

# Karnaval



## 27<sup>e</sup> Rencontres Cinéma◆Argelès-sur-Mer

films rares  
invités singuliers  
palabres . buffets . d◆né-concert  
**23 au 28 mai 2012**  
[www.cinemaignaire.org](http://www.cinemaignaire.org)

expo Robert Sulpice vous invite  
à faire la fête avec ses amis !



# CATALOGUE

CINÉMAGINAIRE 2012 *INITIATIVES ASSOCIATIVES*  
QUELQUES INVITÉS MARQUANTS DE L'ANNÉE

*2011 - 2012*



**Christian Rouaud**  
invité du festival 2011  
*Rencontres Cinéma*



**Anne Alvaro**  
invitée du festival 2011  
*Rencontres Cinéma*



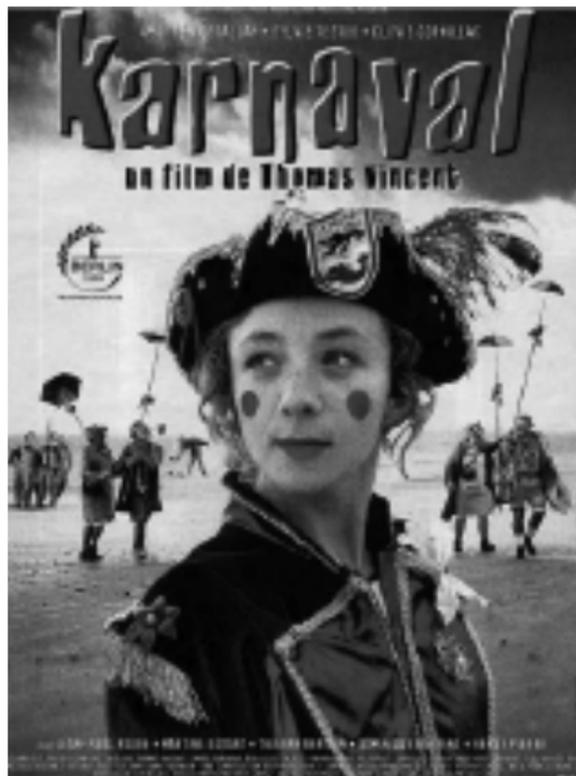
**Merzak Allouache et Louis Gardel**  
invités du festival 2012  
*Maghreb si loin si proche*

**Sommaire**

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| Editorial - <i>Karnaval</i>                    | 2  |
| Panorama des actions de Cinémaginaire          | 3  |
| Festival <i>Maghreb si loin si proche</i> 2012 | 8  |
| Exposition Robert Sulpice et ses amis          | 10 |
| Ouverture du Festival                          | 14 |
| Evénements et Films du Festival                | 16 |
| Compétition de courts-métrages                 | 30 |
| Grille programme                               | 32 |



Cinémaginaire  
 Cinéma Jaurès 66700 Argelès sur Mer  
 Mail : [contact@cinemaginaire.org](mailto:contact@cinemaginaire.org)  
 Site : [www.cinemaginaire.org](http://www.cinemaginaire.org)



## Karnaval

Les Rencontres Cinéma d'Argelès sur Mer, sont organisées depuis 1986 à Argelès sur Mer, dans les Pyrénées Orientales, là où les Pyrénées se jettent dans la mer Méditerranée. Le Festival se déroule lors d'un long week-end du mois de mai, sur un axe thématique chaque année différent et qui est aussi le titre d'un film présenté, *KARNAVAL* pour l'édition 2012.

Le Carnaval remonte à la plus haute Antiquité. Si loin que l'on remonte dans l'histoire de la terre, le temps du Carnaval a toujours fini par revenir. Il ne cessera que le jour où la terre, qui tourne à une vitesse terrible, sera usée par le frottement. Le Carnaval est un rituel de transmission et de passage, de transgression et de liberté. Le Carnaval injecte dans la vie collective cette fantastique part de mystère et de fête qui sommeille en chacun de nous. Car le Carnaval est un bonheur qu'on partage. Ce bonheur est comme le saucisson qui demande à être coupé en tranches et mangé à plusieurs autour d'un table épaisse, avec une bouteille au milieu.

Le Carnaval donne aux rêves la même densité qu'au réel. Toutes ces choses qui nous paraissent naturelles, on s'y arrête une seconde et on n'y comprend plus rien. Un instant d'attention et tout devient mystère. C'est le rôle du Carnaval que de rendre ce mystère des choses. Rendre visible l'invisible. Tout un programme !

Les 27<sup>e</sup> rencontres Cinéma auront le Carnaval pour thème. Autour du film de Thomas Vincent (avec Sylvie Testud), le festival verra se succéder durant plusieurs jours, films inédits, avant-premières, raretés, petits trésors et grands chefs d'œuvre.

**François Boutonnet**  
Président de Cinéma

## CINÉMAGINAIRE RÉSEAU CINÉMAS DE PROXIMITÉ

### ■ Salles municipales de cinéma

- Cinéma Jaurès (Argelès sur Mer)
- Cinéma Vautier (Elne)
- Cinéma Foyer Rural (St Paul de Fenouillet)

### ■ Circuit cinéma itinérant

Cerbère, Banyuls sur Mer, Sorède, Saint André, Laroque, Villelongue, Palau del Vidre, Montesquieu, Brouilla, Ortaffa, Tresserre, Saint Nazaire, Alénia, Calce, Estagel, Latour de France, Tautavel, Vingrau, Maury, ...

### ■ Entente de programmation

Port-Vendres, Amélie les Bains, Saint Laurent de Cerdans, Cabestany, ...

### ■ Partenariats

- CinémAude (Narbonne, Lézignan, Quillan, Limoux, Gruissan, ...)
- Festival du film de Girona (Catalogne Sud)
- Institut Jean Vigo (Perpignan) - Ciné Rencontres (Prades)

## CINÉMAGINAIRE DEUX FESTIVALS DE CINÉMA

### ■ Festival *Maghreb si loin si proche* boulevard laïque des cultures

Annuel - au mois de janvier

Banyuls sur Mer, Argelès, Elne, Cabestany, Perpignan, Prades, St Paul de Fenouillet, Gruissan, Lézignan, Carcassonne, Limoux, Quillan

### ■ Festival *Rencontres Cinémaginaire d'Argelès sur Mer*

Annuel - au mois de mai



Lluís Valenti et Francesc Colomer  
invités du Festival *Rencontres Cinémaginaire* 2011



Selma Bargach & Ons Abid , invitées du  
Festival *Maghreb si loin si proche* 2012

4

## CINÉMAGINAIRE *ÉDUCATION A L'IMAGE*

### ■ Dispositif national Collège au Cinéma

Pilotage départemental par Cinémaginaire

Interventions dans les collèges du département en partenariat avec l'Institut Jean Vigo de Perpignan et les Ciné Rencontres de Prades

### ■ Dispositif national Lycéens au Cinéma

Interventions dans les lycées du département

en partenariat avec l'Institut Jean Vigo de Perpignan

### ■ Dispositif national Ecole et Cinéma

Pilotage départemental par l'Institut Jean Vigo de Perpignan

Interventions de Cinémaginaire dans de nombreuses écoles du département

### ■ Dispositifs propres à Cinémaginaire

Le Cinéma des enfants, les ateliers pédagogiques, ...

### ■ Espace Culture Multimédia Cinémaginaire d'Argelès sur Mer

- Label du Ministère de la Culture
- Création en vidéo numérique, ateliers, accueil d'artistes ...
- Organisme de formation agréé dans les métiers de l'audiovisuel

## Les Amis de Cinémaginaire

Un groupe de passionnés de cinéma s'est installé depuis l'an 2000 au Jaurès d'Argelès sur Mer, pour conjuguer films, discussions, venue de réalisateurs, expos ... passer de l'autre côté de l'écran et défendre, aux côtés de Cinémaginaire, un cinéma de qualité au cœur d'Argelès sur Mer : à voir, à manger, à partager.

### Cinéforum

Chaque 1er jeudi du mois à 19h au cinéma Jaurès d'Argelès sur Mer. Un film, suivi d'un buffet partagé (mutualisation des nourritures apportées par chacun), et suivi d'un débat (mutualisation des points de vue portés par chacun)

### Femmes et toiles & Ecrans d'automne

Chaque année deux rendez-vous : au mois de mars pour et avec le cinéma au féminin, au mois de novembre pour mille et une nuits de rêves et de palabres ...

### contacts

site : [amiscinemaginaire66.blogspot.com](http://amiscinemaginaire66.blogspot.com)  
Gérard Noguères, secrétaire 04 68 81 43 55  
Lucien Quaglia, président 04 68 81 34 46



**Stéphanie Carreras, productrice,  
invitée des  
*Amis de Cinémaginaire*  
en mars 2012**

## Le Festival du film de Girona

Depuis une quinzaine d'années, le festival **Rencontres Cinémaginaire** (Catalogne nord) est jumelé avec le **Festival du Film de Girona** (Catalogne sud). Depuis de nombreuses coopérations transfrontalières se sont mises en place, et chaque années de nombreux films passent la frontière, et participent ainsi de son effacement ...

### Festivals

Chaque année à l'occasion des deux festivals, sont programmées des actions croisées : programmation des films du sud au nord et du nord au sud...

### Mirem català

Une fois par mois, dans le réseau de cinéma de proximité de Cinémaginaire, des films sont programmés en catalan - version originale et langue catalane avec sous titres français.

### contacts

site : [www.gironafilmfestival.com](http://www.gironafilmfestival.com)

## L' Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion

### Carte blanche à l'ACID à l'occasion de ses 20 ans

Pourquoi avons-nous besoin de tant d'histoires, de tant d'images? Pourquoi ce désir d'être assis dans l'obscurité, de fixer l'écran où d'autres vivent, sans que nous puissions répondre à leurs paroles, nous mêler à leurs actes ? Pourquoi sommes-nous si sensibles à ces vies qui nous échappent ? Pourquoi rions-nous ? Pourquoi pleurons-nous ? La réponse semble évidente : parce que le cinéma est un art.

Pourtant cette évidence est aujourd'hui violemment combattue, renvoyée au grenier poussiéreux des illusions, voire des utopies, niées par l'économie actuelle du cinéma. Aujourd'hui, l'essentiel des recettes se concentre sur de moins en moins de films capables par leur puissance financière d'occuper une partie si importante de la surface commerciale que tous les autres films sont repoussés dans une périphérie géographique et économique leur interdisant, de fait, de rencontrer leur public. Il s'agit donc pour les cinéastes

de résister, de ne pas se laisser imposer une morale qui n'est pas la leur : une morale qui ne pense qu'en termes de classement, de hiérarchie, d'exclusion, d'argent. Depuis toujours dans le cinéma français la marge et le centre sont intimement liés, indissociables. Toucher l'un, c'est atteindre l'autre. Henri Langlois avait fondé sa morale sur l'idée que " tous les films sont égaux ". Il n'en est pas d'autre qui vaille. Il s'agit donc pour les cinéastes de «résister». Résister en donnant une vraie chance à tous les films d'être vus. (Extrait du **Manifeste Résister**, signé en novembre 1991 par 180 cinéastes)

Il y a 20 ans, en 1992, l'ACID naît suite à ce manifeste. C'est avec la conscience du besoin de formes cinématographiques multiples et la conviction de la valeur de ce qui dure, de ce qui fait sens avec le temps, que des cinéastes fondent l'ACID. Fiction, documentaire, essai, expérimental: au cours de ces 20 ans, les cinéastes présents à l'ACID ont toujours choisi les films avec une seule règle: le coup de cœur...Ce sont ainsi 450 films qui en 20 ans ont été choisis et présentés aux quatre coins de la France et du monde par des cinéastes convaincus de la nécessité de regarder là où les autres ne veulent ou ne peuvent pas regarder, et de

l'importance à long terme de ce geste-là. Aujourd'hui, ce geste n'a rien perdu de sa nécessité. Les chiffres mirobolants de la fréquentation cinématographique cachent une concentration massive, des difficultés accrues de production et de diffusion pour les œuvres les plus audacieuses. Un discours récurrent sur un trop grand nombre de « petits films » ne laisse plus de place à la valeur artistique et patrimoniale du cinéma. Face à cette situation, il est plus que jamais indispensable de continuer à regarder à côté, ailleurs, en toute indépendance.

## Divine jeunesse à tout asservie ...

Tu es juste assez mûre pour aller t'exposer aux armes embusquées, tu es juste assez souple pour apprendre que les courbes de croissance seraient plus belles que les reins d'une femme. Serais-tu naïf pour prendre comme argent comptant ce que les médias nous concoctent à chaque instant ?

Pas folle la guêpe ! Mais s'en détourner, ne jamais « lire » un journal « télévisé » ; ou pas d'ailleurs ! Ne serait-ce pas le même penchant à ne plus lire, à vivre sans espoir fou, ni amour fou, sans monter à « las barricadas » ou alors en désespérés, buvant ces bières sans compter – vite, très vite ! Sans ce temps du souvenir, de l'image qui s'imprime durablement ; sans oblitérer l'espace qui t'entoure car tout est déjà balayé d'avance – en un clic ! Jeunesses prenez vos clics et vos claques et passez très vite. Retournez à la corbeille de vos ordinateurs, baladeurs, portables et autres. Les sociétés vous autorisent à apparaître, un soir, lors d'un apéro géant, d'une soirée de « victoire » électorale. C'est vrai le 6 mai 2012 place de la Bastille 100 000 jeunes. Et le lendemain, qui parle ? Qui est autorisé à être sérieux ? (on n'est pas sérieux quand on a ...) Des tweets circulent ... Paris serait entre des mains scélérates ... mais la Préfecture relève 10 véhicules et vingt cinq poubelles incendiées pour toute l'île de France. Devrions nous frémir ? Jeunesses insolentes ! qui croit en sa

libération et qui résiste ... Tunisie, Egypte ... mais là ils ne sont pas du même bord.

Ici tout serait à reprendre. Foi de candidat élu. Qu'il tienne promesse ! Cela fait tant d'années que l'éducation s'est muée en parking. Plus de la moitié de ce dont a besoin un élève pour réussir « scolairement » n'est pas acquis à l'école, au collège, au lycée, mais au dehors, très inégalement !

Prenons l'exemple de cette image animée dont nous nous occupons depuis un quart de siècle !! Pensez !! Le séneçon du cap, le liseron, le trèfle sont plantes envahissantes, voire étouffantes, alors que penser des images ? Truisme et encore truisme ! Elles ont tout emportées.

Souriez, vous êtes déjà effacés. Peut-être faudrait-il faire un pas de côté et regarder l'image qui vous fixe – le photographié – photographeur. Apprendre à fixer pour ne pas zapper. Dur apprentissage que serait celui de ces jeunes et adolescents qui se regarderaient sans bouger l'objectif. Nous en avons fait l'expérience au Collège des Albères à Argelès sur Mer, grâce à une initiative des Amis de Cinémaginaire. Une série d'auto-portraits, justifiés, réalisée par Alice Baral de Cinémaginaire, dessina une telle mosaïque d'identités personnelles que la classe devint groupe humain, lieu de découverte, respectant les limites dessinées par l'autre.

Cela valait (oui, oui ça le vaut !) bien une analyse d'un film du dispositif *Collège au cinéma* ou un atelier pratique. Cette expérience touchait du doigt tout ce qu'Education peut vouloir

exprimer. Alors que la géographie est devenue champ de pétrole et pollution, la SVT contrôle biométrie et transgénique ... autant de clichés que l'on fait circuler dans la belle jeunesse qui s'use ! La principale mission des adultes c'est de désespérer ceux et celles qui sont leur futur – soucis qu'on ignore !

Sage comme une image ; une image comme récompense de bons points. C'était hier, aujourd'hui, voir sans regarder. Pas une once de nostalgie mais inévitablement s'interroger sur le sens d'une éducation qui ferait croire en sa modernité en introduisant à l'école et au collège : le code de la route, l'informatique, le respect des institutions alors que la médiation image est le cœur de tous les échanges, au point de devenir le viol permanent de l'intime. Filmer, espionner, suspecter, comptabiliser, canaliser par les flux des images et pas un pas de côté, une interrogation majeure sur cet Oeil monstrueux qui interdit la rencontre imprévu, le hasard heureux. Voici quelques évidences élémentaires et subjectives pour dire bien haut que l'Education à l'Image n'est pas une matière en plus, un truc technique mais qu'elle touche à l'essentiel de nos vies en société. L'image de soi, conforme ou pas, comme auparavant il fallait ou non être conforme aux textes (sacrés). Début d'un manifeste pour une généralisation de la reprise individuelle de son image libre et réfléchie !

**Jean-Pierre Bellay** Vice-Président de Cinémaginaire

## **Festival *Maghreb si loin si proche* Boulevard laïque des cultures retour sur la 15e édition - janvier 2012**

*Le souffle des libertés*, là-bas et une Europe qui se recroqueville et qui a peur, ici. Tout un programme ! La révolution du Jasmin avait fait irruption pendant la 14e édition à Elne au moment de l'inauguration. Une année plus tard, le cinéma récolte des vagues d'espoir, de cris de joie, de délivrance, et déjà de craintes, percevant dans le viseur le peu d'empressement des mondes européens, si proches, à se délivrer des tyrannies et des arbitraires, car cette Europe n'a rapidement voulu y voir que la montée des ultras religieux, islamistes de tout poil, aux Révoltés de là-bas, on répondait rapidement par de la circonspection et les enfermements identitaires.

Pendant que des peuples se soulèvent le monde des puissants veille à ce que les religions et les frontières et la xénophobie soient au rendez-vous de la contre-révolution, ici et là-bas. La montée des intolérances se cultive tout autant au nord de la Méditerranée.

Face à ces états de faits « *Le souffle des libertés* » de

l'édition de cette année de *Maghreb si loin, si proche* a ouvert toutes grandes ses portes aux Femmes Remarquables. Nadia El Fani, par son intransigeance et sa parole ferme imposait à la salle du cinéma Jaurès, comble, sa question : peut-on transiger quant les religieux se font conciliant un temps ... mais pour combien de temps, reprenait-elle ? Elle qui avait dû connaître l'exil si longtemps ! L'athéisme reste proscrit plus encore que l'alcool en Tunisie. Femme forte, elle doit l'être, tout comme Farah Khadar, Najoua Liman Slama, Karin Albou et Oms Abid, qui partagent du dedans ou du dehors ce besoin vital de liberté que l'on ressent si fort avant que de pires catastrophes ne soient signalées dans ce monde sans boussole. Leur discussion à la médiathèque pouvait ne pas finir : chacun ressentait que leur « là-bas » était aussi dans notre cœur « ici ».

D'autres pays du Maghreb étaient conviés à Argelès : l'Algérie de Louis Gardel (*La baie d'alger*) que Merzak Allouache mit en image (pour une bonne part tourné à Argelès, comme quoi les bords de la Méditerranée ne font parfois qu'un).

La plus lointaine Mauritanie dont Françoise Dexmier, ambassadrice, tant par les couleurs de l'exposition que les films réalisés par des Mauritaniens et elle-même.

Ce peuple Sarahoui devenu invisible dans *Territoire perdu* (de P.Y. Vandeweerd) laissait percevoir son immense détresse

A devoir subir les frontières que d'autres imposent du haut de leur ignorance. Le film fut diffusé dans l'Aude et à Perpignan où la fréquentation fut tout aussi excellente. La présence de nombreux invités tout au long de la manifestation (plus d'une vingtaine de cinéastes) renforce son impact auprès d'un public vraiment curieux.

1962-2012 : le cinquantième anniversaire de l'Indépendance de l'Algérie imposait à la manifestation un rappel historique nécessaire : déjà M.L. Tati sous l'égide de FREEE, nous rappelait par son film *Dans le silence, je sens rouler la terre* la collusion entre la France pétainiste et le régime fasciste de Franco. Et quelle mémoire en a-t-on conservée ?

A Perpignan et à Elne, plus fortement encore, se répandaient deux films : l'un tourné dans l'urgence dès après le 17 octobre 1961, *Octobre à Paris* d'Antoine Panigel, longtemps, très longtemps interdit, l'autre tout récent, de 2011, *Ici on noie les Algériens* de Yasmina Adi, reconstitution par les archives et mise en perspectives des responsabilités de l'Etat de la société française d'alors.

Retenons cette sobre reconstitution, dans le second, de la salle de commandement de la Préfecture de Police à Paris en ce mois d'octobre 61. Elle rappelle cette autre remémoration qu'à fait Stan Neuman dans le film *La langue ne ment pas* désignant simplement avec un haut parleur devant un mur le symbole implacable de l'autorité du pouvoir absolu sur les hommes et les femmes, obligés, exploités, humiliés. Yasmina Adi, l'énergie faite femme, a réalisé auparavant un documentaire sur les massacres de Guelma et Sétif *L'autre 8 mai 1945*. Elle croisa au cinéma Vautier d'Elne un autre brin de femme, Katia Kameli qui a organisé à Alger des ateliers cinématographiques pour forger la nouvelle génération des hommes et des femmes cinéastes maghrébins. Pour preuve, parmi les films présentés, *Les 100 pas de M.X*, la première œuvre de Sofia Djama, tout dernièrement récompensée au Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand avec son film *Mollement, un samedi matin*.

Autre moment inoubliable, le portrait de cette combattante pour la reconnaissance du droit des femmes au Maroc au travers des *Chemins de Mahjouba* réalisé par Rafaële Layani. Simplicité de cœur et d'esprit des deux côtés de la caméra.

Déjà parti sur Cabestany, la caravane saluait les amis de Prades qui virent avec nous *Madame Mahjouba* et les amis de Carcassonne qui applaudirent comme les illibériens à un des plus forts et beau film du festival, *Sur la planche* de Leila Kilani, documentariste recon nue. Ici premier long métrage de fiction, tout baigné dans la réalité de la zone franche de Tanger. Là, les multinationales (alimentaires ou technologiques) exploitent sous surveillance électronique, principalement des femmes (instruites ou non) ramenées au rôle de « fourmis ». Mais attention les fourmis, ça pique ! La vivacité du montage et des cadrages soignés, souvent de nuit furent remarqués à Cannes 2011. Mais la valeur ne fait pas le nombre des spectateurs. Le film disparût des salles françaises si vite ... Sans oublier Selma Bargach et Fatma Zohra Zammoum que nous saluons.

Le festival se clôtura donc à Cabestany, en musique, comme souvent, avec *Les Barons Perchés* et dans l'écrin des peintures de M. Elbaïdouri Abdelkebir et des calligraphies de Hassan Majdi.

Trois films peuvent illustrer cette ultime étape. *La langue de Zahra*, documentaire de Fatima Sissani qui évoque la perte de sa langue quand on est contraint à l'exil.

Le film présenté en avant première de Philippe Faucon en sa présence, *La désintégration* qui souligne qu'une société qui propose comme solution l'ostracisme aux petits enfants d'immigrés s'expose à la violence aveugle. Mais qui a frappé le premier ?! Un film lourd de prémonitions qui « doivent être désamorçés »

Finissons provisoirement, par le film de Mohamed Mouftakir *Pegase* qui reçut en 2010 et 2011 beaucoup de consécration. Sans doute méritées car il montre suffisamment que le cinéma marocain a quitté son cadre télévisuel pour parcourir les mythes de l'humanité avec ici une caméra, ample, digne du regretté Théo Angelopoulos.

De Tunisie, du Maroc, d'Algérie, des cinéastes qui prennent toute leur place : sachons les accueillir comme la nouvelle vague du Maghreb, qui pourrait bien rafraîchir nos vieilles fortifications.

A l'année prochaine

**Jean Pierre Bellay**

coordination Cinémaginaire  
du festival *Maghreb si loin si proche*  
8 mai 2012

■ **Robert Sulpice**

Né en 1947. Pousseur de craies et de crayons, plasticien tous-terrains. Se laisse vivre à Perpignan (Catalogne Nord).



**ROBERT Sulpice**

**vous invite à faire la fête avec ses amis**  
**EXPOSITION COLLECTIVE**

Robert Sulpice a réuni une dizaine d'artistes, pour composer un patchwork improbable et coloré, inventif et karnavalesque !  
A déguster sans modération !

**Affiche du festival**

Conception : Robert Sulpice  
Photographie : Bernard Arnauld  
Maquette : Laurence Riallin

- **Exposition** ouverte toute la durée du festival  
Galerie Marianne
- **Vernissage** avec l'inauguration du festival  
le mercredi 23 mai à 19h

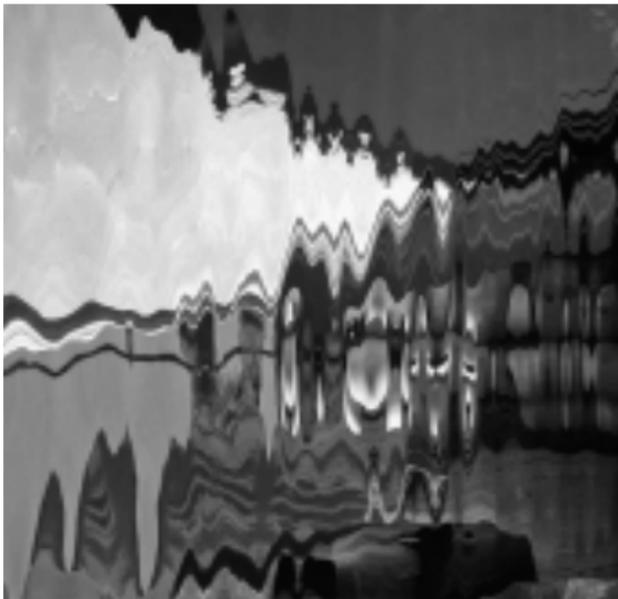
■ **Mario Chichorro**

31 % portugais, 49% catalan en âge. La Peinture est le plus fou des arts. La Folie est la compagne fidèle du peintre, mais c'est lui qui commande !



■ Brigitte FORT

Née en 1948. Ses photographies de lumière et d'eaux de mer ou de torrents sont une invitation à la contemplation de la nature et à la méditation. Vit à Céret dans les Pyrénées Orientales.



■ Bernard GOUT

né en 1952 à PERPIGNAN, artiste peintre et peintre muraliste. Atelier à Sainte Marie 66470



■ Pierre GRAU

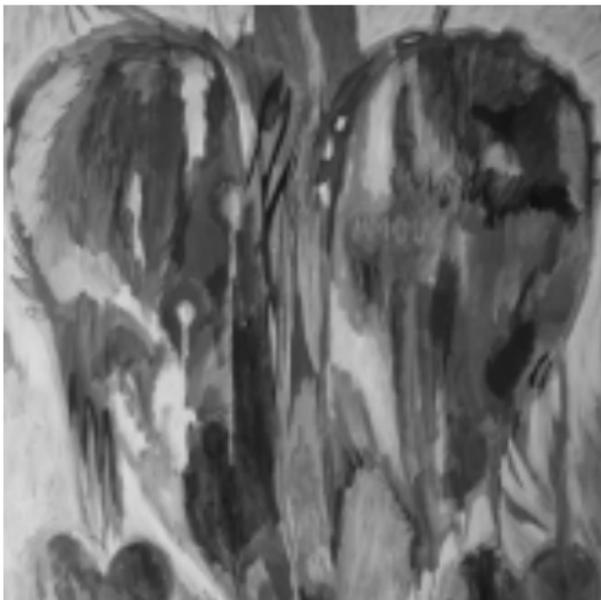
La Vache rit et les Grenouilles coassent !



■ Robert MAJENTI  
Né en 1957. Vit à Céret.



■ Isabelle MIGOTTO  
Peintre et modèle, née en 1973.  
<http://isabellemigotto.fr> Facebook Isabelle Migotto



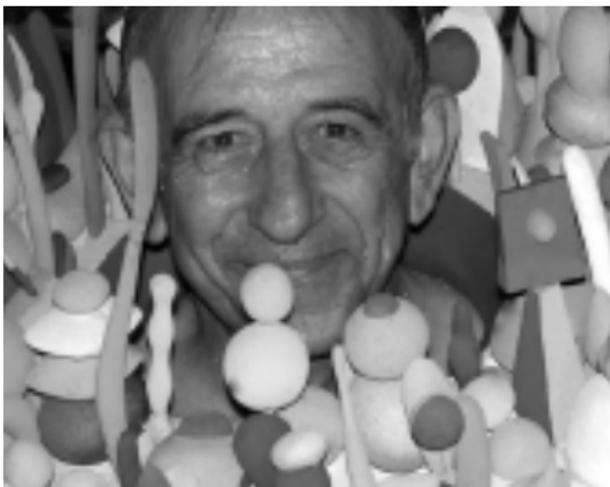
■ Miki CUSTOMASSISES  
Artisan d'Art/Tapissière d'Ameublement, "costumise"  
les sièges en habit de fête. Créations originales.  
Vit à Perpignan.



■ Michel PAGNOUX (dit SOLID')

Artiste toutes catégories, né en 1946 par hasard et en Dordogne, et vivant depuis plusieurs décennies à Opoul (Pyrénées-Orientales), spécialisé dans la peinture et la sculpture psychédélique. Se prend parfois pour un Génie ...

ARTBYSOLID.COM (michel.pagnoux151@orange.fr)



■ Gerold PLATZER

Artiste bricoleur aimant la "récupe", s'épanouit en toute liberté dans la nature enchantée du Fenouillet.



■ Lily PLATZER

Plasticienne tous matériaux et couleurs vives, vit et travaille dans les grands et beaux espaces du Fenouillet.





## **OUVERTURE DU FESTIVAL** **mercredi 23 mai à partir de 18h30**

■ **18h30** - Cinéma Jaurès - projection gratuite

**BOULEVARD MOVIE**

**LUCIA SANCHEZ**

*France 2012 - 12' - Yse production - Canal Plus Agence du Court Métrage - fiction*  
Jean-Marc Barr arpente les trottoirs d'un boulevard parisien et interroge les uns et les autres sur l'argent, le bonheur, leurs désirs, leurs idées pour changer le monde.

■ **19h** - Galerie Marianne

**INAUGURATION et**

**VERNISSAGE EXPOSITION ROBERT SULPICE ET SES AMIS**

suivi d'un apéro-buffet concocté par Les Amis de Cinémaginaire

■ **21h** - Cinéma Jaurès

**KARNAVAL**

**THOMAS VINCENT**

*France 1999 - 1H28' - avec Sylvie Testud - fiction*

Le Carnaval de Dunkerque bat son plein. Après une violente dispute avec son père, Larbi décide de quitter le garage familial et d'aller à Marseille. Alors qu'il passe la nuit sous le porche d'un immeuble, Larbi est réveillé par un jeune couple éméché, Béa et Christian. Mais le jeune homme tombe sous le charme de Béa et décide de rester quelques jours de plus afin de séduire Béa.

## AUTOUR DU FESTIVAL du 23 au 28 mai 2012

### ■ ACCUEIL DU FESTIVAL - Cinéma Jaurès

Le poumon du festival, le lieu pour prendre les entrées pour les films et les buffets, consulter la documentation, consulter internet, visionner des bandes annonces, et faire des emplettes à la boutique (livres, affiches, revues, films, ...)

### ■ EXPOSITION - Galerie Marianne

Pendant toute la durée du festival, exposition *Robert Sulpice et ses amis*

### ■ BUVETTE DU FESTIVAL - Galerie Marianne

Pendant toute la durée du festival, le lieu privilégié des palabres et des rafraîchissements. Chaque soir, des buffets proposés à 6€ (boisson non comprise)

### ■ DEBAT ET PAELLA - Camping Le Roussillonnais

C'est à deux pas de la grande bleue, sous les grands pins, que se déroulent le dimanche 27 mai successivement :

- à 10h30 un débat avec tous les invités du festival
- à 12h30 une paella monstre (réservation à l'accueil du festival)





16

## **EN PRÉSENCE DE DOMINIQUE ADT**

### **ENQUETE AU PAYS DES MORTS DOMINIQUE ADT**

*France 2008 – 52' – coproduction Kalimago Films – documentaire*

Ce documentaire-fiction sur les rites funéraires dans la Grèce Antique, est destiné à une diffusion sur les chaînes « France 3 Paris - Ile de France - Centre » et « ERT » (chaîne nationale grecque). Après le tournage d'une partie du film en Grèce, quelques scènes sont tournées sur le littoral des Pyrénées Orientales, les 19, 20 et 21 septembre 2008, à Argelès sur Mer (plage et embouchure du fleuve Le Tech), Brouilla et Port-Vendres. Le fleuve Le Tech jouera le rôle du mythique Achéron, fleuve des morts, que traversait sur sa barque le passeur Charon, entraînant les morts vers leur nouvelle demeure...

■ JEUDI 24 MAI 18H30

■ DIMANCHE 27 MAI 15H30

## CINÉ-CONCERT VIRGILE GOLLER

### LES FOLLES INVENTIONS DE M. BRICOLO CHARLEY BOWERS

USA 1924 - 1h 02' - NB muet - fiction

Bricolo, génial inventeur loufoque, nous entraîne dans des aventures rocambolesques ! Ses nouvelles trouvailles ? Un révolutionnaire procédé de greffe pour se débarrasser des souris, la peau de banane antidérapante, des chaussures automatiques pour danser le Charleston... Le tout compilé dans une sélection de courts-métrages qui raviront petits et grands !

Création musicale en direct avec  
**Virgile Goller**, accordéon

■ JEUDI 24 MAI 21H





18

## *LE GRAND TOUR* **JEROME LEMAIRE**

*Belgique 2010 - 1h38' - La Parti Production - fiction*

Un week-end du mois d'août, une fanfare amateur emmenée par son Président s'est donné rendez-vous sur la place d'un petit village ardennais. Ils sont 10 hommes de la quarantaine, 10 amis. Ils ont décidé de se rendre au «carnaval du monde» de Stavelot qui n'a lieu qu'une fois tous les dix ans. Une belle occasion de sortir le drapeau en somme. Une marche de 4 jours à travers bois, à la boussole, sac au dos et instruments en bandoulière, en rang par trois derrière leur étendard.

Initialement, le projet de randonnée ne comportait qu'une seule étape, mais l'ivresse est trop forte et trop belle et les 10 camarades décident de la prolonger...Néanmoins, au fil des semaines le groupe se disloque dans cette interminable marche. Un climat différent s'installe, moins festif, plus profond. Les excès font place à l'eau et au pain sec. L'insouciance à la conscientisation...

Film présenté dans le cadre des **20 ans de l'ACID**

■ SAMEDI 26 MAI 14H

## EN PRÉSENCE DE CHARLOTTE SILVERA

### C'EST LA TANGENTE QUE JE PRÉFÈRE CHARLOTTE SILVERA

France 1998 - 1h40' - Liberté films productions - fiction  
avec Julie Delarme, Agnès Soral, Christophe Malavoy, Marie-Christine Barrault

Sabine, jeune élève de première, surdouée en mathématiques et fille de RMIstes, rencontre un jour dans le bus un homme venu de l'Est. C'est plus qu'un coup de foudre. Entre sexe, tendresse et théorèmes, Sabine va sortir de son milieu et s'épanouir ....

Débutant par la réalisation de documentaires (*Argentine 78 : Supporters, si vous saviez*), **Charlotte Silvera** est révélée en 1984 par Louise l'insoumise, son premier long métrage, qui raconte l'histoire d'une jeune fille qui se rebelle contre toutes les contraintes. En 1988, elle récidive avec un drame se déroulant dans la prison de Rennes, Prisonnières, qui réunit Bernadette Lafont et Marie-Christine Barrault. La réalisatrice tourne ensuite *C'est la tangente que je préfère*. Quatre ans plus tard, Charlotte Silvera met en scène le cinéma vue par deux enfants, le temps d'une course folle dans Paris, tourné en numérique, *Les Filles, personne s'en méfie*, en 2003. Elle a réalisé son dernier film sorti en 2011 *Escalade avec Carmen Maura*.

Film présenté dans le cadre des **20 ans de l'ACID**

■ VENDREDI 25 MAI 21H





## EN PRÉSENCE DE URSULA MEIER

### L'ENFANT D'EN HAUT URSULA MEIER

*France Suisse 2012 - 1h37' - Diaphana - fiction  
avec Léa Seydoux, Kacey Mottet Klein*

De *Home* (2008), qui la révéla à l'attention des cinéphiles, à *L'Enfant d'en haut*, son nouveau film, la réalisatrice franco-suisse Ursula Meier tourne autour de la catégorie spatiale de la frontière.

Deux mondes. Ici, le ciel bas, la neige tournée en gadoue, l'ombre projetée des montagnes éteignant le fond de la cuvette. Une zone de friches industrielles. Simon vit là-dedans, partageant un studio avec sa grande soeur Louise, une fille paumée, sauvage, malheureuse, qui s'en remet quasiment à lui pour survivre. De là, la nécessité de l'en haut. Un monde blanc, pur, ensoleillé, peuplé de skieurs fortunés et interlopes, bercé de poudreuse et d'insouciance. De confiance aussi, puisque ce monde de la glisse est celui de l'entre-soi et de la soustraction à la pesanteur terrestre.

On pourrait en déduire qu'Ursula Meier ne nous parle dans ses films que de la Suisse, si l'ivresse de l'altitude n'affectait aujourd'hui partout les sommets de la pyramide sociale.

■ VENDREDI 25 MAI 21H

**EN PRÉSENCE DE AITOR ARREGI****LUCIO  
AITOR ARREGI**

*Espagne 2007 - 1h33' - documentaire*

Lucio Urtubia, le maçon anarchiste qui falsifia des dollars à Cuba pour déstabiliser la monnaie américaine, organisa des enlèvements, participa à des évasions, sympathisa avec des groupes révolutionnaires, fut l'objet d'avis de recherche internationaux, escroqua des millions à la First National Bank (Citibank) par une falsification massive de chèques de voyage, pour investir cet argent dans les causes qui lui semblaient nobles. Le voleur au grand cœur.

- DIMANCHE 27 MAI 15H30
- LUNDI 28 MAI 10H30



Goldie Mill Park Ruins

Thursday, July 29th 8:30 pm

Event is by donation. All proceeds will go towards  
the legal fees of the 120 arrested.



22

**EN PRÉSENCE DE FRANCOIS BOUTONNET**

**DANS LA PEAU DE L'OURS - avant première  
FRANCOIS BOUTONNET**

*France 2012 - 1H10' - Kalimago Films - documentaire de création*

Le 2 février, l'ours descend vers Prats de Mollo, au fond de la vallée du Tech, dans l'un des derniers replis sauvages des Pyrénées, à l'extrême sud de la France, à portée de voix de l'Espagne. Et ce jour là Prats de Mollo attend l'ours. Il ne s'agit plus vraiment d'ours, et pas encore d'homme, mais du passage de l'ours à l'homme. C'est un rendez-vous qui remonte à la nuit des temps. A Prats de Mollo, cette mémoire est incroyablement vivace et resurgit chaque année pour ouvrir le temps du Carnaval. C'est l'un des rares lieux au monde qui ai gardé intacts, année après année, les signes les plus visibles comme les plus cachés d'une tradition festive, des gestes aux décors, des musiques aux pas de danse, de la concordance des rituels à leur inscription symbolique dans le monde. Noirs de suie, d'huile et de sueur, griffant ou mordant tout sur leur passage, farouches, superbes et traqués, les derniers ours des Pyrénées descendent dans la ville. Chacun aura sur le visage l'empreinte du plantigrade, la mâchure d'un être, qui pour s'extraire de sa condition animale, va devoir entrer dans la peau de l'ours ...

■ DIMANCHE 27 MAI 17H30

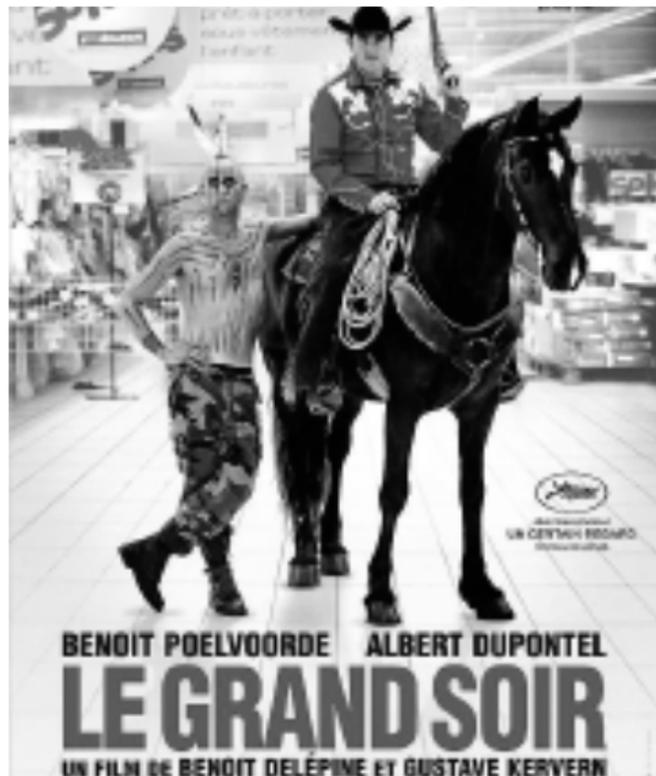
**EN PRÉSENCE DE PABLO MARTIN****LO MAS IMPORTANTE ES NO HABER MUERTO***Le plus important dans la vie, c'est de ne pas être mort***PABLO MARTIN - avant première***Espagne Suisse 2012 - 1h20' - fantastique*

*Le plus important dans la vie, c'est de ne pas être mort* est une histoire de trahison et de pardon. Elle se déroule durant la dictature de Franco, époque d'escroquerie politique et de distorsion de la réalité en Espagne. Avec humour, cette tragi-comédie remet en cause notre perception de la réalité et exacerbe la vulnérabilité de notre condition humaine.

Film présenté dans le cadre du **Jumelage avec le festival du Film de Girona**

■ LUNDI 28 MAI 14H





24

**EN PRÉSENCE DE ALBERT DUPONTEL**

**LE GRAND SOIR - avant première  
BENOIT DELEPINE**

*France 2012 - 1h 32' - Ad Vitam - fiction - avec Benoit Poelworde et Albert Dupontel*  
Les Bonzini tiennent le restaurant 'la Pataterie' dans une zone commerciale. Leur fils aîné, Not, est le plus vieux punk à chien d'Europe. Son frère, Jean Pierre, est vendeur dans un magasin de literie. Quand Jean Pierre est licencié, les 2 frères se retrouvent. Le Grand Soir, c'est l'histoire d'une famille qui décide de faire la révolution ... à sa manière.

■ LUNDI 28 MAI 16H

**SOIREE FESTIVE TOILES ET VOILES**  
**DIMANCHE 27 MAI à partir de 21h00**  
*Port Argelès*

■ **21h30** - Port Argelès  
en plein air, au bord de l'eau et sous les étoiles  
soirée festive **gratuite** et **ouverte à tous**

**avec la participation de la fanfare**  
**LA VALDINGUE**  
la joyeuse fanfare

**avec la projection surprenante d'un**  
**FILM SURPRISE**  
comédie rare et hilarante





## **LA CLASSE OUVRIERE VA AU PARADIS ELIO PETRI**

*Italie 1972 - 2h05' - Tamasa  
avec Gian Maria Volonte - fiction*

Lulù Massa, véritable stakhanoviste du travail, Les autres travailleurs ne voient pas d'un bon oeil ces cadences infernales, et il est détesté de ses collègues dont il méprise les revendications sur les conditions de sécurité au travail.

Bercé par les rêves de la société de consommation Lulù réalise parfois la vanité de la vie qu'il s'impose. Alors qu'il se coupe un doigt accidentellement les autres ouvriers, par solidarité, se mettent en grève. Cet événement provoque en lui une profonde remise en question. Lulù décide alors de s'investir dans l'action syndicale et engage toute son énergie dans ce nouveau combat. Il soutient alors la nécessité d'une grève illimitée...

■ JEUDI 24 MAI 15H  
■ SAMEDI 26 MAI 14H

## **BORO IN THE BOX BERTRAND MANDICO**

*France 2011 - 40' - Coproduction Office (Allemagne) - fiction*

De sa conception épique à sa mort cinématographique, le portrait fantasmé et fictif du cinéaste Walerian Borowczyk : Boro-dans-sa-boîte découvre un monde cruel et obscène, traverse aventures banales et truculentes, de la Pologne à Paris, caressant "oiseaux" érotiques et caméras organiques dans un abécédaire fantasmagorique.

■ JEUDI 24 MAI 17H30

## VIVA RIVA TUNDA WA MUNGA

Congo 2012 – 1h38' - *Hapiness* - fiction  
interdit au moins de 12 ans

Kinshasa, où la vie nocturne voluptueuse et trépidante semble toujours prête à engloutir le temps. Quelques rares privilégiés y mènent la grande vie, au mépris de tous les laissés-pour-compte. Ceux qui n'ont rien envient ceux qui ont tout et ils n'aspirent qu'à une seule chose : devenir les nouveaux maîtres de la nuit. Riva est l'un de ces rêveurs. Il rentre plein aux as après dix ans d'absence, bien déterminé à s'offrir, avec son vieux copain J.M., une folle nuit de beuverie, de danse et de débauche. Reine de la nuit, mystérieuse et distante, Nora danse et Riva est subjugué. La belle appartient à un caïd local, mais Riva s'en moque : il lui faut cette fille. Aura-t-il sa chance ? Au point du jour, le rêve se transforme en cauchemar : après son heure de gloire, Riva finit sa course dans un recoin sordide de la ville.

■ VENDREDI 25 MAI 15H30

## LA FETE DU FEU ASGAR FARHADI

Iran 2007 – 1h44' – *Memento Films* - fiction

Ce mardi est "Chahar shanbeh souri", une fête du feu plurimillénaire. Rouhi, une jeune aide-ménagère qui vit un bonheur complet et va bientôt se marier, est employée pour la journée chez un jeune couple. Elle découvre un foyer en pleine crise, dont la femme soupçonne son mari de la tromper avec une voisine...

■ VENDREDI 25 MAI 17H30





**GO GO TALES**  
**ALBERT FERRARA**

*Italie 2012 – 1h45' – Capricci Films - fiction*

Le Paradise est un cabaret chic de gogo danseuses situé dans le sud de Manhattan. Une usine à rêves dirigée par Ray Ruby, impresario éminemment charismatique, assisté par ses vieux compères et une bande de personnages pittoresques. Malheureusement, tout ne va pas pour le mieux au Paradise : les danseuses menacent Ray d'une grève, qui doit également affronter la colère de la propriétaire des lieux bien décidée à les expulser. Ray tente sa chance à la loterie..

■ VENDREDI 25 MAI 23H30

**MOLOCH TROPICAL**  
**RAOUL PECK**

*France 2010 - 1h46' - Velvet Films - fiction  
avec Zinedine Soualem*

Dans le huis clos d'un palais-forteresse niché au sommet d'une montagne, le « Président » élu démocratiquement, entouré de ses proches collaborateurs, se prépare pour une soirée de gala commémoratif, où seront présents dignitaires et chefs d'état étrangers. Mais au matin, il se réveille pour découvrir que le pays est en révolte... Toujours entouré de son équipe rapprochée, le Président décide de donner une leçon aux manifestants et de lâcher sur eux sa milice privée : une cohorte de brutes vêtues de noir, les « Moloch ».

Raoul Peck est Président de l'école nationale supérieure des métiers de l'image et du son (La Fémis) depuis janvier 2010. Il a réalisé entre autres, en 1993 *L'Homme sur les Quais* (Festival de Cannes) et en 2000 *Lumumba* (Quinzaine des Réalisateurs)

■ SAMEDI 26 MAI 10H30

## L'ÉTERNITE ET UN JOUR THEO ANGELOPOULOS

*Grèce 1998 – 2h12' - Océan Films - fiction*

Alexandre, un grand écrivain, est sur le point de quitter définitivement la maison en bord de mer dans laquelle il a toujours vécu. Avant son départ, il retrouve une lettre de sa femme, Anna, qui lui parle d'un jour d'été, il y a trente ans. Pour Alexandre commence alors un étrange voyage où passé et présent vont s'entremêler.

■ SAMEDI 26 MAI 16H  
■ LUNDI 28 MAI 10H

## ORFEU NEGRO MARCEL CAMUS

*Brésil 1959 – 1h45' - fiction*

A la veille du carnaval de Rio, Eurydice arrive de la campagne pour y retrouver sa cousine Sérafina. Elle fait la rencontre d'Orphée, conducteur de tramway et artiste adulé par le peuple pour ses qualités de danseur et de guitariste. Mais Eurydice, électrocutée par un câble de tramway, meurt en tentant d'échapper à son destin. Orphée la cherche partout...

■ SAMEDI 26 MAI 10H  
■ DIMANCHE 27 MAI 17H30



29



30

réalisateurs courts métrages - cuvée festival 2011  
en débat avec Christian Rouaud

## EN PRÉSENCE DE TOUS LES RÉALISATEURS COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES

En partenariat avec l'Agence du Court Métrage

**1ère série - samedi 26 mai 18h30**

● **J'UNIOR - JULIA DUCOURNAU**

*France fiction - 2011 - Kazak productions - 22'*

Justine, dite Junior, 13 ans, des boutons et un sens de l'humour bien à elle, est un garçon manqué. Alors qu'on lui a diagnostiqué une gastroentérite fulgurante, son corps devient le théâtre d'une métamorphose étrange.

● **L'ERE BÊTE - THOMAS CAUDRON, INGRID MENET, LAURENT MERIAUX**

*France Animation - 2011 - Supinfocom - 7'*

Au Moyen Age, un gueux et sa truie sont entraînés dans un carnaval où s'entremêlent humanité et bestialité.

● **LA TRISTESSE DE L'ÉLEPHANT - BARTOMIEJ WOZNICA**

*France fiction - 2011 - Autoproduit - 6'*

On mena l'enfant dans la pénombre de ce qui semblait être une vaste bibliothèque....

● **L'HOMME DU PONT LEVANT - CLAUDIO TODESCHINI**

*France fiction - 2010 - Dynamo Production - 15'*

Victor vient de perdre son emploi. Fragilisé jusque dans son couple, il dérive. C'est alors qu'un être mystérieux, «L'homme en blanc», entre dans sa vie ...

● **RAJ GANAWAK - MARIE CLOTILDE CHERY, EMMANUEL ROJAS**

*Fiction Documentaire – 2012 – Autoproduit - 11'*

Au passage Dupont, les Roms sont de passage. Pour quelques temps, ils croisent le chemin de Kamou, Bobo, Agathe, Lucie (Roms d'adoption), installés là dans un chapiteau. Chacun répète un numéro, sous les regards malicieux d'enfants, Juliette et Ronaldo.

● **LA VERSION DU LOUP - ANN SIROT, RAPHAEL BALBONI**

*Belgique fiction – 2011 – Frakas Productions - 10'*

Comme dans le conte traditionnel, le loup convoite le petit chaperon rouge et se déguise pour arriver à ses fins. Mais cette version dévoile un petit chaperon plus espiègle que la candide fillette de la légende.

**2ème série - samedi 26 mai 21h30**

● **ALEXIS IVANOVITCH VOUS ETES MON HEROS - GUILLAUME GOUX**

*France fiction -2011- Dharamsala - 20'*

Alex et Cerise s'aiment d'un amour joyeux. Un après-midi Alex est agressé devant Cerise, et la peur l'empêche de réagir ...

● **RENEE - JEZABEL MARQUES NAKACHE**

*France fiction – 2011 – Ten films - 4'27*

Lors d'une visite chez sa grand mère, Eva jeune mère célibataire, prend note de sa fameuse recette de la soupe de pois cassés ...

● **KINOPHASIE - ALEXANDRE ABATUROV**

*France documentaire – 2011 – Film Ecole Ardèche Image 22'*

Une voix sur une bande magnétique. Un message perdu qui fait son chemin et se mêle à des histoires personnelles pour trouver du sens..

● **EDWIGE - MOUNIA MEDDOUR**

*France fiction - 2011- Production Xavier Gens – 15'*

Edwige vit seule dans une maison en Normandie et travaille comme femme de chambre. Elle passe sa vie à se préoccuper du bien être des autres.

● **LA SOLE, ENTRE L'EAU ET LE SABLE - ANGELE CHIDO**

*France Documentaire Animé - 2011 – 15' ENSAD*

Au cours de l'évolution, la sole est devenue asymétrique. Aujourd'hui, personne ne sait exactement comment cela s'est passé. En 2010 une équipe de chercheurs a tenté de percer ce secret.

**compétition courts métrages - mode d'emploi**

- La Compétition de Courts Métrages réunit une dizaine parmi les meilleurs films courts contemporains. Ils sont projetés en présence de leurs réalisateurs. Deux séries de courts sont proposées. Le billet remis pour la première série donne le droit d'entrée à la deuxième série. Vers 23h, après délibération du Jury et décompte des votes du public, remise du Prix du Jury, du Prix du Public, et du Prix du Jeune Public.
- Dimanche 27 mai à 10h30 au Camping Le Roussillonais, **débat** en présence de tous les réalisateurs.

■ Argelès Salle Jaurès □ Argelès Salle 14 Juillet ● avant-première ▲ invité ▼ spécial jumelage Girona

---

**mardi 22 mai**


---

21h ■ **Prats de Mollo *Dans la peau de l'ours***  
rencontre avec **François Boutonnet** ▲ ●

---

**mercredi 23 mai**


---

18h30 ■ **Boulevard Movie - gratuit !**  
19h ■ **Galerie Marianne inauguration** festival et exposition de  
**Robert Sulpice et ses amis** ▲  
21h ■ **Karnaval**

---

**jeudi 24 mai**


---

15h ■ **La classe ouvrière va au paradis**  
17h30 ■ **Boro in the box**  
18h30 ■ **Enquête au pays des morts** - présence de **Dominique Adt** ▲ ●  
21h ■ **Ciné-concert** avec **Virgile Goller - Charlie Bowers** ▲

---

**vendredi 25 mai**


---

15h30 ■ **Viva Riva**  
17h30 ■ **La fête du feu**  
21h ■ **C'est la tangente que je préfère** - présence de **Charlotte Silvera** ▲  
23h30 ■ **Cinéma de minuit - Go Go Tales**

---



---

**samedi 26 mai**


---

10h30 ■ **Moloch Tropical**  
□ **Orfeu Negro**  
14h ■ **Le grand'Tour** ▲  
□ **La classe ouvrière va au paradis**  
16h ■ **L'enfant d'en haut** - rencontre avec **Ursula Meier** ▲  
□ **L'éternité et un jour**  
18h30 et 21h30 ■ **Compétition de courts métrages** - 1ère et 2e partie ▲ ●

---

**dimanche 27 mai**


---

10h30 ■ **Camping Le Roussillonnais** débat public et **paella** du festival  
15h30 ■ **Lucio** - rencontre avec **Aitor Arregi** ▲  
□ **Enquête au pays des morts** ●  
17h30 ■ **Dans la peau de l'ours** - présence de **François Boutonnet** ▲ ●  
□ **Orfeu Negro**  
21h00 ■ **Port Argelès - Toiles et Voiles - film + musique ! - gratuit !**

---

**lundi 28 mai**


---

10h30 ■ **L'éternité et un jour**  
□ **Lucio**  
14h ■ **Lo mas importante ...** - rencontre avec **Pablo Martin** ▲ ● ▼  
□ **Karnaval**  
16h ■ **Le grand soir** - rencontre avec **Albert Dupontel** ▲ ●

---

CINÉMAGINAIRE 2012 *INITIATIVES ASSOCIATIVES*  
 QUELQUES ÉVÉNEMENTS MARQUANTS DE L'ANNÉE

2011 - 2012



15<sup>e</sup> FESTIVAL DE CINÉMA 2012  
 Boulevard Isaac des Cultures

*Maghreb*  
 Si loin... Si proche

*Le souffle des Libérés*

|                       |                    |
|-----------------------|--------------------|
| ARGELES-SUR-MER       | 13, 14, 15 janvier |
| LEZIGNAN              | 16 janvier         |
| GRUSSAN               | 16 janvier         |
| LIMOUX                | 17 janvier         |
| QUILLAN               | 18 janvier         |
| PERPIGNAN             | 17, 18 janvier     |
| ELNE                  | 20, 21, 22 janvier |
| PRADES                | 20, 21 janvier     |
| BANYULS-SUR-MER       | 23, 24 janvier     |
| CARCASSONNE           | 24 janvier         |
| ST-PAUL-DE-FENOUILLET | 27 janvier         |
| CABESTANY             | 27, 28, 29 janvier |

Renseignements : 04 68 20 13 01 - www.cineimaginaire.org  
 Organisation : Cinémaginaire - Villa d'Argences-sur-Mer, Cabestany et Cité - Cité de Saint  
 Denis de Saint - Julien - Cabestany (en partenariat avec les Cinémas de France - Confédération de France)

FEMMES et TOILES  
 2012

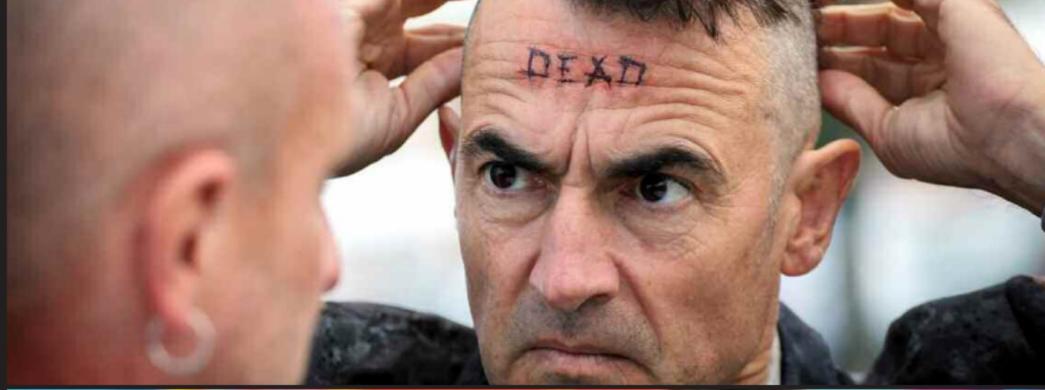
1, 7, 8, 9,  
 10 et 11 mars

Expo hommage  
 à FRIDA KAHLO

*Cinéma Jaurès*  
 ARGELES-SUR-MER

Films, Forums, Buffets

Organisé par LES AMIS DE CINÉMAGINAIRE  
 en partenariat avec Cinémaginaire, le Musée de l'Argence et la ville d'Argence-sur-Mer



**URSSULA MEIER (L'ENFANT D'EN HAUT)  
et ALBERT DUPONTEL (LE GRAND SOIR)**

**Parmi les invités des 27<sup>e</sup>  
Rencontres CinémaGinaire 2012**