique et bouffonne, la 30^e édition du festival s'annonce exceptionnelle et festive ...

■ Grille programme Festival

■ Salle Jaurès □ Salle 14 Juillet ● avt-première ▲ invité ▶ film GNCR

vendredi 22 mai

- 19h00 ■ Galerie Marianne - *inauguration* du festival
21h00 ■ *Sans déconner* - **Alexandre Moisescot** ▲ ●
23h00 □ *Le café des images* - groupe *Casse-Gueule* gratuit !

samedi 23 mai

- 11h00 ■ *La question humaine*
15h00 ■ *4 films courts* - *Carte blanche* à **Vincent Sabatier** ▲
17h30 ■ *Compétition de courts métrages* - programme 1 ▲ ●
21h00 ■ *Compétition de courts métrages* - programme 2 ▲ ●
23h00 □ Proclamation du palmarès de la compétition ▲
23h00 □ *Le café des images* - gratuit !

dimanche 24 mai

- 11h00 □ Palabres avec les réalisateurs de courts métrages ▲
15h00 ■ *L'échappée, à la poursuite d'Annie Le Brun* ▲ ●
17h30 ■ *L'ombre des femmes* - film Cannes 2015 ▲ ●
21h00 ■ *Ciné-concert - Le dernier des hommes* - **Virgile Goller** ▲
23h00 □ *Le café des images* - Ciné-Dansons Dj et Vj - gratuit !

lundi 25 mai

- 11h00 ■ *Le bouton de nacre* ●
15h00 ■ *Les 3 singes* - *Carte blanche* aux Amis de Cinémaginaire
17h30 ■ *L'Azegado* - rencontre avec **Guy Chapouillié** ▲ ●
21h00 ■ *Un pigeon perché sur une branche philosophait ...* ▶

mardi 26 mai

- 11h00 ■ *Cerbère* - hôtel Belvédère - *Cinéma sur la frontière* 17h30
17h30 ■ *C'est assez bien d'être fou* - **Antoine Page** ▲ ●
21h00 ■ *Carte blanche* à **Patrick Viret** - *Before we go* ▲ ●
23h00 □ *Le café des images* - gratuit !

mercredi 27 mai

- 9h30 ■ Rencontre Professionnelle - *Passeurs d'images*
17h30 ■ *Carte blanche* à l'ACID - *New territories* ▲ ●
21h00 ■ *Fatima* - film Cannes 2015 - **Philippe Faucon** ▲ ●
23h00 □ *Le café des images* - gratuit !

jeudi 28 mai

- 11h00 ■ *2e Rencontre Transfrontalière Catalogne* - Sud de France
17h30 ■ *Film surprise* - film tourné en *Catalogne* ▲ ●
21h00 ■ *Les tourmentes* - **Pierre-Yves Vandeweerd** ▲ ●
23h00 □ *Le café des images* - gratuit !

vendredi 29 mai

- 11h00 □ Rencontre Professionnelle - ACCILR - GNCR
11h00 ■ *Un pigeon perché sur une branche philosophait ...* ▶
15h00 ■ *Le dos rouge* ▶
17h30 ■ *Orlando ferito* - rencontre avec **Vincent Dieutre** ▲ ●
21h15 ■ *Film surprise* en avant première ▲ ●
23h00 □ *Le café des images* - gratuit !

samedi 30 mai

- 10h45 ■ *Eau argentée* ● ▶
13h00 ■ Valmy - *paella* du festival
15h00 ■ *Bonté divine* ▲
17h30 ■ *Histoire de Judas* - **Mohamed Aroussi** (comédien) ▲
21h30 ■ Espace Liberté - Clôture en plein air - gratuit !
• *Bête noire* - **Stéphanie Carreras** et **Philippe Pujo** ▲ ●
Film tourné dans les Albères !
Avant-première en présence de toute l'équipe du film
• *Films courts* réalisés en Languedoc Roussillon
• *Film court* primé à la Compétition de courts métrages

Sommaire catalogue

● Autour du festival

- p 4 Festival mode d'emploi
- p 5 Trois Rencontres Professionnelles
- p 6 Exposition *De la Magie à l'Image* (Galerie Marianne)
- p 8 Ouverture du Festival 22 mai
Sans déconner - **Alexandre Moisescot**
- p 9 Clôture du Festival 30 mai
Bête noire - **Stéphanie Carreras et Philippe Pujo**

● Les films en présence d'un invité (réalisateur, acteur, monteuse ...)

- p 10 *Carte blanche* à **Vincent Sabatier**
- p 11 *L'échappée, à la poursuite ...* - **Mélanie Braux**
- p 12 *L'azegado* - **Guy Chapouillié**
- p 13 *C'est assez bien d'être fou* - **Antoine Page**
- p 14 *Carte blanche* à **Patrick Viret** - *Before we go*
- p 15 *Carte blanche* ACID - *New territories* - **Fabianny Deschamps**
- p 16 *Fatima* - **Philippe Faucon**
- p 17 *Les tourmentes* - **Pierre-Yves Vandeweerd**
- p 18 *Orlando ferito* - **Vincent Dieutre**
- p 19 *Histoire de Judas* - **Mohamed Aroussi**

● Tous les autres films

- p 20 *L'ombre des femmes*
- p 21 *La question humaine*
- p 21 *Le bouton de nacre*
- p 22 *Carte blanche* aux **Amis de Cinémaginaire** - *Les 3 singes*
- p 23 *Ciné-Concert* **Virgile Goller** - *Le dernier des hommes*
- p 24 *Le dos rouge*
- p 24 *Un pigeon perché sur une branche philosophait sur ...*
- p 25 *Eau argentée*
- p 25 *Bonté divine*

● Les séances spéciales

- p 26 La compétition de courts métrages
en présence de leurs réalisateurs
- p 28 Le café des images
- p 29 Cinéma sur la frontière

● Autour des actions de Cinémaginaire

- p 30 Retour sur le 18e festival *Maghreb si loin si proche*
- p 32 Cinémaginaire - Réseau cinéma



contacts :

Cinéma Jaurès 66700 Argelès sur Mer

Mail : contact@cinemaginaire.org

Site : www.cinemaginaire.org

FESTIVAL MODE D'EMPLOI **du 22 au 30 mai 2015**

■ CINEMA JAURES

La principale salle de projection du festival, la billetterie pour les films et les buffets

■ SALLE DU 14 JUILLET

La 2^{ème} salle de projection et du «Café des Images» pour voir des images innovantes et échanger librement

■ GALERIE MARIANNE

Exposition *De la Magie à l'Image*

■ ESPACE LIBERTÉ - soirée d'ouverture

vendredi 22 mai à partir de 19h

le festival fait sa fête d'ouverture avec :

- vernissage de l'exposition *De la Magie à l'Image*
- inauguration du festival, prises de paroles, buffet
- éclats musicaux avec le groupe **Casse-Gueule**
- projection en avant première mondiale du film *Sans déconner* - Alexandre Moisescot et la Cie Gérard Gérard

■ SOUTIENS FESTIVAL

Ville d'Argelès sur Mer, DRAC LR, Conseil Régional LR, Conseil Général 66

■ PARTENARIATS FESTIVAL

Amis de Cinémaginaire, ACCILR (Association des Cinéma et Circuits Itinérants du Languedoc Roussillon), ACM (Agence du Court Métrage), ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion), LRC (Languedoc Roussillon Cinéma), GNCR (Groupement National des Cinémas de Recherche), Passeurs d'Images, Festival de Cinéma de Girona, Musée du Cinéma de Girona

■ TARIFS

- carte complète
 - adultes : 40 €
 - amis de cinémaginaire : 25 €
 - jeunes, étudiants et chômeurs : 25 €
- carte 4 séances (2 personnes maximum) : 18 €
- carte 1 séance adultes : 6 €
- carte 1 séance jeunes et chômeurs : 5 €
- buffet 19h30 - 21h (boisson non comprise) : 8 €
- buffet du mardi 26/05 midi à Cerbère : 5 €
- paella samedi 30 mai 13h : 12 €



CINÉMAGINAIRE

Cuvée spéciale
30^e Rencontres Cinémaginaire 2015

De Mena 2014 - Côtes Catalanes
Indication géographique protégée
Mis en bouteille par Sébastien Agelet
11350 Paziols - Produit de France

La cuvée spéciale du festival !
8€ la bouteille
à consommer avec modération

2e RENCONTRES PRO TRANSFRONTALIERES **2e TROBADES PRO TRANSFRONTERES**

Autour de la production, de la diffusion et de la formation cinéma et audiovisuel
Entorn de la producció, de la difusió i de la formació del cinema i de l'audiovisual
Catalogne – Languedoc Roussillon – Midi Pyrénées
Barcelona – Girona – Argelès sur Mer – Montpellier – Toulouse

Organisé par les 30e Rencontres Cinémaginaire,
festival jumelé / agermanat avec le Festival de Cinéma de Girona,
en partenariat avec l'IDEM (Ecole Supérieure Audiovisuel – Perpignan et Barcelone)

L'enjeu de ces Rencontres Professionnelles est d'apporter des informations
concrètes à tout le secteur cinéma et audiovisuel, avec des interventions précises
de professionnels du Nord et du Sud.

El repte d'aquestes Trobades Professionals és donar informacions concretes a tot
el sector del cinema i audiovisual, amb intervencions precises de professionals del
nord i del sud.

■ Jeudi 28 mai - de 11h à 17h - Cinéma Jaurès
Entrée réservée aux professionnels cinéma et audiovisuel
sur inscription préalable

RENCONTRES PRO PASSEURS D'IMAGES

Journée Régionale des acteurs du dispositif «Passeurs d'Images»

Depuis le premier semestre 2014, Cinémaginaire anime la coordination régionale
«Passeurs d'Images» pour le Languedoc Roussillon. La Journée Régionale
rassemble tous les acteurs régionaux du dispositif, pour la restitution des actions
menées en 2014, et un échange autour des enjeux de l'éducation à l'image.

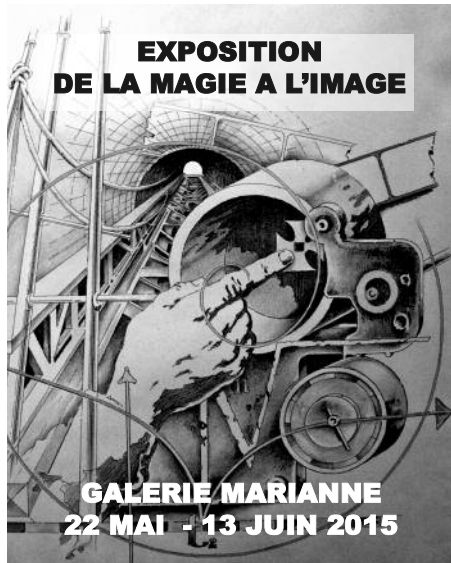
■ Mercredi 27 mai - de 11h à 17h - Cinéma Jaurès
Entrée réservée aux structures engagées dans le dispositif «Passeurs d'Images»

RENCONTRES PRO ACCILR / GNCR

Journée Régionale des acteurs du dispositif «Passeurs d'Images»

Rencontre - échange
ACCILR (Association Cinémas et Circuits Itinérants Languedoc Roussillon)
et GNCR (Groupement National des Cinémas de Recherche)

■ Vendredi 29 mai - à partir de 11h - Cinéma Jaurès
Entrée réservée aux professionnels des cinémas et circuits itinérants de l'ACCILR



■ **EXPOSITION**

interactive, ludique et pédagogique
parcours dans les jeux et les inventions
qui ont précédé l'arrivée du cinéma

■ **GALERIE MARIANNE - Espace Liberté**

Vernissage vendredi 22 mai à 19h

Ouverture :

- du 22 au 30 mai tous les jours 14h30 - 20h30
- du 2 au 13 juin mardi, jeudi, vendredi 14h-18h
mercredi, samedi 10h-12h et 14h-18h

■ Exposition produite par Cinémaginaire
en partenariat avec
le Festival de Cinéma de Girona
et le Musée du Cinéma de Girona

Museu del Cinema

Col·lecció Tomàs Mallol



27^e
+ FESTIVAL
DE CINEMA DE
GIRONA
+ DEL 30 DE SETEMBRE
AL 3 D'OCTUBRE
2015

www.gironafilmfestival.com

De la Magie à l'Image / présentation

De la première ombre au cinéma, de la Camera Obscura aux projecteurs numériques contemporains, un parcours dans les inventions, les dispositifs, les jeux et les enjeux qui ouvrent la voie du cinéma.

Une exposition – déambulation, où l'on peut apprendre, jouer, rêver, expérimenter, bref toucher du doigt et de l'œil la fantastique histoire des images ...

1 - Ceci n'est pas une pipe

Une ouverture de l'exposition dédiée à la représentation – qui n'est pas la réalité ...

2 - La chambre noire - Camera Obscura

Les premières tentatives de jeu avec lumière et ombres, la découverte du principe de la Camera Obscura ...

3 - Penser les images, penser en images

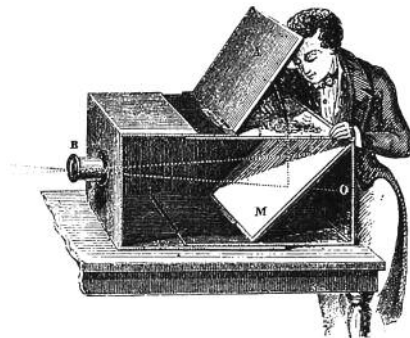
L'invention du cadre, du hors champ, l'introduction du mouvement dans les images fixes ...

Cette roue sur laquelle nous tournons
est pareille à une lanterne magique,
le soleil est la lampe,
le monde, l'écran

Nous sommes les images qui passent

Omar Khayyam

poète perse (1048 – 1122)



4 - Jeux optiques et lanternes magiques

Des toupies qui recomposent la lumière aux anamorphoses, des folioscopes aux images virtuelles, les lanternes magiques, le théâtre d'ombres, le praxinoscope, le zootrope ...

5 - L'invention du cinéma

De Méliès aux frères Lumière, les hommes et les techniques qui ont façonné le cinéma ...

6 - Le parfum de la salle en noir

Du scénario au tournage, du zoom au travelling, les bases de l'écriture cinématographique ...

Atelier - La main à la pâte

Entrez dans l'univers du montage cinéma, en expérimentant vous-même les mille et une possibilités de la Mashup !

FESTIVAL OUVERTURE
vendredi 22 mai

GRANDE SOIREE D'OUVERTURE
 le festival fait sa fête d'ouverture avec :

■ **19h GALERIE MARIANNE**

- vernissage de l'exposition *De la Magie à l'Image*
- inauguration du festival, prises de paroles, buffet
- éclats musicaux avec la présence exceptionnelle du groupe **Casse-Gueule** créateur des musiques du film *Sans déconner*

■ **21h CINEMA JAURES**

Projection du film ***Sans déconner***
 Film d'**Alexandre Moïse Scot**
 Avant-première mondiale
 En présence de toute l'équipe du film
 Le premier long métrage d'Alexandre Moïse Scot
 et de la Cie Gérard Gérard

■ **23h SALLE 14 JUILLET - Le Café des Images**

- concert du groupe Casse-Gueule (qui signe les chansons du film *Sans déconner*) - **gratuit**

EN PRÉSENCE DE
ALEXANDRE MOÏSE SCOT

***SANS DECONNER* - avant-première**

Alexandre Moïse Scot - France 2015 - 1h15' - fiction
 C'est le grand jour. Tout le monde est là. Blanche est sur le parvis, en robe de mariée. Ne manque plus que Gérard, embarqué dans sa vieille Polo avec ses trois témoins, qui cherche à se rendre à ses noces sur cette route qui n'en finit pas, ce désert qui lui fait perdre la tête. *Sans Déconner* est un road movie post mortem, une libre adaptation de *La Divine Comédie*, un film grinçant et psychédélique qui conte la descente aux enfers de ce couple le jour de leur mariage... qui est aussi celui de leur mort.

production : le CoinCoin de ma Tête, la Cie Gérard Gérard et Kalimago Films / scénario & réalisation : Alexandre Moïse Scot / images : Charlotte Michel / direction technique: Charles Vedel / montage : Pamela Maddaleno / chansons: Casse Gueule / musique originale : Johan Lescure et Michaël Filler / étalonnage : Guillaume Faure / mixage : Johan Lescure et François-Xavier Delaby / 2015.

■ **VENDREDI 22 MAI 21H - CINEMA JAURES**



FESTIVAL CLOTURE
vendredi 30 mai 21h30
libre, en plein air et gratuit !

GRANDE SOIREE DE CLOTURE
en plein air
(repli cinéma Jaurès si mauvais temps)
avec :

■ **21h30 ESPACE LIBERTE**

- **Bête noire**
Film tourné tout près d'Argelès sur Mer
Avant-première en présence de toute
l'équipe du film
- **Films courts** réalisés en Languedoc Roussillon
- **Film court** primé à la Compétition de
courts métrages - Prix du Jury (Granote d'or !)

EN PRÉSENCE DE
STEPHANIE CARRERAS
PHILIPPE PUJO

BÊTE NOIRE - avant-première
Stéphanie Carreras et Philippe Pujol

France 2015- 18' - fiction
Avec : Felix Moati, Patrick Pineau, Muriel Combeau,
Yohan Manca et Mar Sodupe

Nicolas vit au Perthus à la frontière franco-catalane où
il travaille dans le bar de village que tiennent ses
parents. Routine, relations compliquées avec son père
et désir de partir le poussent à prendre une décision
importante.

Film tourné dans les Albères
Avant-première en présence de toute
l'équipe du film

■ **SAMEDI 30 MAI 21H30 - ESPACE LIBERTÉ**





EN PRÉSENCE DE VINCENT SABATIER

CARTE BLANCHE à VINCENT SABATIER

Membre du Jury de la Compétition du Court Métrage, créateur des génériques de l'Institut Jean Vigo, réalisateur, bricoleur de génie, ami de 30 ans de Cinémaginaire, Vincent Sabatier présente quelques uns de ses films ...

- **Marcel OMS** 1985 - dans les vignes du Rimbau et à Perpignan - 3'45
- **Julien PAPPÉ** 2004 - entretien en Normandie - 4'25
- **Génériques du Festival Confrontation** à Perpignan 2012 à 2015 - 7'
- **Dimitri, la hache et la plume** - documentaire 2004 - 45'
Dimitri, auteur de bande dessinée (*Le Goulag*) et du *Soldat oublié*, récit auto-biographique de ses années de guerre dans l'enfer du front de l'Est. Le témoignage d'un homme passionné, sensible, révolté et plein d'humour
- **Paris- Hollywood** - fiction 1992 avec Michel Picod - 13'
Début août, non loin du littoral Roussillonnais, Georges, Colette et leurs enfants viennent de traverser la France pour se rendre dans leur village-vacances en bord de plage. Leur 4X4 est bloqué dans un énorme embouteillage. Georges force sur la bière. La suite devient dangereuse.

■ SAMEDI 23 MAI 15H - SALLE JAURÈS

**EN PRÉSENCE DE
MELANIE BRAUX (monteuse)**

**L'ÉCHAPPÉE, A LA POURSUITE D'ANNIE LE BRUN
VALÉRIE MINETTO - avant-première**

France 2014 - A3 distribution - 1h18' - documentaire

Chez les coureurs cyclistes, l'« échappée » consiste à lâcher le peloton moutonnier. Désigne aussi un instant volé, un moment bref et de liberté, un intervalle imprévu. Une échappée c'est encore un passage étroit, un dégagement. Enfin, « L'échappée » c'est celle qui depuis quarante ans bat la campagne du « paysage littéraire français » : l'écrivaine Annie Le Brun, en promenade à Paris, à Saint-Malo, à Zagreb ou dans ses bibliothèques.

Dans ce contexte buissonnier, l'entreprise de « poursuivre » la spécialiste de Sade et du surréalisme, qui passe sans coup férir de la critique littéraire à l'essai philosophique, de la monographie érudite à la poésie, du pamphlet à la conception de l'exposition la plus aboutie (et la plus casse-gueule) que Paris ait connue depuis longtemps, était forcément téméraire.

■ DIMANCHE 24 MAI 15H - SALLE JAURÈS

CINÉMAGINAIRE 2015 *TOUS LES FILMS DU FESTIVAL*



EN PRÉSENCE DE GUY CHAPOUILLIÉ

L'AZEGADO - avant-première GUY CHAPOUILLIÉ

France 2015 - 1h40 - les films du béret - documentaire

A l'heure des fermes usines qui font des vaches des machines à pisser le lait, il y a encore des paysans qui travaillent et s'arrachent pour préserver une certaine idée de la vie à la campagne et du rapport aux animaux.

Le film cherche à témoigner de ce combat, car il s'agit d'un combat. Il est un segment de vie d'une famille d'éleveurs sur le plateau de l'Aubrac, en Aveyron. Des gens de la terre qui tentent de résister à la lente décomposition des campagnes, alors qu'autour d'eux, des exploitations agricoles ferment et des services publics disparaissent ; des gens qui sont les héritiers d'une certaine idée de la vie ensemble, avec des gestes et des idées nourris de tradition et de modernité. Des activateurs d'une manière de vivre, qui ne respirent pas la nostalgie, mais qui esquissent une alternative possible à la catastrophe productiviste qui les guette. Des amoureux de leur territoire qui souhaitent tout simplement rester humains, vivre, rien que vivre, mais ça ne tient qu'à un fil.

■ LUNDI 25 MAI 17H30 - SALLE JAURES





EN PRÉSENCE DE ANTOINE PAGE

C'EST ASSEZ BIEN D'ÊTRE FOU - avant-première
ANTOINE PAGE

France 2013 - 1h44'

réalisé par Antoine Page, dessiné par Zoo Project

Un voyage du réalisateur Antoine Page et du peintre urbain Bilal Berreni, alias Zoo Project, à travers l'Europe et la Sibérie. Antoine filme, Bilal dessine. Mêlant prises de vue réelles et dessins animés sous la caméra, ce film est le fruit d'une aventure humaine partagée quatre mois durant.



■ MARDI 26 MAI 17H30 - SALLE JAURES

EN PRÉSENCE DE PATRICK VIRET

CARTE BLANCHE à PATRICK VIRET
BEFORE WE GO - avant-première
JORGE LEON

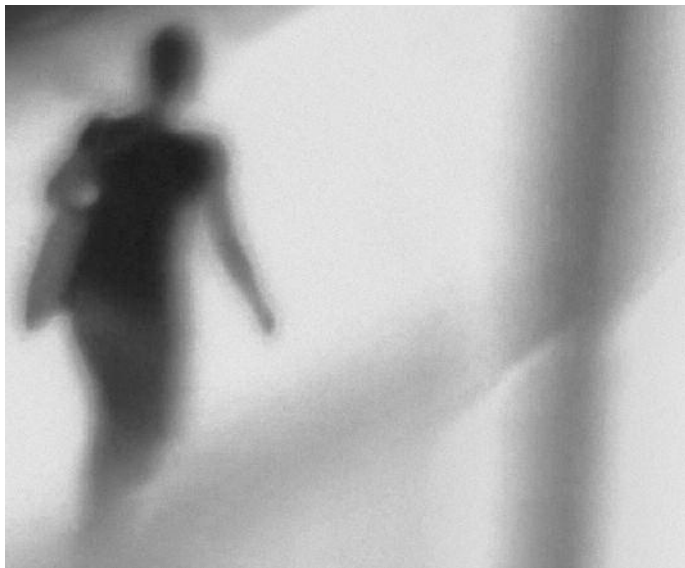
Belgique 2014 - 1h22' - Productions Derives - documentaire
avec Simone Aughterlony, Walter Hus, Benoît Lachambre, Noël Minéo

Bruxelles. Opéra de la Monnaie. Trois personnes en fin de vie rencontrent des chorégraphes, acteurs et musiciens. Ils participent à une expérience unique où se mêlent musique, danse et silence. Leur quête prend la forme d'un hommage rendu à la fragilité humaine, entre réel et représentation, corps tragiques et esprits libres. Ensemble, ils questionnent leur propre rapport à la mort.

Prix du meilleur documentaire SACD SACEM 2014
Prix du GNCR - FID Marseille 2014

Réalisateur, créateur des Rencontres Cinématographiques de Cerbère, dont Cinémaginaire est partenaire, Patrick Viret présente l'une de ses dernières trouvailles ...

■ MARDI 26 MAI 21H - SALLE JAURES





EN PRÉSENCE DE FABIANNY DESCHAMPS

CARTE BLANCHE à L'ACID
NEW TERRITORIES - avant-première
FABIANNY DESCHAMPS

France 2014 - 1h35' - documentaire
avec Eve Bitoun, Yilin Yang, Dimitri Sani

Eve, une Française, vient conquérir le marché chinois avec un nouveau procédé funéraire. Li Yu, une ouvrière chinoise, s'apprête à passer clandestinement à Hong Kong. C'est à la lisière de deux mondes, entre fascination et possession que leurs destins vont se confondre ...

Festival des Films du Monde de Montréal 2014, Canada
Festival Entrevues de Belfort, 2014

Depuis de nombreuses années, Cinémaginaire est partenaire de l'ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion), pour une sorte de «circuit court» du cinéma, directement de la création à la diffusion ...

■ MERCREDI 27 MAI 17H30 - SALLE JAURES

EN PRÉSENCE DE PHILIPPE FAUCON

FATIMA - avant-première

PHILIPPE FAUCON

présenté à la Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2015

France 2015 - 1h19' - fiction

avec Soria ZEROUAL, Zita HANROT, Kenza Noah AÏCHE

Fatima vit seule avec ses deux filles : Souad, 15 ans, adolescente en révolte, et Nesrine, 18 ans, qui commence des études de médecine. Fatima maîtrise mal le français et le vit comme une frustration dans ses rapports quotidiens avec ses filles. Toutes deux sont son moteur, sa fierté, son inquiétude aussi. Afin de leur offrir le meilleur avenir possible, Fatima travaille comme femme de ménage avec des horaires décalés. Un jour, elle chute dans un escalier. En arrêt de travail, Fatima se met à écrire en arabe ce qu'il ne lui a pas été possible de dire jusque-là en français à ses filles.

■ MERCREDI 27 MAI 21H - SALLE JAURÈS





EN PRÉSENCE DE PIERRE-YVES VANDEWEERD

**LES TOURMENTES - avant-première
PIERRE-YVES VANDEWEERD**

*France 2014 - 1h30' - documentaire
FILM TOURNÉ EN CÉVENNES - SUD DE FRANCE*

La tourmente est une tempête de neige qui désoriente et égare. Elle est aussi le nom donné à la mélancolie provoquée par la dureté et la longueur des hivers. Là où souffle la tourmente, des hommes érigent des clochers pour rappeler les égarés. Et des bergers, au gré de leurs transhumances, usèrent de leurs troupeaux pour invoquer des âmes perdues ou oubliées. Guidé par les sonnailles d'un troupeau et par les évocations des égarés, ce film est une traversée des tourmentes; celles des montagnes et de l'hiver, des corps et des âmes, celles qui nous révèlent que ce que la nature ne peut obtenir de notre raison, elle l'obtient de notre folie.

■ JEUDI 28 MAI 21H - SALLE JAURÈS



EN PRÉSENCE DE VINCENT DIEUTRE

ORLANDO FERITO - avant-première VINCENT DIEUTRE

France 2014 - La Huit Production - fiction
Avec la voix d'Eva Truffaut

En 2009, en France, Georges Didi-Huberman publie *Survivance des Lucioles*, Eva Truffaut offre le livre à Vincent Dieutre, c'est le départ du film mais aussi son prolongement : dans le film Eva est la voix pensante, la narratrice, celle qui conduit les paroles de Didi-Huberman et de Vincent Dieutre, voix grave, magnétique, voix de nuit. Dans la remise d'un petit théâtre de Palerme, les marionnettes (Pupi) se lamentent sur leur sort alors qu'un réalisateur Français débarque en Sicile pour la première fois. Même si Pasolini annonçait la Disparition des Lucioles et le triomphe du Château des Mensonges berlusconien, rencontres et séparations bouleversent le cinéaste-voyageur. Son récit intime se place sous le signe d'Orlando, prince des pupi. Malgré son regard documentaire et lucide sur la Sicile d'aujourd'hui, les clichés se rebellent : théâtralité des Pupi, Mafia, homosexualité refoulée et culte de la mort, engendrent paradoxalement des poches tenaces de résistance à l'Empire. Peut-être à t-on raison de croire en *La Survivance des Lucioles* ?

■ VENDREDI 29 MAI 17H30 - SALLE JAURÈS

EN PRÉSENCE DE MOHAMED AROUSSI

HISTOIRE DE JUDAS
RABAH AMEUR-ZAIMECHE

*France 2015 - Potemkine Films Distribution - 1h39' - fiction
avec Mohamed Aroussi, Nabil Djedouani, Rabah Ameur-Zaïmeche*

Après un long jeûne, Jésus rejoint les membres de sa communauté, soutenu par son disciple et intendant, Judas. Son enseignement sidère les foules et attire l'attention des grands prêtres et de l'autorité romaine. Peu avant son arrestation, Jésus confie une ultime mission à Judas..

« Le cinéaste et acteur Rabah Ameur-Zaïmeche prête corps à une relecture du personnage biblique, dans un film sensible tourné dans le désert algérien.»
Libération

« Cette liberté que RAZ et son équipe ont été chercher à la sueur de leur front leur permet aujourd'hui de reprendre la figure de Judas et d'en proposer une relecture qui l'affranchit – enfin ! – de son étiquette de traître qui lui a été accolée depuis deux millénaires et légitimait un certain antisémitisme propagé par la religion catholique. » Critikat

■ SAMEDI 30 MAI 17H30 - SALLE JAURÈS



L'OMBRE DES FEMMES - avant-première PHILIPPE GARREL

présenté en ouverture de la
Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2015

*France 2015 - 1h13 - SBS distribution - fiction
avec Stanislas Merhar, Clotilde Courau*

Pierre et Manon sont pauvres. Ils font des documentaires avec rien et ils vivent en faisant des petits boulots. Pierre rencontre une jeune stagiaire, Elisabeth, et elle devient sa maîtresse. Mais Pierre ne veut pas quitter Manon pour Elisabeth, il veut garder les deux. Un jour Elisabeth, la jeune maîtresse de Pierre, découvre que Manon, la femme de Pierre, a un amant. Et elle le dit à Pierre ...

Pierre se retourne vers Manon parce que c'est elle qu'il aimait. Et comme il se sent trahi, il implore Manon et délaisse Elisabeth. Manon, elle, rompt tout de suite avec son amant. On peut supposer que c'est parce qu'elle aime Pierre.

■ DIMANCHE 24 MAI 17H30 - SALLE JAURÈS



LA QUESTION HUMAINE NICOLAS KLOTZ

France 2007 - 2H21' - fiction
avec Mathieu Amalric, Michael Lonsdale, JP Kalfon

Paris, de nos jours : Simon, 40 ans, travaille comme psychologue au département des ressources humaines de la SC Farb, complexe pétrochimique, filiale d'une multinationale allemande, où il est plus particulièrement chargé de la sélection du personnel. Un jour Karl Rose, le co-directeur de la SC Farb demande à Simon de faire une enquête confidentielle sur le directeur général Mathias Jüst, de dresser un rapport sur son état mental. Ne pouvant pas se soustraire à la requête de Rose et ne voulant pas risquer de se mettre mal avec Jüst, Simon accepte du bout des lèvres, en se promettant de conduire une enquête discrète et de rendre un rapport le plus neutre possible... mais très vite en pénétrant dans la nuit d'un homme, Simon entre dans la sienne : Une nuit hantée par les fantômes de l'Europe contemporaine.

■ SAMEDI 23 MAI 11H - SALLE JAURÈS



LE BOUTON DE NACRE - avant-première PATRICIO GUZMAN

Chili 2015 - 1h30' - Pyramide Films documentaire

De quoi parle Le Bouton de nacre ? De l'eau ? De l'espace ? Du Chili ? De la part de responsabilité des Etats-Unis dans le coup d'état de Pinochet ? Du sort des nations indigènes de Patagonie ? Réponse: de tout cela à la fois. Une cohésion où le fil directeur est l'eau. L'eau qui constitue la plus grande frontière de ce pays, l'eau qui est le lieu de naissance de la vie mais qui est aussi un cimetière où reposent les corps torturés des sympathisants d'Allende. Le Bouton de nacre passe du personnel à l'universel, du document à la poésie, à l'image de cette légende indigène selon laquelle les morts se transforment en étoile ...

■ LUNDI 25 MAI 11H - SALLE JAURÈS

CARTE BLANCHE aux AMIS DE CINEMAGINAIRE

LES TROIS SINGES NURI BILGE CEYLAN

*Turquie 2009 - 1h49 - Pyramide Distribution - fiction
avec Yavuz Bingöl, Hatice Aslan, Ahmet Rifat Sungar*

Une famille disloquée à force de petits secrets devenus de gros mensonges, tente désespérément de rester unie en refusant d'affronter la Vérité. Pour ne pas avoir à endurer des épreuves et des responsabilités trop lourdes, elle choisit de nier cette Vérité, en refusant de la voir, de l'entendre ou d'en parler, comme dans la fable des "trois singes". Mais jouer aux trois singes suffit-il à effacer toute Vérité ?

Un groupe de passionnés de cinéma s'est installé depuis l'an 2000 au Cinéma Jaurès d'Argelès sur Mer, pour conjuguer films, discussions, venue de réalisateurs, expos ... passer de l'autre côté de l'écran et défendre, aux côtés de Cinémaginaire, un cinéma de qualité au cœur d'Argelès sur Mer : à voir, à manger, à partager. Toute l'année, les **Amis de Cinémaginaire**, animent des Ciné-forums, les Ecrans d'Automne, ou Femmes et Toiles ...

■ LUNDI 25 MAI 15H - SALLE JAURES





**CINE CONCERT avec
VIRGILE GOLLER (accordéon)**

**LE DERNIER DES HOMMES
FRIEDRICH WILHELM MURNAU**

*Allemagne 1924 - 1h26 - fiction
avec Emil Jannings, Maly Delschaft*

Le Dernier des hommes, par ses audaces et ses innovations, se place dans l'histoire du cinéma aux côtés de Citizen Kane, Naissance d'une nation, ou encore 2001, l'Odyssée de l'espace. Il est un des films clef de l'histoire du cinéma.

Le portier du Grand hôtel Atlantic est un homme important et admiré de tous. Mais un jour, le directeur de l'hôtel décide que le vieux portier a fait son temps et lui annonce sans ménagement que le moment est venu pour lui de céder la place. Il le dépouille de la livrée qui est toute sa raison d'être et le relègue à l'entretien des toilettes. Mais l'auteur a eu pitié de son héros et inventé un épilogue à peine croyable ...

■ DIMANCHE 24 MAI 21H - SALLE JAURES



LE DOS ROUGE ANTOINE BARRAUD

France 2015 - 2h07 - fiction
avec Bertrand Bonello, Jeanne Balibar,
Géraldine Pailhas

Un cinéaste reconnu travaille sur son prochain film, consacré à la monstruosité dans la peinture. Il est guidé dans ses recherches par une historienne d'art avec laquelle il entame des discussions étranges et passionnées.

Elégamment maniériste et labyrinthique, Le Dos rouge surprend par son mélange de simplicité apparente, de fantaisie surréaliste, d'humour pince-sans-rire et de profondeur réflexive.

Film soutenu par le GNCR

■ VENDREDI 29 MAI 15H - SALLE JAURÈS

UN PIGEON PERCHÉ SUR UNE BRANCHE PHILOSOPHAIT SUR L'EXISTENCE ROY ANDERSSON

Suède 2015 - 1h40 Films du Losange - fiction
avec Holger Andersson, Nils Westblom, Charlotta Larsson

Sam et Jonathan, deux marchands ambulants de farces et attrapes, nous entraînent dans une promenade kaléidoscopique à travers la destinée humaine. C'est un voyage qui révèle l'humour et la tragédie cachés en nous, la grandeur de la vie, ainsi que l'extrême fragilité de l'humanité...

Quatorze ans après "Chansons du deuxième étage", sept après "Nous les vivants", ce nouveau Roy Andersson, hilarant dès sa scène inaugurale, clôt une trilogie avec tout ce que l'on aime chez lui : plans séquences sophistiqués, absurde dévastateur, angoisse existentielle, mélancolie contagieuse.

■ LUNDI 25 MAI 21H - SALLE JAURÈS

■ VENDREDI 29 MAI 11H - SALLE JAURÈS





EAU ARGENTÉE **OASSAM MOHAMMED**

France Syrie 2014 - 1h43 - documentaire

En Syrie, les Youtubeurs filment et meurent tous les jours. Tandis que d'autres tuent et filment.

A Paris, je ne peux que filmer le ciel et monter ces images youtube, guidé par cet amour indéfectible de la Syrie. De cette tension entre ma distance, mon pays et la révolution est née une rencontre.

Une jeune cinéaste Kurde de Homs m'a « Tchaté » :
« Si ta caméra était ici à Homs que filmerais-tu ? »

Le film est l'histoire de ce partage.

Film soutenu par le GNCR

■ SAMEDI 30 MAI 10H45 - SALLE JAURÈS

BONTÉ DIVINE **VINKO BRESAN**

*Croatie 2015 - 1h33 - wide Distribution - fiction
avec Kresimir Mikic, Niksa Butijer, Drazen Kühn*

Le jeune prêtre Fabijan arrive dans une petite île croate pour reprendre les rênes de la paroisse. Préoccupé par le taux de natalité médiocre, il met en oeuvre un plan pour inverser la tendance : en complicité avec le vendeur du kiosque local, Petar, très religieux, il se met à percer tous les préservatifs vendus par ce dernier. A ce plan s'associe le pharmacien Marin, qui remplace les pilules contraceptives par des vitamines. Très vite, mariages et naissances se multiplient, un phénomène qui amène vite sur l'île une foule de visiteurs étrangers qui n'arrivent pas à concevoir...

■ SAMEDI 30 MAI 15H - SALLE JAURÈS

EN PRÉSENCE DE TOUS LES RÉALISATEURS COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES

> La Compétition de Courts Métrages réunit une dizaine parmi les meilleurs films courts contemporains, en présence de leurs réalisateurs, en partenariat avec l'Agence du Court Métrage. Deux programmes de courts sont proposés à 17h30 et 21h. Vers 23h remise des Prix du Jury, du Public, et du Jeune Public !

programme 1 - samedi 23 mai 17h30

● **DISCIPLINE - CHRISTOPHE M. SABER**

Suisse 2014 - 11' - film d'école) Box Productions - fiction

21h30 dans une épicerie à Lausanne, en Suisse. Dans un moment de colère, un père perd patience et corrige son enfant désobéissant. Une cliente, choquée ...

● **ESCALE - CHARLOTTE CAMBON**

France 2014 - 4' - film d'école - La poudrière - animation

Deux femmes se font face. Deux chemins se croisent...

● **GUY MOQUET - DEMIS HERENGER**

France 2015 - 12'30'' - Production Baldanders Films - fiction

Guy Moquet, ou Guimo ou Guim's a promis à Ticky de l'embrasser au crépuscule en plein milieu du quartier devant tout le monde. Peut-être pas si fou, peut-être pas si simple...



Remise des Prix Compétition Courts Métrages 2014

● **LE TRIANGLE MERITE SON SOMMET - FLORENCE PAZZOTU**

France 2014 - 5' *Alt(r)a voce - essai*

Une coupe (poétique et précise) dans la sinistre construction de ceux qui, agissant par "sensure", par saturation et épuration du sens, recyclent leurs "éléments de langage" et assèment que "c'est au nombre (au peuple) de payer la politique du chiffre"..

● **PLANTER LES CHOUX - KARINE BLANC**

France 2014 - 18' - *Takami Productions - fiction*

Julie a un entretien d'embauche ce matin, et trois mois de loyer en retard. Julie a un bébé aussi, personne pour le garder et pas de place en crèche. Alors Julie doit se débrouiller, avec son bébé, pour décrocher ce travail. Elle a tout prévu, sauf ...

● **LES MURMURES - SARAH HEITZ DE CHABANEIX**

France 2015 - 8' - *Production Plus 3 - fiction*

Une adolescente se raconte, s'invente, examine sa vie sans tabou, tandis que ses parents, de l'autre côté de la porte, sont pétrifiés d'inquiétude. Ils ne peuvent, en effet, qu'imaginer tout ce que leur fille ne leur dévoile pas...

programme 2 - samedi 23 mai 21h00

● **LE MARCHE DE L'EM(pl)OI - STEPHANIE HALFON et MADELEINE GUILLO**

France 2014 - 15' *Paprika Productions - fiction*

Dans un monde parallèle qui ressemble pourtant fort au nôtre, Ariane Soroux fait passer des entretiens d'embauche à des hommes qui se succèdent dans son bureau froid et solitaire. Lequel méritera enfin d'obtenir un CDI à ses côtés ?

● **AÏSSA - CLEMENT TREHIN-LALANNE**

France 2014 - 8' *Takami Productions - fiction*

Aïssa est congolaise, et dit avoir moins de 18 ans, mais les autorités la croient majeure.

● **LA REINE DES NEIGES - MINA PERRICHON**

France 2014 - 5'47 - *ENSAD - animation*

La jeune Gerda part à la recherche de Kay, son ami disparu et ensorcelé. Ce voyage initiatique la mène de personnage en personnage, de paysage en paysage.

● **NARKOSE - JULIEN LE COQ et SEBASTIEN BONNETOT**

France 2015 - 6'15 - *Différences Films - fiction*

Et si au boulot, toucher le fond devenait parfois un exploit ? Un tableur, une grande inspiration et michel qui n'en finit pas de descendre... L'histoire du grand bleu avec une chaussure noire.

● **SECHEUR - SCOTT NOBLET**

France 2015 - 22' - *production Le Grec - fiction*

En cette fin d'année scolaire, Hichem a convaincu Jules de sécher les cours pour se rendre à une fête foraine, dans une petite ville voisine. Léo s'incruste.

● **LE PLUS PETIT APPARTEMENT DE PARIS - HELENA VILLOVITCH**

France 2014 - 15' - *Ecce Films - fiction*

Seize mètres cubes à elle toute seule ! L'heureuse Carla vient de se voir attribuer un espace de vie pour célibataire. François aussi est tout content à l'idée de poser sa valise à roulette dans une studette. Petit problème ...

LE CAFÉ DES IMAGES

découvrir et partager des images innovantes

Salle du 14 juillet - entrée gratuite

A découvrir au hasard des soirées du festival

7 *SOIRÉES* à partir de 23h, à la fin des projections de la journée, la possibilité de boire un dernier verre, découvrir des images et des sons inédits, bavarder avec les amis, des invités ou des inconnus ...

■ TOUS LES SOIRS 23H - CAFÉ DES IMAGES



LE CAFÉ DES IMAGES

concert - vendredi 23 mai 23h - *gratuit*

GROUPE CASSE GUEULE

groupe qui signe les chansons

du film *SANS DÉCONNER*

Populaire autant qu'expérimental, Casse Gueule allie depuis quelques années une fascination morbide pour le succès à un usage pervers de la technologie, représentant ce que deux gars derrière une pile de synthétiseurs et de boîtes à rythme, flanqués d'un chanteur bon look peuvent avoir de mieux à offrir à une France quelque fois dépassée par les événements.

En 2015, après plusieurs disques, après bien des expérimentations (dont la figuration dans *Sans Déconner* fait partie), CasseGueule rapproche un peu plus les limites du raisonnable en préparant un "stopéra" (opéra dystopique).

■ VENDREDI 23 MAI 23H - CAFÉ DES IMAGES



Hôtel du Belvédère du Rayon Vert - Cerbère

CINÉMA SUR LA FRONTIÈRE ARGELES SUR MER - CERBERE

Depuis 30 ans, Cinémaginaire développe des actions du nord de la Catalogne au sud de l'Occitanie, sur la région transfrontalière France Espagne. Des actions dans tous les domaines du cinéma et de l'audiovisuel : diffusion de films catalans en France, jumelage avec le Festival de Cinéma de Girona, co-production de films avec la Catalogne, formations transfrontalières, création de réseaux professionnels ...

■ MARDI 26 MAI 11H - 15H CERBÈRE

Hôtel Belvédère du Rayon Vert

- visite commentée de l'Hôtel, inventaire cinéma sur la frontière, petites surprises cinéma
- buffet-palabres avec vue sur la mer
5€ - réservation à l'accueil du festival

■ JEUDI 28 MAI - ARGELES SUR MER

• 11h-17h

Rencontre Professionnelle Transfrontalière

- 17h30 *Film surprise* - film tourné en *Catalogne*
- 21h *Les tourmentes* - film tourné en *Sud de France*



Cinéma sur la Frontière - Cerbère 2014

Au plus près du festival *Maghreb si loin si proche*

18^e édition - janvier 2015

Traversées

« Aucune opération globale de politique , d'économie ou d'intervention militaire n'est capable de commencer seulement à entrevoir la plus petite solution aux contradictions de ce système erratique qu'est le chaos monde si l'imaginaire de la Relation ne retentit pas sur les mentalités et les sensibilités des humanités d'aujourd'hui pour les pousser à renverser la vapeur poétique, c'est à dire à se concevoir, humanités, et non pas Humanité, d'une manière autre : en rhizome et non pas en racine unique. » Introduction à une poétique du divers : Edouard Glissant.

Le mot de passe qui devait nous conduire sur les chemins cinématographiques de cette 18^e édition du festival « Maghreb, si loin, si proche – boulevard laïque des cultures » était donc « Traversées ». Il répondait à la double nécessité d'élargir le passage entre le temps et les espaces, particuliers pour chacun, pourtant mêlés aux mêmes eaux historiques pour toutes et tous. Les films, les expositions ont été accueillis sous l'égide de cette parole d'Elisabeth Leuvrey « Je voulais dresser à petites touches, le portrait d'un sentiment qui m'était très familier, celui du tiraillement éprouvé dans la problématique soulevée par l'entre-deux ; l'entre deux rives, l'entre deux pays, l'entre deux appartenances.» Comme en écho à la phrase d'Abdelmalek Sayad quand il écrit que « les sociétés d'accueil et d'origine devraient avoir à cœur toutes les deux d'intégrer leur propre histoire. »

L'ouverture, le lieu à cet entre-deux s'incarnait à la séance inaugurale dans les images fugitives et en même temps lancinantes du court film « Awal Digital » de Yasmine Hajji , qui était venue nous présenter son exposition photographique « Carossi Bi ». Les couleurs de Kandinsky jouaient à cache-cache avec des visages de femmes berbères pendant que la bande son remixait une musique traditionnelle. Ici et avant. Ces rapprochements sont le pari pris par les films «Adios Carmen» et « Chantier A. » Formellement peu de choses les rapproche mais ils interrogent tous deux ce qui fonde leur histoire respective. Pour le premier cité, la proximité de l'Espagne « franquiste » cerne dans un même espace deux continents. Entre l'Espagne et le Maroc on ne traverse pas la Méditerranée mais juste un bras de mer de 20 km. Qui est le voisin, qui est l'autre ?

A contrario les 3 réalisateurs de Chantier A (A comme Algérie ?) inscrivent l'espace du film dans l'immensité. Retourner au village familial serait trop restrictif. Le témoin, le fils prodigue s'éloigne, traverse et s'enfonce dans l'Algérie, territoire sans rebord si ce n'est celui par où il revient, comme un voyageur, comme un découvreur de son propre pays. Karim pèrègrine pour découvrir son monde. L'identité à dévoiler : l'Algérie est en Afrique ; et cet ancrage est un début de chantier. L'autre proposition d'A. Sayad serait « d'accepter cette part d'histoire en toute connaissance de cause ». Le film de Lyes Salem « L'Oranais » s'attache précisément à dévoiler une histoire dans l'Histoire, quand un accident devient «meurtre fondateur». Cacher des secrets se confond avec la réécriture de l'Histoire. Tout le reste n'est bien souvent que petits arrangements. Le souffle épique du film réussit à souligner la tragique confiscation de cette indépendance algérienne.

Pendant les années trente les états européens construisaient des camps pour les Espagnols, des frontières barbelées, refusèrent des cartes de séjour aux juifs réfugiés de l'Europe centrale. Aujourd'hui en 2015 certains voudraient barricader la Méditerranée pour ne plus avoir à faire aux « boat people ». Gouvernants et gouvernés n'ont plus le temps de « s'apitoyer ». Pourtant le festival Maghreb accueille José Vieira Martins qui nous conte dans son film « Souvenirs d'un futur radieux » les conditions inhumaines dans lesquelles on continue de traiter les Roms, victimes expiatoires de la machine à « Tiers Exclus ».

Devant tant de répétitions, d'espairs en allés, Merzak Allouache clôt le temps par un espace unique : « Les Terrasses ». Elles deviennent les miradors du désespoir. Michele Bayar, membre du collectif du festival, relève avec pertinence que les « personnages pour échapper à un monde qui les broie, se réfugient sur les terrasses et en deviennent les prisonniers, des meurtres s'y accomplissent, le ciel pèse sur la ville comme une chape de plomb et la mer, au loin, est indifférente ». Mais il n'est pas d'impasse cinématographique. Abderrahmane Sissako filme à la fois dans l'urgence et dans le plaisir de dérouler le temps « Timbuktu » ne dresse pas un tableau de la situation, ne refait pas un « procès de Timbuktu » après celui de Bamako. Sissako rassemble ses forces créatrices, met en scène la vie, nous l'offre pour la préserver. Quand tout s'acharne, se délite, Kidane, (le père) mène une vie simple et paisible entouré de sa famille. Si la folie des hommes (soit disant religieuse) le broie lui et les siens, la respiration et le secret d'Abderrahmane Sissako sont les plages d'attente, de vies, de jeux, malgré tout, et qu'il inscrit à l'écran. La création plus forte que sa négation.

C'est de cette même démarche que procède la première partie du film « Printemps Tunisien » de Raja Amari. Les protagonistes, femmes et hommes, oscillent entre témérité et recul, affrontement et fuite quand se pointe la forte perturbation de la fin du régime de Ben Ali. La cinéaste ne donne pas de leçon, ne fait pas l'exégèse de la révolution tunisienne. Elle exprime et filme ce qui va provoquer l'emportement, la fièvre d'un moment historique. Mais quelle est la part de détermination individuelle dans ces instants ? Aucune montre n'indique la même heure (décisive) pour nos héros malgré eux. La leçon du film serait que nous vivons décidément dans un monde désenchanté.

Resterait la confiance de Sissako ou l'ironie bien salutaire de Kaouther Ben Hania. Son film « Le Challat de Tunis » poursuit le questionnement des éventuelles ruptures d'avec la société traditionnelle (du pouvoir omnipotent du politique et du religieux) Les challats (balafreurs) vrais et faux témoignent d'une société vissée par le machisme ambiant, tenace là bas et ici ! Mais la réalisatrice le fait avec l'apparente bonhomie du conte, de la parabole poussée si loin que le faux est un moment du vrai. Les croyances commencent à tomber pour de bon. La sécularisation de tous les pouvoirs serait en marche. Un clin d'œil malicieux et plein d'espoir. En toute fin, remerciens Daniel Kupferstein qui, dans son film « Les balles du 14 juillet » fait œuvre d'historien d'une façon toute humaine mais sans faille. Et merci à Moh Aroussi (acteur dans « Fièvres » de Hicham Ayouch) pour son approche toute amicale qu'il a manifestée lors de son passage.

Jean-Pierre Bellay, pour le collectif du Festival *Maghreb si loin si proche*

CINÉMAGINAIRE *RÉSEAU CINÉMA*

■ Lieux de cinéma de proximité

- cinémas fixes : Jaurès (Argelès sur Mer) Vautier (Elne) Foyer Rural (St-Paul)
- cinéma itinérant : une trentaine de communes dans les Pyrénées Orientales
- entente de programmation : Cinémaginaire programme les cinémas de :
Port-Vendres, Amélie les Bains, St-Laurent de Cerdans, Cabestany, Prats de Mollo

■ Partenariats

- Association des Amis de Cinémaginaire (Argelès sur Mer)
- CinémAude (Narbonne, Lézignan, Quillan, Limoux, Gruissan, ...)
- Institut Jean Vigo (Perpignan) - Ciné Rencontres (Prades)

■ Jumelage

Le festival Cinémaginaire d'Argelès sur Mer (Sud de France) est jumelé avec le Festival de Cinéma de Girona (Catalogne Sud) - site : www.gironafilmfestival.com

■ Festival *Maghreb si loin si proche* boulevard laïque des cultures

Annuel - au mois de janvier - 11 communes de l'Aude et des Pyrénées Orientales

■ Festival *Rencontres Cinémaginaire d'Argelès sur Mer*

Annuel - au mois de mai - le point d'orgue des actions de Cinémaginaire

CINÉMAGINAIRE *ÉDUCATION A L'IMAGE*

■ Dispositif national *Collège au Cinéma*

Pilotage départemental par Cinémaginaire
Interventions dans les collèges du département en partenariat avec l'Institut Jean Vigo de Perpignan et les Ciné Rencontres de Prades

■ Dispositif national *Lycéens au Cinéma*

Interventions dans les lycées du département
en partenariat avec l'Institut Jean Vigo de Perpignan

■ Dispositif national *Ecole et Cinéma*

Pilotage départemental par l'Institut Jean Vigo de Perpignan
Interventions de Cinémaginaire dans de nombreuses écoles du département

■ Dispositif national *Passeurs d'images*

Cinémaginaire coordonne ce dispositif pour toute la région Languedoc Roussillon
dispositif d'accompagnement d'ateliers pédagogiques hors temps scolaire

■ Dispositifs propres à Cinémaginaire

Le Cinéma des enfants, les ateliers pédagogiques
L'Espace Culture Multimédia Cinémaginaire, labellisé par le ministère de la Culture,
et organisme de formation agréé, est dédié à la création en vidéo numérique et aux formations

CÉCILE
GUÉRIN

NICOLAS
BEDUNEAU

Sans Déconner

UN ROAD MOVIE POST-MORTEM
D'ALEXANDRE MOISESCOT



SANS DÉCONNER

Film d'Alexandre Moïescot

France 2015 - 1h15 – fiction

Film tourné dans les Pyrénées Orientales.
Le premier long métrage
d'Alexandre Moïescot
et de la Cie Gérard Gérard.

AVANT-PREMIÈRE MONDIALE

en présence de toute l'équipe du film
pour la soirée d'ouverture du festival

Vendredi 22 mai 2015 - 21h
Cinéma Jaurès - Pôle Argelès Culture
Argelès sur Mer