

29^e RENCONTRES CINEMAGINAIRE

argelès
sur mer
27 mai
1er juin
2014

expo
Angels Roses

DEUX OU TROIS CHOSES
QUE JE SAIS D'ELLE
(Godard 1967)

films rares - invités singuliers - musique - nuit fantastique - expo - films courts - ateliers

 www.cinemaginaire.org

CATALOGUE



Agnès B, invitée des Amis de Cinémaginaire
Festival *Femmes et Toiles* - mars 2014



Veronica Font, réalisatrice de *Kilian Jornet*
Cycle *Mirem Català* - février 2014



L'équipe du film *Marenda's story*
Cycle *Les films du garage* - janvier 2014



Les Rencontres Cinéma d'Argelès sur Mer ? Chaque année au mois de mai, un festival de cinéma sans tapis rouge ni club de sponsors, sans paillettes ni vedettariat, un festival devenu en quelques années l'une des manifestations cinématographiques majeures du Sud. L'enjeu : voir des films qu'on ne verra nulle part ailleurs, bavarder avec leurs créateurs. Les propositions : des avant-premières, une compétition de films courts, de la musique, des clins d'œil vers la Catalogne Sud toute proche, une folle nuit du cinéma, des projections en plein air, des buffets en terrasse ... Et pour épicer le tout, le thème change à chaque édition, il est chaque fois donné par le titre d'un film remarquable, en 2014 il s'agit de Jean-Luc Godard pour son film *Deux ou trois choses que je sais d'elle*.

Deux ou trois choses que je sais d'elle est beaucoup plus ambitieux que Made in USA. A la fois sur le plan documentaire, puisqu'il s'agit de l'aménagement de la région parisienne, et sur le plan de la recherche pure, puisque c'est un film où je me demande continuellement moi-même ce que je suis en train de faire.

Il y a bien sûr le prétexte qui est la vie, et parfois la prostitution dans les grands ensembles ; mais l'objectif réel, c'est d'observer une grande mutation comme celle que subit aujourd'hui notre civilisation parisienne, et de m'interroger sur les moyens de rendre compte de cette mutation.

Jean-Luc Godard

En procédant à l'inventaire des réalités par le moyen de ses gros plans, en soulignant des détails cachés dans des accessoires familiers, en explorant des milieux banals sous la direction géniale de l'objectif, si le cinéma, d'une part, nous fait mieux voir les nécessités qui règnent sur notre vie, il aboutit, d'autre part, à ouvrir un champ d'action immense et que nous ne soupçonnions pas. Nos cafés et les rues de nos grandes villes, nos bureaux et nos chambres meublées, nos gares et nos usines semblaient nous emprisonner sans espoir de libération. Alors vint le cinéma et, grâce à la dynamite de ses dixièmes de seconde, il fit sauter cet univers concentrationnaire, si bien que maintenant, abandonnés au milieu de leurs débris projetés au loin, nous entreprenons d'aventureux voyages.

Walter Benjamin

Grille programme Festival

- Salle Jaurès □ Salle 14 Juillet ○ autre lieu
● avant-première ▲ invité ◆ film sélection Cannes 2014

samedi 17 mai

- 10h45 ■ **Cerbère - hôtel Belvédère** prologue - *gratuit*
• **Franck Ancel** ▲ Sur les traces de **Walter Benjamin**
• film *L'ultima frontera* **Manuel Cusso Ferrer** ▲

mardi 27 mai

- 11h00 ■ Rencontre Professionnelle Transfrontalière
19h00 ○ **Galerie Marianne**
inauguration festival et expo **Àngels Rosés** ▲
20h30 ○ **Espace Liberté** soirée d'ouverture en plein air - *gratuit*
• Concert chants et musique cubaine - **Maria Elena** ▲
• *La fiancée du pirate* - hommage à **Bernadette Lafont**

mercredi 28 mai

- 10h30 ■ séance scolaire - atelier jeune public Àngels Rosés
14h30 ■ séance scolaire - atelier jeune public Àngels Rosés
17h30 ■ *Deux ou trois choses que je sais d'elle*
21h00 ■ *Une feuille dans le vent* - **Jean-Marie Teno** ▲ ●
23h00 □ *Le café des images* - *gratuit* !

jeudi 29 mai

- 10h30 ■ *L'étrange affaire Angelica*
15h00 ■ *Vandal* - rencontre avec **Zenedine Benchenine** ▲
17h30 ■ *Recuerdos de una mañana* - **José Luis Guerin** ▲ ●
21h00 ■ *La Quepa sur la Vilni* - **Yann Le Quellec** ▲
23h00 □ *Le café des images* - ciné concert **Nadj** - *gratuit*

vendredi 30 mai

- 10h30 ■ *Central do Brasil*
15h00 ■ *Borgman*
17h30 ■ *Domestic*
21h ■ *Du goudron et des plumes* - **Pascal Rabaté** ▲ ●
23h ■ *La Nuit du Fantastique* - 3 films hors norme pour 6 € ! ▲

samedi 31 mai

- 10h30 ■ *La maison Emak Bakia* ● + *Bye bye thirty five* ▲ ●
14h30 ■ *Sauf ici, peut-être* - **Daniela de Felice** ▲ ●
16h30 ■ *Bande de filles* ◆ ●
18h30 ■ *Compétition de courts métrages* - programme 1 ▲ ●
21h30 ■ *Compétition de courts métrages* - programme 2 ▲ ●
23h00 □ Palmarès de la compétition de courts métrages ▲
23h00 □ *Le café des images* - *gratuit*

dimanche 1er juin

- 12h00 ○ *Valmy - Apéro-palabres* et *paella* du festival
15h30 ■ *Les combattants* - **Thomas Cailley** ▲ ◆ ●
17h30 ■ *La Pivellina*

Sommaire catalogue

● Autour du festival

- p 4 Festival mode d'emploi
- p 5 Rencontres Professionnelles Transfrontalières
- p 6 Exposition Angels Rosés (Galerie Marianne)
- p 8 Ouverture du festival (27 mai)
- p 6 Prologue du Festival (17 mai)

● Les films en présence d'un invité (réalisateur, acteur, monteuse ...)

- p 10 *Une feuille dans le vent* - Jean-Marie Teno
- p 11 *Vandal* - Zenedine Benchenine
- p 12 *Recuerdos de una mañana* - José Luis Guerin
- p 13 *La Quepa sur la Vilni* - Yann Le Quellec
- p 14 *Du goudron et ds plumes* - Pascal Rabaté
- p 15 *La Nuit du cinéma fantastique*
- p 16 *Bye Bye thirty five* - Liova jedlicki
- p 17 *Sauf ici peut-être* - Daniela de Felice
- p 19 *Les combattants* - Thomas Cailley

● Les séances spéciales

- p 20 La compétition de courts métrages
en présence de leurs réalisateurs
- p 26 Le café des images
- p 26 ciné-concert Nadj, artiste rock

● Tous les autres films

- p 18 *Bande de filles*
- p 22 *Deux ou trois choses que je sais d'elle*
- p 22 *L'étrange affaire Angelica*
- p 23 *Central do Brasil*
- p 24 *Borgman*
- p 24 *Domestic*
- p 25 *La maison Emak Bakia*
- p 25 *La pivellina*

● Autour des actions de Cinémaginaire

- p 27 Retour sur le 17e festival *Maghreb si loin si proche*
- p 30 Les Amis de Cinémaginaire
- p 31 Cinémaginaire - Jumelage avec Girona
- p 32 Cinémaginaire - Education à l'image
- p 32 Cinémaginaire - Réseau cinéma de proximité



contacts :

Cinéma Jaurès 66700 Argelès sur Mer

Mail : contact@cinemaginaire.org

Site : www.cinemaginaire.org

FESTIVAL MODE D'EMPLOI **du 27 mai au 1er juin 2014**

■ CINEMA JAURES

La principale salle de projection du festival, la billetterie pour les films et les buffets

■ SALLE DU 14 JUILLET

La 2^{ème} salle de projection et du «Café des Images» pour voir des images innovantes et échanger librement

■ GALERIE MARIANNE

Exposition *Àngels Rosés*

■ ESPACE LIBERTÉ - soirée d'ouverture

mardi 27 mai à partir de 19h - libre et gratuit le festival fait sa fête d'ouverture avec :

- vernissage de l'exposition *Àngels Rosés*
- inauguration du festival, prises de paroles, buffet
- concert Maria Elena
- hommage à Bernadette Lafont
- projection du film *La fiancée du pirate*

■ PARTENARIATS

Le festival est organisé avec :

- le partenariat des Amis de Cinémaginaire et du Festival du Film de Girona
- le soutien de : Ville d'Argelès sur Mer, DRAC LR, Conseil Régional LR, Conseil Général 66

■ TARIFS

- carte complète : 40 €
- carte complète amis de cinémaginaire : 25 €
- carte complète jeunes et chômeurs : 25 €
- carte 4 séances (2 personnes maxi) : 18 €
- carte *découverte* 2 séances + 1 repas : 18 €
- carte 1 séance : 6 €
- carte 1 séance jeunes et chômeurs : 5 €
- nuit fantastique : 6 € ou 1 point sur cartes
- repas du soir (boisson non comprise) : 10 €
- paella dimanche 1er juin 13h : 12 €

La chanteuse Maria Elena en soirée d'ouverture



RENCONTRES PRO TRANSFRONTALIERES TROBADES PRO TRANSFRONTERES

L'enjeu de ces Rencontres Professionnelles est d'apporter des informations concrètes à tout le secteur cinéma et audiovisuel, avec des interventions précises de professionnels du Nord et du Sud. Des professionnels de Catalogne feront une présentation de tous les aspects de la production et de la diffusion en Catalogne, et vice versa pour les professionnels du Sud de France.

El repte d'aquestes Trobades Professionals és donar informacions concretes a tot el sector del cinema i audiovisual, amb intervencions precises de professionals del nord i del sud. Professionals de Catalunya faran una presentació de tots els aspectes de la producció i de la difusió a Catalunya, i viceversa per els professionals del sud de França.

■ **Mardi 27 mai - de 11h à 18h30 - Cinéma Jaurès**
Entrée réservée aux professionnels du cinéma et de l'audiovisuel
sur inscription préalable

■ PROGRAMME / PROGRAMA

Interventions avec des représentants du Ministère de la Culture, la Région Languedoc Roussillon, Languedoc Roussillon Cinéma, la Ligue des Producteurs, les Cinémas et Festivals du Languedoc Roussillon, France 3 Languedoc Roussillon ...

Intervencions amb representants de la Generalitat, de la Producció, de Catalan Films, de TV3, de Festivals ...

- 11h00 accueil des participants / benvinguda als participants
- 11h30 forum 1 production cinéma et audiovisuel
- 13h00 buffet / esmorzar
- 14h30 forum 2 diffusion cinéma et audiovisuel
- 16h00 pause / pausa
- 16h30 forum 3 soutien à la diffusion / donar suport a la difusió
- 18h00 création de l'antenne catalane de la Ligue des Producteurs LR

EXPOSITION *GALERIE MARIANNE*

Deux ou trois choses que je sais d'elle

ÀNGELS ROSÉS

- Vernissage mardi 27 mai à 19h
Exposition ouverte tous les jours
de 15h à 19h, du 28 mai au 1er juin 2014

Àngels Rosés a consacré plus de 30 ans à la peinture, à la recherche, à l'explosion de toutes formes d'expressions individuelles. Docteur des Beaux arts de Barcelone, professeure d'expression graphique à l'Université polytechnique de Barcelone et Terrassa. Elle expose dans toutes les villes et villages alentour, vient même, à Argelès en 2005, à la galerie Marianne dans le cadre de l'animation Don Quichotte organisée par la bibliothèque. Elle crée une association « Espantaocells » (l'épouvantail), à S. Feliu de Codines (BCN), où elle réside, elle y organise des stages toute l'année, été compris, pour les groupes d'enfants.

Elle met en place des festivals de rue avec des pantins géants, de la musique et des sourires immenses dans ces bourgades des Valles. Mais c'est une lutte incessante et sans compromis. Elle revient parmi nous pour ces 29es Rencontres Cinémaginaire.

Retrouver toutes les activités de l'Epouvantail :
<http://www.espantaocells.com>





Avec Àngels Rosés c'est un livre d'une vie qui nous est ouvert. L'affiche qui annonce la venue de son exposition et les Rencontres 2014 nous la montre traversant la toile, sa toile, avec une échelle. D'où vient-elle, où va-t-elle ? Dans tous ses tableaux où surgissent des continents de couleur naissent des personnages, parfois des têtes seules, des scaphandres aussi, qui racontent l'essentiel. Juste deux ou trois choses mais gravées dans le vif. Une femme nue accroupie devant une porte rouge qui s'appelle « La porta » entourée des circonvolutions du vent dans lesquelles on lit « les profondeurs ». On comprend que l'échelle transportée n'était pas pour monter mais pour descendre dans des abîmes. L'exposition qui vient directement de Caldes de Montbui (dans le Barcelonnais) s'appelait « Radiographie d'un naufrage » c'est tout le sens du combat qu'Àngels Rosés mène contre « le sabotage à l'intérieur et à l'extérieur de sa vie ». Elle explique : « C'est ce qui arrive quand les basses passions, la jalousie, la soif de pouvoir ou l'ego démesuré s'emparent des personnes, de groupes qui agissent. Goya disait de ces groupes « le sommeil de la raison engendre des monstres. » Les monstres sont les actions que la déraison engendre. Une fois créés, ils

dépassent leur propre créateur et grandissent sans cesse avec leur cortège d'atrocités de toutes sortes. Une société ne peut guérir sans la disparition de toute cette malfaisance qui dépouille les individus de leur dignité et de leur droit. Il faut la faire disparaître pour exister de nouveau. Mais souvent c'est trop tard. »

Très souvent Àngels Rosés utilise le scaphandre dans ses tableaux. Il illustre la frontière transparente mais presque impossible entre l'une qui se bat et l'autre qui triche, se compromet. C'est un refuge et un appel.

« Membranes transparentes. La communication est possible. Comme le flux libre des pensées, de découvertes et de connaissance. Elles enferment l'artiste libre. Il ne peut s'exprimer, il faut payer le tribut qui le conduira inexorablement, inexorablement à l'aliénation. »

Vous qui passez, ne passez pas sans la voir, vous voir, nous voir !

Lucien Quaglia

FESTIVAL OUVERTURE

mardi 27 mai 19h - libre et gratuit !

■ GRANDE SOIRÉE D'OUVERTURE

le festival fait sa fête d'ouverture avec :

- vernissage de l'exposition Àngels Rosés
 - inauguration du festival, prises de paroles, buffet
 - concert Maria Elena
 - hommage à Bernadette Lafont
- projection du film *La fiancée du pirate*

■ CONCERT MARIA ELENA

Maria Elena Espinosa mêle pour notre plus grand plaisir, influences cubaines et catalanes. Sa voix si particulière connaît un grand succès dans toute la Catalogne. Découverte avec le Festival de Cinéma de Girona, Maria Elena mènera en chansons le public du festival, de l'exposition Àngels Rosés à la projection du film de Bernadette Lafont.

HOMMAGE BERNADETTE LAFONT

LA FIANCÉE DU PIRATE

NELLY KAPLAN

France 1969 - 1h42' - fiction

La projection du film culte de Bernadette Lafont, est certainement le meilleur hommage que l'on puisse rendre à la grande actrice, disparue en 2013. Bernadette Lafont est une sorte de marraine pour Cinémaginaire, par sa présence fidèle et renouvelée à plusieurs éditions du festival, et son soutien sans faille dans les mauvais jours, notamment en 2001 suite à l'incendie du Cinéma Jaurès ...

La fiancée du pirate, 45 ans après sa sortie, n'a rien perdu de sa force, de son insolence et de sa drôlerie, soutenu par la cultissime chanson interprétée par Barbara, *Moi j'me balance* ...

■ MARDI 27 MAI 21H - ESPACE LIBERTÉ





PROLOGUE CERBÈRE

CINEMA SUR LA FRONTIÈRE SUR LES TRACES DE WALTER BENJAMIN

Hôtel du Belvédère du rayon vert - Cerbère

- 10h45 avec Franck Ancel
Café des images (café + petit film) La forme et le lieu (extrait du film Philippe Collin 1990 – 10') Escapade au monument de Dani Karavan à Port Bou
Lecture d'Enrique Villa Matas, concernant la présence de Marcel Duchamp et Walter Benjamin à Por-tBou
- 13h15 buffet
- 14h30 avec Manuel Cusso Ferrer
L'ultima frontera – La dernière frontière de Walter Benjamin film de Manuel Cusso Ferrer (1h14 – vo-sous titrée) en présence du réalisateur
- 16h15 : fin des agapes

partenariat avec le CAC WB de Perpignan avec le soutien de la DRAC LR

■ SAMEDI 17 MAI DE 10H45 A 16H15 - BELVEDERE DU RAYON VERT



EN PRÉSENCE DE JEAN-MARIE TENO

UNE FEUILLE DANS LE VENT - avant-première JEAN-MARIE TENO

France 2013 - Les films du Raphia - 55' - documentaire

Jean-Marie Teno rencontre en 2004 Ernestine Ouandie, fille d'Ernest Ouandie, ce leader de l'UPC qui avait mené, dans les années 60, la lutte armée pour l'Indépendance du Cameroun, puis contre le pouvoir (Ahidjo) mis en place par l'ancien colonisateur. La jeune femme lui raconte sa vie dramatique : sans père et avec une mère qui la rejette, le poids du silence et l'échec de ses recherches de la vérité sur l'assassinat de son père en 1971 par les autorités camerounaises. Si son témoignage prend une telle force, dépassant l'expérience singulière pour interroger le rapport du Cameroun à son histoire, et de tout peuple à son passé, c'est que Jean-Marie Teno sait la filmer en dignité. Dans l'épure d'un plan fixe entremêlé de photos d'archives et des puissantes illustrations de Kamo Samba, Teno construit entièrement son film sur ce poignant témoignage. La voix-off du réalisateur vient parfois donner quelques éclairages et interroger le spectateur : "Avons-nous été au niveau du sacrifice de ces hommes ?"

■ MERCREDI 28 MAI 21 H - SALLE JAURÈS

**EN PRÉSENCE DE
ZENEDINE BENCHENINE**

**VANDAL
HELIER CISTERNE**

*France 2013 - Les films du Bélier - 1h24' - fiction
avec Zinedine Benchenine, Chloé Lecerf, Emile
Berling*

Merci à Nicolas Beauvallet - Les Films du Bélier

Chérif, 15 ans, est un adolescent rebelle et solitaire. Dépassée, sa mère décide de le placer chez son oncle et sa tante à Strasbourg, où il doit reprendre son CAP maçonnerie. C'est sa dernière chance. Très vite, dans cette nouvelle vie, Chérif étouffe. Mais toutes les nuits, des graffeurs œuvrent sur les murs de la ville. Un nouveau monde s'offre à lui ...

■ JEUDI 29 MAI 15H - SALLE JAURÈS



EN PRÉSENCE DE JOSE LUIS GUERIN

RECUERDOS DE UNA MAÑANA - avant-première JOSE LUIS GUERIN

Espagne / Corée du Sud 2011 - production Nuria Esquerra - 47' - documentaire

« Le matin du 21 janvier 2008, mon voisin violoniste s'est suicidé en se jetant nu par sa fenêtre. Il avait mon âge et la seule chose que je sais de lui, c'est qu'il travaillait depuis peu à une nouvelle traduction du Werther de Goethe. » Muni de ce souvenir, le réalisateur a commencé à arpenter les rues et à raconter des histoires.

« Dans l'approche réaliste de Guerin, il y a cet imperceptible glissement qui fait tout l'intérêt de *Recuerdos de una mañana*: sa façon de filmer, réaliste, collée à la réalité immédiate, comme si la caméra était posée à "hauteur d'homme", rend d'autant plus fort le surgissement tranquille de figures dotées d'étrangeté, en particulier ce "Robert Mitchum" qui, par son seul surnom, est le garant de ce basculement dans une veine narrative. Aussi identifiable qu'elle soit à force d'exploration, la réalité chez Guerin ne vaut que si elle laisse la porte entrouverte à de multiples bruissements fictionnels.

»

Passage des images, le blog cinéma de Karminhaka, lemonde.fr

■ JEUDI 29 MAI 17H30 - SALLE JAURES



EN PRÉSENCE DE YANN LE QUELLEC

LA QUEPA SUR LA VILNI **YANN LE QUELLEC**

*France 2014 - Shellac Distribution - 38' - comédie
avec Bernard Menez, Christophe, Bernard Hinault*

Aujourd'hui, André sort de sa paisible retraite : sur ordre du maire, il doit mener à travers monts une troupe d'hommes-sandwichs à vélo pour attirer les spectateurs à l'inauguration du cinéma local. Malgré sa détermination, l'ancien facteur a bien du mal à dompter ses jeunes et impétueux coéquipiers.

JE SENS LE BEAT QUI MONTE EN MOI **YANN LE QUELLEC**

*France 2012 - Shellac Distribution - 32' - comédie
avec Serge Bozon, Rosalba Torres Guerrero*

Rosalba, jeune guide touristique, souffre d'une affection étrange : la moindre mélodie provoque chez elle une gesticulation et elle se met à danser, de façon aussi subite qu'incontrôlable. Malgré ses ruses pour cacher son excentricité, ce corps indomptable pourrait bien séduire son surprenant collègue Alain.

■ JEUDI 29 MAI 21H - SALLE JAURES



EN PRÉSENCE DE PASCAL RABATÉ

DU GOUDRON ET DES PLUMES - avant-première PASCAL RABATÉ

France 2014 - Ad Vitam - 1h31' - fiction

avec Samuel Bouajila, Isabelle Carré

L'été arrive à Montauban, avec les vacances, les barbecues... et le "Triathlon de l'été", compétition populaire télédiffusée. Christian, divorcé et commercial aux petites combines, n'a d'autre joie que sa fille de 12 ans.

Par amour pour elle et pour racheter tous ses petits mensonges, il accepte de participer à ce grand rendez-vous sportif. Le jour où il rencontre Christine, mère célibataire et enceinte, tout semble concorder pour que Christian prenne un nouveau départ ... Pour ce troisième film (après les très remarquables *Les petits ruisseaux* et *Ni à vendre ni à louer*) Pascal Rabaté peaufine ce style comédie à l'italienne avec un indéniable clin d'œil à Jacques Tati.

« Le regard est amusé, moqueur mais jamais cynique et la poésie reste le moteur de ce projet, que ce soit dans les situations, le jeu ou les décors. Si je veux traquer le détail qui m'amuse, qui prête à sourire, être au cœur de la vie de Christian, je souhaite que ce regard ne se départisse pas d'une tendresse qui n'a rien de compassionnée mais soit gage de sincérité et de regard à même hauteur. »

Pascal Rabaté

■ VENDREDI 30 MAI 21H - SALLE JAURES





NUIT DU CINEMA FANTASTIQUE

■ VENDREDI 29 MAI A PARTIR DE 23H
SALLE JAURES

■ 1er FILM **BIZON** **EN PRÉSENCE DE CYRIL DELON**

France 2013 - 1H23 - fiction

film de C. Delon, R. Corzo, JL Moly, L Goujon

Bizon, c'est zombi en verlan ! Ce film, initié par l'association A304 Prod, tourné entièrement dans les Pyrénées Orientales, est constitué de cinq courts-métrages narrant les péripéties d'un groupe de survivants confrontés à de méchants zombies énervés dans un univers post apocalyptique. Derrière la caméra, Richard Corzo, Jean-Luc Moly, Ludovic Goujon et Cyril Delon, le coordinateur de cette aventure un peu folle. « Avec notre association créée avec Richard Corzo, nous avons déjà monté plusieurs projets et constitué un réseau de professionnels. Aujourd'hui nous sommes une centaine de collaborateurs, pros ou non. Bizon est né il y a deux ans et dès le départ on a voulu un film avec de l'action. C'est une vraie coréalisation à quatre. »

Cyril Delon

■ 2e FILM **L'ÉTRANGE COULEUR DES LARMES DE TON CORPS**

France 2014 - 1h42 - fiction

film de Hélène Cattet et Bruno Forzani

Une femme disparaît. Son mari enquête sur les conditions étranges de sa disparition. L'a-t-elle quitté ? Est-elle morte ? Au fur et à mesure qu'il avance dans ses recherches, son appartement devient un gouffre d'où toute sortie paraît exclue ...

■ 3e FILM **surprise ...**

EN PRÉSENCE DE LIOVA JEDLICKI

**BYE BYE THIRTY FIVE - avant-première
LIOVA JEDLICKI**

France 2014 - 15' - documentaire

Après plus d'un siècle de bons et loyaux services, le 35 mm, la pellicule, les bobines, les projecteurs disparaissent dans l'indifférence. Le cinéma pourtant n'est pas mort ! Mais le numérique, la dématérialisation... enterre un métier, une profession, un savoir-faire, une passion, une magie ! Ce film est un hommage à ces artisans du voyage immobile.

■ SAMEDI 31 MAI 10H30 - SALLE JAURÈS





EN PRÉSENCE DE DANIELA DE FELICE

**SAUF ICI PEUT-ÊTRE - avant-première
MATTHIEU CHATELLIER**

*France 2014 - 1h05' - documentaire
montage Daniela De Felice*

Tout commence par des objets. Matthieu Chatellier, qui dialogue de derrière la caméra avec les membres d'une communauté Emmaüs de la région caennaise, reconnaît des assiettes, des meubles qui ont bercé son enfance. Mais il n'a guère le temps de sombrer dans la nostalgie : tous les hommes qu'il filme sont actifs, suractifs même, triant et vérifiant des vêtements selon des critères stricts, étiquetant chaque meuble d'un entrepôt plein à ras bord, sans cesse énergisés par leur capacité à transformer de l'informe en objet, le rebut en or. À l'évidente satisfaction de voir un tel système amender des vies fracturées succède une émotion singulière qui s'exhale de chaque portrait. Avec la même concentration que l'un des hommes qui photographie une minuscule petite fleur rose, le cinéaste et sa monteuse restituent le présent de ces vies dépolies par le voyage perpétuel. À la référence biblique du compagnonnage d'Emmaüs, le film substitue via son écoute, ses cadrages et sa lumière, une symbolique ulysséenne.

■ SAMEDI 31 MAI 14H30 - SALLE JAURÈS

BANDE DE FILLES - avant-première **CELINE SCIAMMA**

présenté en ouverture de la Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2014

*France 2014 - Merci à Roxane Arnold de Pyramide Distribution - 1h52 - fiction
avec Karidja Touré, Assa Sylla, Lindsay Karamoh*

Marieme vit ses 16 ans comme une succession d'interdits. La censure du quartier, la loi des garçons, l'impasse de l'école. Sa rencontre avec trois filles affranchies change tout. Elles dansent, elles se battent, elles parlent fort, elles rient de tout. Marieme devient Vic et entre dans la bande, pour vivre sa jeunesse.

“Le désir premier, ce sont les personnages. Ces filles que je croisais dans le quartier des Halles, dans le métro, à la Gare du Nord. En bande, bruyantes, vivantes, dansantes. En allant chercher plus loin, sur leurs Skyblogs, j'ai été fascinée par leur esthétique, leurs styles, leurs poses.

« Au-delà de cette énergie séduisante, il y avait avec ces personnages la présence d'enjeux forts et intimes au cœur de mon projet de cinéaste : la construction du féminin avec ses pressions et ses interdits, l'affirmation des désirs, le jeu avec les identités. A travers elles, je voulais poursuivre mon travail autour des questions de jeunesse et du récit initiatique, mais dans un précipité de contemporain, ancré dans une réalité française, politique...Il y a également l'enjeu d'une présence forte de la musique au sein même du récit, notamment à travers les scènes de danse.»

Céline Sciamma

■ SAMEDI 31 MAI 16H30 - SALLE JAURÈS



EN PRÉSENCE DE THOMAS CAILLEY

**LES COMBATTANTS - avant-première
THOMAS CAILLEY**

présenté à la Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2014

France 2014 - Haut et Court Distribution - 1h38' - fiction

Merci à Christelle Oscar de Haut et Court Distribution

Entre ses potes et l'entreprise familiale, l'été d'Arnaud s'annonce tranquille...

Tranquille jusqu'à sa rencontre avec Madeleine, aussi belle que cassante, bloc de muscles tendus et de prophéties catastrophiques. Il ne s'attend à rien ; elle se prépare au pire. Jusqu'où la suivre alors qu'elle ne lui a rien demandé ? C'est une histoire d'amour. Ou une histoire de survie. Ou les deux.

« Le point de départ : un paysage tranquille, un lac placide qui est brutalement percuté par un typhon. Arnaud et Madeleine c'est une collision...j'ai imaginé le trajet de deux personnages que tout oppose et qui ensemble, vont repousser l'horizon. Comme Arnaud et Madeleine ne trouve leur place dans aucun de ces mondes, la seule solution est d'en inventer un nouveau, ensemble. Un mode d'existence bricolé, utopique et fragile mais qui leur appartient. »

Thomas Cailley

■ DIMANCHE 1ER JUIN 15H30 - SALLE JAURÈS



EN PRÉSENCE DE TOUS LES RÉALISATEURS COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES

➤ La Compétition de Courts Métrages réunit une dizaine parmi les meilleurs films courts contemporains, en présence de leurs réalisateurs, en partenariat avec l'Agence du Court Métrage. Deux programmes de courts sont proposés à 18h30 et 21h30. Vers 23h remise des Prix du Jury, du Public, et du Jeune Public !

programme 1 - samedi 31 mai 18h30

● **ANDORRE - VIRGIL VERNIER**

France documentaire 2013 - Kazak Productions 20'

Un centre commercial au milieu des montagnes, Andorre fait miroiter les promesses du bonheur moderne. Mais lorsque la nuit arrive, les rues retombent dans le silence ...

● **LA NUIT AMERICAINE - ANGELIQUE JORIS CLERTE et EMMANUEL LYET**

France animation 2013 - Doncvoilà Productions 7'

En allant voir « La nuit américaine » de François Truffaut, Angélique découvre qu'on peut inventer sa vie.

● **8 BALLEES - FRANCK TERNIER**

France animation 2014 – Production L'image d'après 12'

Je m'appelle Gabriel. J'ai perdu ma femme lors d'une agression. Un homme roux est entré chez moi : il sentait le poisson frit



● **SHADOW - LORENZO RECIO**

France fiction 2013 - local Films 23'

Taipei, Xiao Shou est un garçon timide qui exerce le métier de montreur d'ombres itinérant. Un jour il croise la sublime Ann dont il tombe immédiatement amoureux. Mais un terrible accident va plonger le jeune homme dans un monde de ténèbres.

● **MOLII - M. BOUDAUD, C. MAY, Y. QNIA, H. ZOUANI**

France fiction 2014 - Productions Les films du Worso 14'

Steve a la vingtaine bien tassée. Ce soir-là il doit remplacer son père, gardien de la piscine municipale. Tout se passe comme prévu, jusqu'au moment où le jeune homme entend des bruits inhabituels.

programme 2 - samedi 31 mai 21h30

● **ETRE VIVANT - EMMANUEL GRAS**

France documentaire 2013 - Batysphère Productions 17'

Une voix masculine décrit avec une précision chirurgicale, la transformation de la ville rendant le parcours physique et mental impitoyable pour l'homme se retrouvant à la rue...

● **PERDU D'AVANCE - JULES GASSOT**

France fiction 2013 - C ton film Productions 10'

Elle est l'horizon après lequel il court. Il est l'océan où elle se noie. Dans la chambre

qui abrite leurs prières, il s'accroche à ses seins pour éviter la fosse, elle allume la flamme au fond de ses yeux. Maudits enfers qui succèdent au silence.

● **ABYMEE - LIONEL KAPLAN**

France fiction 2014 - Scorpio Productions 10'

Lucie est l'actrice et la réalisatrice de son film. Coincée entre la fiction et la réalité, elle s'est tendu un piège à elle-même. Le piège narcissique de l'autobiographie.

● **A QUI DE DROIT - QUENTIN CAGNY**

France fiction 2014 - Productions Les films du cartel 7'

Par une journée tranquille, une jeune femme se voit confier un revolver dans un but incompréhensible. Que va-t-elle faire de cet objet gênant ?

● **LA FUGUE - JEAN-BERNARD MARLIN**

France fiction 2013 - Productions Les films de la croisade 22'

Lakdar, éducateur dans un foyer pour mineurs délinquants à Marseille, accompagne au tribunal sa jeune protégée, Sabrina, jugée pour une ancienne affaire. Il part confiant, convaincu que leurs efforts seront récompensés.

● **LE BOUT DU FIL - FRANCOIS RAFFENAUD**

France fiction 2013 - Kepler 22 Productions 13'

Yvette Guillard, 86 ans, alias Eva Daigremont, comédienne espère la réponse à un casting qui la remettrait sur les rails. Sa journée s'égrène creusant sa solitude et son désarroi et la mettant face à sa défaite. Mais le téléphone sonne de nouveau.

2 OU 3 CHOSES QUE JE SAIS D'ELLE JEAN-LUC GODARD

France 1967 - 1h35' - fiction
avec Marina Vlady, Anny Duperray

Les 2 ou 3 choses que nous savons d'elle sont les suivantes. Elle, tout d'abord, c'est la banlieue parisienne avec ses immeubles de béton, ses quartiers en éternelles constructions, ses terrains vagues, ses ruines, sa désolation. Mais elle, c'est également Juliette Janson. Elle vit dans l'un de ces grands ensembles campés dans la périphérie de la cité tentaculaire qu'est Paris. *"Apprenez en silence deux ou trois choses que je sais d'elle. Elle, la cruauté du néo capitalisme. Elle, la prostitution. Elle, la région parisienne. Elle, la salle de bains que n'ont pas 70% des Français. Elle, la terrible loi des grands ensembles. Elle, la physique de l'amour. Elle, la vie d'aujourd'hui"* dit la bande son.

■ MERCREDI 28 MAI 17H30 - SALLE JAURÈS



L'ÉTRANGE AFFAIRE ANGÉLICA MANOEL OLIVEIRA

Portugal 2011 - Epicentre - 1h35 - fiction
avec Pilar Lopez de Ayala, Ricardo Trepa

Une nuit, Isaac, jeune photographe et locataire de la pension de Dona Rosa à Régua, est appelé d'urgence par une riche famille afin de faire le dernier portrait de leur fille Angélica, une jeune femme morte juste après son mariage.

Dans la maison en deuil, Isaac découvre Angélica et reste sidéré par sa beauté. Lorsqu'il porte à son œil l'objectif de son appareil photo, la jeune femme semble reprendre vie, pour lui seul. Isaac tombe instantanément amoureux d'elle.

Dès lors, Angélica le hantera nuit et jour, jusqu'à l'épuisement.

■ JEUDI 29 MAI 10H30 - SALLE JAURÈS



CENTRAL DO BRASIL **WALTER SALLES**

Brésil 1998 - 1h45 - fiction
avec Fernando Montenegro, Vinicius de Oliveira

Dora, ex-institutrice, gagne sa vie en écrivant des lettres pour les migrants illettrés à la gare centrale de Rio. Ana et son jeune fils Josue font appel à ses services pour retrouver le père de Josue. Lorsque Dora rentre dans son petit appartement de banlieue, elle fait le tri des lettres de la journée, en envoie certaines, jette les autres et en garde une partie dans un tiroir. C'est ce qui arrive à la lettre de Josue. Quand sa mère meurt, renversée par un bus, Josue demande à Dora de l'aider à retrouver son père. D'abord insensible, Dora finit par accepter de l'aider.

■ VENDREDI 30 MAI 10H30 - SALLE JAURÈS



BORGMAN **ALES VAN WARMERDAM**

*Pays Bas 2013 - ARP - 1h53 - fiction
avec Jan Bijvoet, Hadewych Minis*

Camiel Borgman surgit dans les rues tranquilles d'une banlieue cossue, pour sonner à la porte d'une famille bourgeoise. Qui est-il ? Un rêve, un démon, une allégorie, ou l'incarnation bien réelle de nos peurs ? Un processus absurde poussé à son comble, sur le mode pince-sans-rire dont Van Warmerdam est coutumier. Ce cinéaste, qu'on avait découvert il y a une vingtaine d'années puis oublié, semble avoir trouvé un second souffle en imaginant une sédition sociale aussi sournoise que violente. C'est de cette dimension de conte diurne et ensoleillé, où les légendes urbaines voisinent avec les forces primitives de la forêt, que le film tire son charme si particulier : une sorte d'onirisme à blanc, évaporé, nimbant d'un voile de douceur et de féerie sa chirurgicale mécanique meurtrière.

■ VENDREDI 30 MAI 15H - SALLE JAURÈS

DOMESTIC **ADRIAN SITARU**

Roumanie 2012 - 1h25 - fiction

Le film suit trois familles résidant dans un grand immeuble en Roumanie. M. Lazar est enseignant et responsable de l'immeuble. Sa mission est de résoudre les problèmes des habitants de l'immeuble, qui viennent souvent des animaux domestiques des autres. Un couple, par exemple, a emménagé avec un chien mais ne l'accepte pas dans l'appartement et le laisse devant la porte, sur un tapis, ce qui choque énormément les autres résidents. Une réunion de voisinage est organisée et soudain, c'est le chaos – une scène qui donne à Sitaru l'occasion d'exprimer son grand talent pour ce qui est de créer des atmosphères et semer une pagaille charmante.

■ VENDREDI 30 MAI 17H30 - SALLE JAURÈS



LA MAISON EMAK BAKIA **OSCAR ALEGRIA**

Espagne 2012 - 1h24 - documentaire

Le film *La casa Emak Bakia* (la maison Emak Bakia) du journaliste et réalisateur navarrais Oskar Alegria raconte l'histoire de sa quête de la maison où Man Ray avait tourné des scènes de son film "Emak Bakia" (1926).

Le titre du court-métrage de Man Ray (1890-1976) est une vieille expression en langue basque qui signifie "Fichez-moi la paix". Il s'agit d'un cinépoème surréaliste et dadaïste d'une quinzaine de minutes. "A ceux qui s'interrogeraient encore sur "la raison de cette extravagance", on répondra simplement en traduisant le titre", dirait Man Ray en 1927.

Le film d'Oskar Alegria, qui suit la philosophie et le style de Man Ray, est la construction arborescente de la biographie de cette maison majestueuse, au sommet d'une falaise à Bidart, en Pays Basque nord.

■ SAMEDI 31 MAI 10H30 - SALLE JAURÈS

LA PIVELLINA **TIZZA COVI**

Italie 2010 - 1h40 - fiction
avec Patrizia Gerardi, Asia Crippa

Artistes de cirque, Patty et son mari Walter vivent dans un camping à la périphérie de Rome. Un soir d'hiver, Patty trouve dans un parc voisin une fillette de 2 ans abandonnée par sa mère.

Contre l'avis de Walter, elle décide de garder l'enfant chez elle. La petite Asia découvre une nouvelle vie au milieu des saltimbanques, des roulottes et des animaux.

Chaque jour qui passe renforce un peu plus la relation entre Patty et la fillette. Mais un matin, Patty reçoit une lettre de la mère d'Asia...

■ DIMANCHE 1ER JUIN 17H30 - SALLE JAURÈS



LE CAFÉ DES IMAGES

découvrir et partager des images innovantes

Salle du 14 juillet - entrée gratuite

A découvrir au hasard des soirées du festival

■ KANA, ICI OU LÀ

de Hugo Paradis-Barrère, France 2014 - 19'

Kana a quitté son pays pour la France, afin de rouvrir son horizon ...

■ TRILOGIE NEKTÀR

BABY BOX, CZECH HAIRSTYLE, THE END

de Stanislas Cadéo, France-Rép. Tchèque 2013

Nektàr est une trilogie sur la glaciation émotionnelle tchèque (3 épisodes d'une minute) ...

■ BAMAKO SAINT-AFRIQUE

de Frédéric Jolfre, France 2013 - 14'

Vous ne connaissez pas le Bamako-Saint-Afrique ? Le plus grand rallye du monde ...

■ TROPISMES

de J. Sauvat et E. Silveiro France 2013 - 7'

En contrepoint de la ville solidaire, où l'homme vivrait en osmose avec la nature, la pollution sonore et visuelle s'exprime d'abord partout ...



LE CAFÉ DES IMAGES ciné-concert - jeudi 29 mai 23h NADJ artiste rock

Forte de 20 ans de scènes en France, Suisse, Québec, Espagne et Italie, d'explorations musicales riches et de collaborations fortes (Gary Lucas compositeur du cultissime «GRACE » de Jeff Buckley, Charlélie Couture, Karkwa figure de proue du rock pop québécois, Fred Fortin entre autres...), Nadj artiste rock unique dans le paysage francophone et sa guitare si reconnaissable de par ses sonorités chaudes, bluesy et très réverbérée qui la caractérise, ouvrent aujourd'hui les portes à la performance libre.

Au plus près du festival *Maghreb si loin si proche*

17^e édition - janvier 2014

Il s'écrit couramment que les révolutions du Maghreb et du Proche-Orient ont permis l'instauration de nouvelles tyrannies comme si la liberté avait ouvert une boîte de Pandore. Alors que « Liberté, je crie ton nom », c'est bien de cela dont il a été question au travers des œuvres cinématographiques montrées pendant cette 17^{ème} édition du Festival Maghreb si loin, si proche. Au moment où la parole a perdu son poids, son implication en Europe, elle se libère au Maghreb, non pas dans l'invective ou l'injonction, mais donne contour à une image ironique; elle joue du retrait pour ne pas s'exténuer dans l'affrontement. Cette attitude suivons-là au travers de quelques œuvres présentées : *Demande à ton ombre* de **Lamine Ammar Khodja** est le film singulier d'un homme jeune qui rentre au pays – son pays c'est l'Algérie. Mais ce retour n'est que le sien, dans une ville où chacun ne peut cultiver que l'inaperçu, le faux semblant. Pas de reconquête – et se prendre au sérieux conduirait trop vite à tous les isolements. Il faut donc écrire le cinéma comme un roseau pensant, par petites touches, journal de bord plutôt que journal intime, entre plan qui découpe et fil que l'on suit et qui se dévide au fil d'une histoire, celle du cinéaste singulier. Un voyage sans fin dans une chambre à ciel ouvert, ouvert sur tous les possibles. Mais l'ironie de l'affaire c'est qu'en Algérie rien n'est possible, ou bien tout, puisque ce tout n'est que virtuel sauf quand une manifestation est submergée par la police – littéralement noyée. Alors l'image revient comme un pied de nez à la momie du pouvoir. Le film devient même, et surtout pour un Européen, une interrogation sur le pouvoir, indestructible, interminable, au pied d'airain et à la cervelle de moineau.

L'intelligence mais aussi le courage est de se demander sur quel Trottoir de l'Histoire doit-on se trouver (où se trouve-t-on ?) quand on participe à une manifestation de rue. Tout en réaffirmant « le mot politique fait peur, comme s'il s'agissait d'un ogre qui vient dévorer les enfants la nuit, alors il faudrait que les gens, notamment les jeunes, s'emparent à nouveau de la politique qui n'est rien d'autre que l'affirmation qu'on a le droit d'avoir des droits » (extraits de propos de Lamine Ammar Khodja recueillis par Eva Segal dans Images de la culture CNC n° 28 mars 2014).

Lamine Ammar Khodja filme et se filme à Alger autour de la révolution de février 2011 en Tunisie. **Hinde Boujemaa** poursuit ce pas de côté, ce cinéma de l'entre-deux quand elle met en scène Aida qui dans le tumulte de la révolution tunisienne ne veut et ne peut plus regarder en arrière. Le documentaire *C'était mieux demain* énonce exactement les conséquences possibles de la marche en avant. Quand tout bouge, les moins bien lotis sont exclus : Aida perd son logement, quand tout est permis elle n'a que le choix (exposé) de rentrer dans l'illégalité : de squatter, de s'accaparer des biens des accapareurs habituels. Hinde Boujemaa indique en creux, par négatif, ce que n'est pas la révolution, et poursuit la démarche de L.A.Khodja : la révolution du droit ici n'est encore que celle des paroles pour ceux qui savent parler, donc défendre des droits (déjà acquis !). Cette fiction est en fait l'endroit de la réalité autour de laquelle se joue et déjoue un grand moment de révolte. Ici le geste cinématographique n'est plus celui du plan, du fragment mais celui de l'allongement des séquences. L'obligation pour Aida et son fils de résoudre l'étirement du temps, continue l'extension, l'envahissement de la vie quotidienne dans un moment de rupture historique. Dans ces deux films, les cinéastes ont dissous l'écart factice entre fiction et documentaire puisque chacun et chacune jouent le roman de sa vie entre espoir et humilité.

Plus corrosif est le film de **Hicham Lasri** *C'est eux les chiens*. Le titre indique clairement l'intention manifeste d'appeler un chat un chat ! Un film très construit qui se moque du jardin cinématographique à la française où il devrait exposer ses arguments et réexpliquer, semblable à un instituteur, l'histoire du Maroc. Hicham Lasri avec une caméra dans le sillage de l'acteur Hassan Bachida – extraordinaire – nous entraîne sur une imaginaire place Tahir de Marrakech. La réalité observée par le réalisateur serait celle de la dérive folle d'une toupie jetée avec force dans le Maroc contemporain, alors que Majhoul était enfermé depuis 1981. Le héros involontaire se cogne, se heurte à l'apparente cohérence confectionnée par chacun des égoïsmes, des petits trafics. La texture du film s'organise comme une comédia del Arte qui aurait secoué avec joie et malice tous les codes du genre politico-social. Plus aucun espoir avec cette nouvelle génération de cinéastes – proches du Maghreb, de visionner des dénonciations édifiantes, rassurantes pour une Europe paternaliste. Ils et elles sont déjà ailleurs, comme l'énonce si fortement le film politique de Ya Zangke *Touch of sin*. Le cinéma c'est l'art du détournement pour se jouer des ombres dans un monde convenu – entre baroque et montreurs d'ombre. Ce cinéma est un art du mauvais genre.

Cette nouvelle génération fortement représentée cette année pendant le festival avec entre autres, **Hassen Ferhani** *Tarzan, Don Quichote et moi* ou **Karim Moussaoui** *Les jours d'avant* (très remarqué) qui conseillait il y a peu, aux anciennes générations (en Algérie ou ailleurs ?) « de nous foutre la paix » (cf Le Monde du 18-04-2009). Il était indiqué précédemment que ce cinéma du Maghreb joue plutôt du retrait pour ne pas s'exténuer dans l'affrontement. Le film présenté de **Tariq Tégua** *Révolution Zendj* qui peut se voir comme le troisième opus d'un

triptyque après *Inland* et *Rome plutôt que vous*, est au cœur de cette problématique le cinéaste propose « la fuite » comme un élément de solution, ou plutôt l'esquive. Se garder de trop considérer l'état de la situation, ne pas attendre l'occasion. Tégua considère que la Méditerranée est Monde, c'est en la parcourant que la pratique du fait politique retrouve le chemin d'un partage des espérances. Il remonte à des sources que les cartographies actuelles auraient consciencieusement gommées. *Zendj* fait appel à une révolte d'esclaves noirs au IXe siècle du califat Abasside, pour retrouver Dijanna Sahri et Fethi Gares, la Palestinienne et l'Algérien, en prise directe avec les mouvements de révolte de la Grèce contemporaine.

Si certains critiques rapprochent Tariq Tégua de Godard, l'écart est pourtant grand, quant à la célébrité. Le cinéma politique n'est plus « fameux », ne s'expose plus, il se confectionne vent debout, s'il ne fait pas collusion avec l'art et ses vendeurs. Le film gagne alors à déborder de ses rives. Les récits se superposent, les images se mêlent et le film ne suit plus son cours, pour dériver sur les terres incertaines des perdants de l'histoire. La geste cinématographique s'accorde sur la primauté du geste pour accueillir des accents lyriques et romanesques. Le film est alors un palimpseste pour revenir à la Révolution, quand elle resurgira sûrement en des contrées sans balise, sans discours tout faits où naîtront de nouvelles solidarités. Olivier Barbet (08/03/2014- extrait Africultures) notait « Un bon film n'est pas un traité : il s'exprime en image. Un bon film n'est pas un slogan : il n'impose pas un discours, un bon film ne donne pas de solutions, il réside dans les questions qu'évoquent ses métaphores. Chaque plan de *Révolution Zendj* est une esthétique, et donc une sensation de surgissement, non une forme donnée ou imitée mais une naissance de la forme. »

Remarque à laquelle Tariq Teguia répondait par avance le 25-03-2009 (Festival d'Apt) à propos de *Rome plutôt que vous* : « Filmer, c'est fatalement manquer quelque chose. Les vitres qui s'intercalent entre le voyeur, c'est-à-dire moi, et le spectateur, ce qui est vu, rappellent cette condition malheureuse de voir de côté, d'avoir manqué l'instant, la durée. Cadrer c'est manquer le off, c'est forcément une aventure du regard, mais du regard malheureux. » Pour reprendre une remarque d'Olivier Barlet sur les étirements de la durée qui se rompt par un cut brutal débouchant sur une exubérance de paroles et de musique, Tariq Teguia précise alors « qu'il fait coexister plusieurs lignes de fuite, désirs, distances. C'est le corps du film, son organisme : le film est un métabolisme. Il n'y a pas la formule. Que demande le métabolisme du film ? Dans une journée on vit des tachycardies, des assoupissements, des agitations, etc. Cela doit répondre à l'objectif de rendre compte des sensations. »

Ajoutons que nous aurions pu parler aussi de *Rue des cités* de **Carine May** et **Hakim Zouhani**, de *Mon frère* de **Kamal El Mahouti**, ou encore de *Chez Salah* de **Nadia Bouferkas** et **Mehmet Arikan** que nous avons également reçus avec la reconnaissance du public qui découvre avec bonheur ce « nouveau cinéma ».

Jean-Pierre Bellay, pour le collectif du Festival *Maghreb si loin si proche*



Hakim Zouhani et Mourad Boudaoud - film *Rue des Cités*

LES AMIS DE CINÉMAGINAIRE *ASSOCIATION PASSION*

Un groupe de passionnés de cinéma s'est installé depuis l'an 2000 au Cinéma Jaurès d'Argelès sur Mer, pour conjuguer films, discussions, venue de réalisateurs, expos ... passer de l'autre côté de l'écran et défendre, aux côtés de Cinémaginaire, un cinéma de qualité au cœur d'Argelès sur Mer : à voir, à manger, à partager.

Cinéforum

Chaque 1er jeudi du mois à 19h au cinéma Jaurès d'Argelès sur Mer. Un film, suivi d'un buffet partagé (mutualisation des nourritures apportées par chacun), et suivi d'un débat (mutualisation des points de vue portés par chacun)

Femmes et toiles & Ecrans d'automne

Chaque année deux rendez-vous, cinq jours de films, de rencontres, d'ateliers et d'expos : au mois de mars pour et avec le cinéma au féminin, au mois de novembre pour mille et une nuits de rêves et de palabres ...

Contacts

site : amiscinemaginaire66.blogspot.com

Gérard Noguères, secrétaire 04 68 81 43 55

Lucien Quaglia, président 04 68 81 34 46



CINÉMAGINAIRE

JUMELAGE AVEC LE FESTIVAL DU FILM DE GIRONA

Depuis une quinzaine d'années, le festival **Rencontres Cinéma** (Catalogne nord) est jumelé avec le **Festival du Film de Girona** (Catalogne sud). De nombreuses coopérations transfrontalières se sont mises en place, et chaque année de nombreux films passent la frontière, et participent ainsi de son effacement ...

Festivals

Chaque année à l'occasion des deux festivals, sont programmées des actions croisées : programmation des films du sud au nord et du nord au sud...

Mirem català

Une fois par mois, dans le réseau de cinéma de proximité de Cinémaginaire, des films sont programmés en catalan - version originale et langue catalane avec sous titres français.

contacts

site : www.gironafilmfestival.com

CINÉMAGINAIRE

ÉDUCATION A L'IMAGE

■ Dispositif national **Collège au Cinéma**

Pilotage départemental par Cinémaginaire
Interventions dans les collèges du département en partenariat avec l'Institut Jean Vigo de Perpignan et les Ciné Rencontres de Prades

■ Dispositif national **Lycéens au Cinéma**

Interventions dans les lycées du département
en partenariat avec l'Institut Jean Vigo de Perpignan

■ Dispositif national **Ecole et Cinéma**

Pilotage départemental par l'Institut Jean Vigo de Perpignan
Interventions de Cinémaginaire dans de nombreuses écoles du département

■ Dispositif national **Passeurs d'images**

Cinémaginaire coordonne ce dispositif pour toute la région Languedoc Roussillon
dispositif d'accompagnement d'ateliers pédagogiques hors temps scolaire

■ Dispositifs propres à Cinémaginaire

Le Cinéma des enfants, les ateliers pédagogiques
L'Espace Culture Multimédia Cinémaginaire, labellisé par le ministère de la Culture, et organisme de formation agréé, est dédié à la création en vidéo numérique et aux formations

CINÉMAGINAIRE *RÉSEAU CINÉMAS DE PROXIMITÉ*

■ Salles municipales de cinéma

- Cinéma Jaurès (Argelès sur Mer)
- Cinéma Vautier (Elne)
- Cinéma Foyer Rural (St-Paul de Fenouillet)

■ Circuit cinéma itinérant

Cerbère, Banyuls sur Mer, Sorède, Saint-André, Laroque, Villelongue, Palau del Vidre, Montesquieu, Brouilla, Ortaffa, Tresserre, Saint-Nazaire, Alénya, Calce, Estagel, Latour de France, Tautavel, Vingrau, Maury, ...

■ Entente de programmation

Port-Vendres, Amélie les Bains, St-Laurent de Cerdans, Cabestany, Prats de Mollo

■ Partenariats

- CinémAude (Narbonne, Lézignan, Quillan, Limoux, Gruissan, ...)
- Festival du film de Girona (Catalogne Sud)
- Institut Jean Vigo (Perpignan) - Ciné Rencontres (Prades)

CINÉMAGINAIRE *DEUX FESTIVALS DE CINÉMA*

■ Festival *Maghreb si loin si proche* boulevard laïque des cultures

Annuel - au mois de janvier

Banyuls sur Mer, Argelès, Elne, Cabestany, Perpignan, Prades, St Paul de Fenouillet, Gruissan, Lézignan, Carcassonne, Limoux, Quillan

■ Festival *Rencontres Cinématographique d'Argelès sur Mer*

Annuel - au mois de mai



17^e FESTIVAL DE CINÉMA 2014
Boulevard Inalco des Cultures

Maghreb

Si loin ...Si proche

1983 : marche pour l'égalité des droits et contre le racisme

ECRANS D'AUTOMNE 2013

Les Amis de Cinéma

Films
Conférences
Débats
Expo

20, 21, 22, 23 et 24 novembre

Buffets

Fric, flouze et p'tites pépettes

Cinéma Jaurès
ARGELES SUR MER

Cinéma Jaurès - Argelès sur Mer
Cinéma présente

ciné - chanson
vendredi 20 décembre 2013
à partir de 19h

Hommage à Jacques Brel

film + repas + concert = 15 €

19h00 Cinéma Jaurès - 20h30 Salle du 14 Juillet - **ciné - chanson**
Dernière ligne droite aux Marquises - Les Galibots **chanson - Jacques Brel**
Film de Alan Gouyon Gouyon (France 2013)
repas exclusivement réalisé avec des produits frais et du terroir
places limitées / **04 88 08 22 16**

CINEMAGINAIRE : QUELQUES AFFICHES MARQUANTES DE L'ANNÉE 2013 - 2014



Exposition Àngels Rosés

Deux ou trois choses que je sais d'elle

Galerie Marianne - Argelès sur Mer

27 mai - 1er juin

en continuation jusqu'au 28 juin
à la Médiathèque Jean Ferrat
de la Communauté de communes
Albères Côte Vermeille (CCACV)