

**25<sup>e</sup> FESTIVAL DE CINÉMA 2022**  
Boulevard laïque des Cultures

Du 15 au 30 janvier

# Maghreb

Si loin... Si proche

Cultures  
Mémoire

Sculptures de lumière de Karima Tahiri - Photo La French Focale

**ARGELES-SUR-MER** 15 et 16 janvier  
**LIMOUX** 16 janvier - **PEPIEUX** 18 janvier - **QUILLAN** 19 janvier  
**LÉZIGNAN** 20 janvier - **PERPIGNAN** 18 et 20 janvier  
**ST-PAUL-DE-FENOUILLET** 20 janvier  
**CANET-EN-ROUSSILLON** 21 janvier - **PRADES** 21 janvier  
**CABESTANY** 22 et 23 janvier - **GRUISSAN** 24 janvier  
**ALÉNYA** 26 janvier - **FERRALS-LES-CORBIÈRES** 26 et 28 janvier  
**BANYULS-SUR-MER** 27 janvier - **ELNE** 29 et 30 janvier



**Renseignements : 06 89 55 96 98 - [www.cinemaginaire.org](http://www.cinemaginaire.org)**

Organisation : Cinémaginaire . Villes d'Argelès-sur-Mer, Cabestany, Alénya et Elne  
Ciném'Aude . Coup de Soleil . Institut Jean Vigo . Ciné-Rencontres de Prades

# LE FESTIVAL EN UN COUP D'ŒIL

## ARGELÈS-SUR-MER

**Samedi 15 janvier**

- 14h30 **Ghofrane** ▲ (1h30) Raja Amari  
16h30 **Haut et fort** (1h42) Nabil Ayouch  
19h00 Buffet - Inauguration expo Karima Tahiri  
21h00 **Mes frères et moi** (1h48) Yohan Manca ■

**Dimanche 16 janvier**

- 14h30 **Entre nos mains** (1h14) Leila Saadna ■  
16h30 **En route pour le milliard** (1h30) Dieudo Hamadi

## LIMOUX

**Dimanche 16 janvier**

- 17h00 **Leur Algérie** (1h22) Lina Soualem  
19h00 Repas  
20h30 **Burning Casablanca** (2h00) Ismaël El Iraki

## PÉPIEUX

**Mardi 18 janvier**

- 17h00 **Une histoire d'amour et de désir** (1h42) Leyla Bouzid  
19h00 Repas  
20h30 **Haut et fort** (1h42) Nabil Ayouch

## PERPIGNAN

**Mardi 18 janvier**

- 18h30 **Les enfants du vent** (1h00) Brahim Tsaki  
20h00 Repas  
21h00 **Omar Gatlo** (1h30) Merzak Allouache ■

**Jeudi 20 janvier**

- 19h00 **Boudjemâa et la maison cinéma** (1h02) M. Latrèche ■

## QUILLAN

**Mercredi 19 janvier**

- 17h00 **Fadma** (1h20) Jawab Rhalib  
19h00 Repas  
20h30 **Une histoire d'amour et de désir** (1h42) Leyla Bouzid

## LÉZIGNAN-CORBIÈRES

**Jeudi 20 janvier**

- 17h00 **Bonne mère** (1h39) Hafsia Herzi  
19h00 Repas  
21h00 **Une histoire d'amour et de désir** (1h42) Leyla Bouzid

## SAINT PAUL DE FENOUILLET

**Jeudi 20 janvier**

- 18h00 **En route pour le milliard** (1h30) Dieudo Hamadi  
19h30 Repas tiré du sac  
20h30 **Parkour(s)** (1h21) Fatma Zohra Zamoun

## CANET EN ROUSSILLON

**Vendredi 21 janvier**

- 18h00 **Ghofrane** ▲ (1h30) Raja Amari  
19h30 Buffet offert par l'association Coup de Soleil  
21h00 **Une histoire d'amour et de désir** (1h42) Leyla Bouzid

▲ en avant-première

■ en présence d'un invité

LE PROGRAMME DU FESTIVAL 2022

# LE FESTIVAL EN UN COUP D'ŒIL

## PRADES

### Vendredi 21 janvier

18h00 **Leur Algérie** (1h22) Lina Soualem

19h30 Repas

20h30 **Une histoire d'amour et de désir** (1h42) Leyla Bouzid

## CABESTANY

### Samedi 22 janvier

14h00 Table littéraire de la librairie Torcat et expo Karima Tahiri et «Les femmes connaissent la chanson»

14h30 **Fadma** ▲ (1h20) Jawab Rhalib

16h30 **Bonne mère** (1h39) Hafsia Herzi

19h00 Danse L'effet oriental

20h00 Repas concert oriental

21h00 **Concert animé par le groupe Izumal**

### Dimanche 23 janvier

14h30 **Burning Casablanca** (2h00) Ismaël El Iraki

17h00 **L'automne des pommiers** ▲ (2h00) Mohamed Mouftakir

## GRUISSAN

### Lundi 24 janvier

18h00 **Une histoire d'amour et de désir** (1h42) Leyla Bouzid

20h00 Repas

21h30 **Haut et fort** (1h42) Nabil Ayouch

## ALÉNYA

### Mercredi 26 janvier

18h00 **T'as pas une gueule à foie gras** ▲ (53 min) N. Bouferkas ■

19h30 Repas oriental

21h00 **De nos frères blessés** ▲ (1h32) Héliel Cisterne

## FERRALS DES CORBIÈRES

### Mercredi 26 janvier

19h00 Apéritif dinatoire offert par la mairie

20h30 **Mes frères et moi** (1h48) Yohan Manca

### Vendredi 28 janvier

21h00 **Théâtre Cie Nomades in France**

## BANYULS-SUR-MER

### Jedi 27 janvier

21h00 **Rouge** (1h28) Farid Bentoumi ■

## ELNE

### Samedi 29 janvier

14h30 **Qu'ils partent tous** ▲ (50 min) Sara Nacer ■

16h30 **Parkour(s)** (1h21) Fatma Zohra Zamoun ■

19h00 Inauguration de la plaque commémorative René Vautier

20h00 **Repas et Soirée festive animé par DJ Rabir**

### Dimanche 30 janvier

14h30 **Z'hab la zup** (47min) Marzuk Madani ■

16h30 **Rêve** ▲ (1h37) Omar Belkacemi

▲ en avant-première

■ en présence d'un invité

LE PROGRAMME DU FESTIVAL 2022

# 25<sup>e</sup> FESTIVAL DE CINÉMA 2022

Boulevard laïque des Cultures

## Maghreb si loin... si proche

### CULTURES MEMOIRE

Des projections-résistances pour des temps incertains.

Fidèle à nos pratiques et à des idées libératrices, cette nouvelle édition regroupe autour de ce thème fédérateur nombre d'associations qui considèrent que le cinéma laisse à voir et à comprendre que la planète est Une.

Festival nomade, nous pouvons le revendiquer puisque présent cette année sur quatorze sites qui accueillent Maghreb si loin si proche.

Locale mais aussi universelle, notre filmographie vient de tout le Maghreb mais aussi s'attache à montrer que le sud de la Méditerranée appartient à l'Afrique, plutôt aux Afriques, celles de l'exil, de la confrontation, et des luttes émancipatrices.

Que nous soyons en des temps incertains, écrivions-nous, même, dangereux, des deux côtés de la Méditerranée, les mêmes questions, les mêmes gestes se répètent, et devraient nous unir.

Haut et fort dans les rues de Casablanca ou dans les rues d'Alger – les enfants du vent, mes frères et moi, au nom de nos frères blessés, cherchons-nous, comme vous et moi, un rêve, une histoire d'amour et de désir... pour échapper à l'embolie du monde ?

Mais attention un bon Parkour(s) s'effectue sur des rythmes que seuls des repas, des expositions. de la musique et combien d'écoute à se dire les uns les autres, sont autant de gestes vitaux et agréables pour envisager le monde au-delà de l'écran.

Sans oublier que nos histoires communes ne sauraient être cachées mais plutôt toujours à réapprendre... Tant l'oubli est au cœur de la succession des générations.

Et pour reprendre le sous titre du film Fatma de Jawad Rhalib « Même les fourmis ont des ailes » !

Pour le collectif, Jean-Pierre Bellay

Le festival est organisé par l'Association Cinémaginaire, l'Association Ciném'Aude, les villes d'Alenya, d'Argelès sur Mer, de Cabestany et d'Elne, l'Association Coup de Soleil, l'Institut Jean Vigo de Perpignan, les Ciné-rencontres de Prades, les Amis de Cinémaginaire, les ciné-clubs de l'Aude, des individu-e-s.

*Remerciements particuliers :*

Pour la réalisation de l'affiche Laurence Rialain, et Karima Tahiri, pour la photo d'une de ses sculpture et l'exposition à La Médiathèque.

*Remercions également :* Lucien Quaglia et les Amis de Cinémaginaire, Michèle Bayar de Banyuls, Fabrice Caparros pour Ciném'Aude, Hélène et Nadia de l'Association Coup de Soleil tous les salariés et bénévoles des associations impliquées, particulièrement Julie Clos de Cinémaginaire.

Maghreb si loin... si proche

25<sup>e</sup> FESTIVAL DE CINÉMA 2022

# ARGELÈS - SUR - MER

**Samedi 15 janvier à 19h00** à la Médiathèque

**Ouverture du Festival & Inauguration de l'exposition de  
Karima Tahiri, du 14 au 21 janvier**

L'architecte d'intérieur, installée près de Ganges, dans les Cévennes, s'est lancée il y a 5 ans dans la ferronnerie d'art. Un travail ardu et physique qu'elle a réussi à dompter. Que ce soit des luminaires ou des tableaux en métal, sa créativité résonne dans la mise en valeur de son travail d'artiste. (Le Courrier de l'Atlas-28-10-20)

<https://www.facebook.com/Karima.Tahiri.Metal.Art.Design/>  
Son téléphone : 06 26 80 54 76

**Samedi 15 janvier à 20h00**

**Buffet d'accueil offert  
et préparé par le Collectif**

**Samedi 15 janvier à 21h00** au cinéma Jaurès

**Occitanie Films présente « Mes frères et moi »**

La région à l'aide d'Occitanie Films a mis en œuvre une politique de soutien pour le cinéma, l'audiovisuel et le multimédia afin de les développer, les promouvoir et les diffuser :

Yohan Manca (note d'intention, dossier de presse Ad Vitam) :

« Je voulais concentrer toute l'attention du spectateur sur un sujet éternel : l'art qui nous sauve....

..Il est important que cela puisse se passer n'importe où. Les personnages principaux n'ont pas d'accent ou très peu. Je ne recherche pas le pittoresque. Je cherchais l'universalité, afin que le film soit assimilable à n'importe quelle banlieue du monde. Il se trouve que mes héros sont d'origine maghrébine par leur mère et italienne par leur père, parce que j'avais envie de faire jouer ces acteurs-là. Les personnages de Mo ou Abel auraient pu s'appeler Marco, ou Nino, et être nés à Naples. Moi, dans la rue, on me prend un jour pour un Maghrébin, le lendemain un Pakistanais ou un Argentin. Les origines de mes personnages ne sont pas un sujet. On a tous une ou des origines, et de plus en plus on viendra "d'ailleurs". Il était très important dans ce film, et c'est une volonté très personnelle, de faire vivre cette multiculture-là. Je la trouve belle. Elle est porteuse d'un vrai espoir aussi. »

**Dimanche 16 janvier à 14h30** au cinéma Jaurès

**« Entre nos mains » présenté et animé par la réalisatrice Leila Saadna**

Après des études d'art plastique à Paris, Leila Saadna s'oriente vers le monde de la photographie et du cinéma expérimental. Installée depuis quatre ans à Alger, la Franco-Algérienne de 42 ans, est issue d'un couple mixte...

Joussour à l'initiative du film œuvre pour l'Education Populaire : « Pour des jeunes citoyennes engagées. » Les associations et collectifs de jeunes soutenus par Joussour sont actifs sur les champs de l'enfance et de la jeunesse. Ils développent leurs actions sur des champs thématiques variés : accès aux loisirs, accès aux droits des enfants et des jeunes en situation de handicap ou pas, santé, patrimoine, culture, démocratie participative, citoyenneté, droits des femmes, animation socioculturelle, protection de l'environnement...

## P E R P I G N A N

**Mardi 18 janvier à 18h30 et 21h00** à l'Institut Jean Vigo**Merzak Allouache présente « Les enfants du vent » de Brahim Tsaki et son film « Omar Gatlato »**

Sûrement le plus connu des cinéastes algériens. Après une formation à l'Institut National du Cinéma d'Alger et, en France, à l'IDHEC, il réalise en 1977 son premier film de fiction Omar Gatlato, salué à la Semaine de la Critique. Le grand public le découvre avec les comédies Bab El Oued City, Salut Cousin ! ou Chouchou. Nombre de ses films explorent les mutations d'une société algérienne en prise avec son histoire tourmentée.

**Repas entre les deux films (réservation : 04 68 34 09 39)  
sous réserve des dispositifs sanitaires en place**

**Jeudi 20 janvier à 19h00** à l'Institut Jean Vigo**Mohammed Latrèche présente « Boudjemâa et la maison cinéma »**

Originaire de Sidi-Bel-Abbès, ville de l'ouest algérien, Mohamed Latrèche est venu poursuivre des études de sciences politiques en France. À la recherche de l'Émir Abd El-Kader (2004) est son premier film documentaire, réalisé après son court métrage de fiction Rumeur, etc. (2003). Il est également producteur et distributeur au sein de SORA, société qu'il a créée en 2003 à Alger. Il partage sa vie entre la France et l'Algérie.

## P R A D E S

**Vendredi 21 janvier à 20h00** à la salle Jean Cocteau**Repas entre les deux films - 14 €**

## C A N E T E N R O U S S I L L O N

**Vendredi 21 janvier à 18h00 et 21h00** au Clap Ciné**Buffet offert et séances animées par l'association Coup de Soleil**

## C A B E S T A N Y

**Samedi 22 janvier à 21h00** au cinéma Abet**Concert par le groupe musical Izumal****Repas Concert 12 €****Réservation avant le 20/01 au 04 68 37 22 87****Concert seul - participation 5 €**

Concert par le groupe musical Izumal Kabyles et Berbères, «peuples libres». Ils chantent contre l'oppression et revendiquent l'égalité,....

**Merci au Tactikollectif pour son partenariat lors de la soirée concert de ce samedi 22 janvier.**

**TACTIKOLLECTIF**

**« Les femmes connaissent la chanson » exposition mise à disposition gracieusement par le Tactikollectif à Cabestany les 22 et 23 janvier.**

L'exposition présente et interroge la place des femmes à la fois dans l'imaginaire des chansons de l'exil ou comme actrices de cette production musicale.

# CABESTANY

Exposition des sculptures de lumière de  
Karima Tahiri, du 21 au 23 janvier

## ALÉNYA

**Mercredi 26 janvier à 18h00** à la salle Marcel Oms

« T'as pas une gueule à foie gras » présenté par la co-réalisatrice  
*Nadia Bouferkas*

Nadia Bouferkas était venue présenter au Festival en 2014 son film co-réalisé avec Mehmet Arrikan : « Chez Salah ».

Tribu Documentaire est un espace de production, de diffusion et de formation où l'on interroge le monde contemporain à travers l'écriture cinématographique ; c'est un collectif rassemblant des artistes passionnés par le cinéma du réel où on s'initie à la pratique cinématographique, où l'on interroge le monde contemporain à travers l'écriture filmique.

Le film « T'as pas une gueule à foie gras » : « Nous avons vu la fermeture des usines et des mines, la chute des syndicats, l'émiettement de la classe ouvrière, sa dispersion, sa destruction. En arpentant notre territoire meurtri, nous tentons de retisser du lien, de reconstruire des ponts, de recréer du commun ».

## BANYULS-SUR-MER

**Jeudi 27 janvier à 21h00** au cinéma Novelty

Débat animé par *Bill François*, autour du film « Rouge »

Bill François est un scientifique, spécialiste des animaux marins et orateur. Passionné par le monde marin il étudie la Physique à l'ENS ...

Les concours d'éloquence, comme le Grand Oral sur France 2 en 2019, qu'il remporte, le propulsent vers son autre monde : celui des mots. Il mêle ces univers, pour nous transmettre son envie de protéger les océans.

**Le film sera suivi d'une discussion sur les rejets en Méditerranée et les réserves marines, animée par Bill François, auteur invité qui dédicacera son livre "L'éloquence de la sardine" à la librairie Oxymore 1 rue Arago à Port-Vendres le même jour à 18h**

## FERRALS-LES-CORBIÈRES

**Vendredi 28 janvier à 21h00** à l'Espace Culturel

**Théâtre « Si loin si proche »  
en partenariat avec CCRLCM**

Dans les années 80, après une vingtaine d'années passées en France, il était temps pour les immigrés maghrébins de construire la maison au pays. Sous la forme d'un récit croisé, Si Loin Si Proche raconte les rêves de retour en « Terre promise » dans les années 1970 - 1980 d'une famille d'immigrés algériens, sur fond de crise des migrants. Un conte épique, drôle et émouvant, entre théâtre et musique pour dire que partir, c'est ne jamais revenir. Un récit-concert qui s'installe, à l'image de ce long voyage de retour, lancinant, électrique et sans sommeil.

**Prix des Places : 14 € / 12 € / 6 € / 4 € / Bar & restauration dès 19h**

**21h00 : Spectacle « Si loin si proche » en partenariat CCRLCM**

**Cie Nomades in France Durée 1h15 / tout publics**

**réservations au 04 68 27 03 35 ou 06 33 24 49 59 / billetterie@ccrlcm.fr**

## E L N E

**Samedi 29 janvier à 14h30** au cinéma Vautier

« Qu'ils partent tous » de **Sara Nacer** présenté et débat animé par **Nedjib Sidi Moussa**

Nedjib Sidi Moussa est né en 1982 à Valenciennes dans une famille de réfugiés messalistes. Docteur en science politique, enseignant, il est l'auteur des ouvrages suivants : «Dissidences algériennes» (l'Asymétrie, 2021) ; «Algérie, une autre histoire de l'indépendance» (PUF, 2019) ; «La Fabrique du Musulman» (Libertalia, 2017).

**Samedi 29 janvier à 16h30** au cinéma Vautier

**Fatma Zohra Zamoun** présente « **Parkour(s)** »

Fatma Zohra Zamoun choisit de faire des études à l'école des Beaux-arts d'Alger après son baccalauréat scientifique. En 1989, elle vient à Paris poursuivre ses études en histoire de l'art et en cinéma à Paris-1 Sorbonne. Puis, après avoir obtenu une licence en cinéma et un DEA en histoire de l'art dirigé par Gilbert Lascault. Entre 1993 et 1998, elle organise de nombreuses expositions et écrit des textes sur l'œuvre d'artistes plasticiens algériens dont Le Vingtième siècle dans l'art algérien en 2003, qu'elle co-rédige.

Elle réalise de nombreux courts-métrages expérimentaux avant de se tourner vers la fiction en 2001. Par la suite, elle écrit également deux romans, En 2005, elle réalise La Pelote de laine, un court-métrage primé partout à travers le monde. En 2009 elle réalise Z'har (Un)Lucky, un long-métrage expérimental et le documentaire intitulé Le Docker noir, Sembène Ousmane.

En 2011, elle retourne à la fiction avec un long-métrage intimiste Kedach Ethabni en 2014 - Azib Zamoum, une histoire de terres (Azib Zamoum, a story about land), LM Docu-Fiction, en 2019 Body Art sur le plasticien Autrichien Gunter Brus.

**Samedi 29 janvier à 19h00** au cinéma Vautier

**La ville d'Elne et le Festival rendent hommage à René Vautier (1928-2015)**

Depuis l'adolescent maquisard jusqu'au réalisateur primé au Festival de Cannes, son chemin de vie tumultueux dépeint un homme libre, attentif aux autres, militant, plein d'espoir, pacifiste, et qui s'est en permanence revendiqué citoyen du monde. Réalisateur de "Afrique 50", "Avoir 20 ans dans les Aurès", "Marée noire colère rouge"...

**Samedi 29 janvier à 20h00** à la salle des fêtes

**Soirée festive - musique orientale et repas avec le célèbre DJ Rabir**

«DJ RABIR, passionné par une multitude d'univers musicaux et animateur dans l'âme, a conquis le monde des mariages orientaux et mixtes.

Il est lui-même percussionniste et intervient sur la piste pour animer la soirée et intensifier le show. Ambiance garantie ! «

**prix concert - repas - 12€**

**réservation avant le 27/01 au CCAS d'Elne 04 68 37 22 87**

**Dimanche 30 janvier à 14h30** au cinéma Vautier

« **Z'hab la zup** » en présence de **Marzuk Madani**



## Ghofrane et les promesses du printemps

**Raja Amari**

France 2020 - 1h30 - documentaire  
dist. : Cineteve



Ghofrane est une jeune femme noire de 25 ans, incarnant par ses engagements et sa liberté d'expression l'effervescence politique de la Tunisie d'aujourd'hui. Victime de discriminations raciales, elle décide de s'engager en politique au cours d'une année électorale cruciale pour son pays. Entre ambitions et désillusions, nous suivons le parcours de Ghofrane, dont le chemin est parfois trébuchant. Cherchant à convaincre son entourage comme les inconnus qui croisent son chemin militant, la campagne électorale de Ghofrane nous révèle les multiples visages d'un pays qui se cherche. Ce documentaire offre un éclairage unique sur le racisme en Tunisie, et la place des femmes dans une société tunisienne en pleine mutation.

Depuis 2019, Raja Amari est membre du collectif 50/50, ce film s'inscrit bien dans sa trajectoire personnelle, après son dernier film Corps étranger, en 2016...

**Argelès-sur-Mer 15/01 14h30 - Canet en Roussillon 21/01 18h00**

## Haut et fort

**Nabil Ayouch**

Maroc 2020 - 1h42 - fiction  
dist. : Ad Vitam

avec Ismail Adouad, Anas Basbousi



Anas, ancien rappeur, est engagé dans un centre culturel d'un quartier populaire de Casablanca. Encouragés par leur nouveau professeur, les jeunes vont tenter de se libérer du poids de certaines traditions pour vivre leur passion et s'exprimer à travers la culture hip hop... « *Je voulais que la comédie musicale soit au cœur du réel et que le réel soit au cœur de la musique. Comme cette scène hommage à West Side Story où ils dansent face aux intégristes. On est dans la comédie musicale, mais c'est aussi un état du monde, c'est aussi une scène très politique. Je voulais que la vie s'infilte partout, que le film soit constamment, à la fois joyeux et politique, social et musical* » N.Ayouch

**Argelès-sur-Mer 15/01 16h30 - Pépieux 18/01 20h30 -  
Gruissan 24/01 - 21h30**

## Mes frères et moi

**Yohan Manca** ■

France 2020 - 1h48 - fiction  
dist. : Ad Vitam

avec Maël Rouin Berrandou, Judith Chemla



*Librement inspiré de la pièce de théâtre Pourquoi mes frères et moi on est parti... de Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre. Nour a 14 ans. Il vit dans un quartier populaire au bord de la mer. Il s'apprête à passer un été rythmé par les mésaventures de ses grands frères, la maladie de sa mère et des travaux d'intérêt général. Alors qu'il doit repeindre un couloir de son collègue, il rencontre Sarah, une chanteuse lyrique qui anime un cours d'été. Une rencontre qui va lui ouvrir de nouveaux horizons...*

**Argelès-sur-Mer 15/01 21h00 - Ferrals des Corbières 26/01 20h30**

en avant-première

en présence d'un invité

LES FILMS DU FESTIVAL 2022

## Entre nos mains

**Leila Saadna** ■

France/Algérie 2020 - 1h14 - doc.

prod. : Jousour



Des mobilisations associatives et des engagements citoyens à travers le cinéma c'est ce que propose ce film. La réalisatrice emmène le spectateur en immersion dans des associations algériennes d'Oran, Skikda, Batna, Akbou, Bouira et Sétif...à la rencontre d'une jeunesse citoyenne et engagée. Entre nos mains est porté par le programme Jousour qui vise à renforcer des liens entre les jeunes algérienne et française.

**Argelès-sur-Mer 16/01 14h30**

## En route pour le milliard

**Dieudo Hamadi**

France/Belgique/RDC 2020 - 1h30 - doc.

dist. : Laterit Productions

Sélectionné à Cannes 2020



Sola, Modogo, Mama Kashinde, Papa Sylvain, Bozi, Président Lemalema... font partie de l'Association des victimes de la Guerre des Six Jours de Kisangani. Depuis 20 ans, ils se battent pour la mémoire de ce conflit et demandent réparation pour les préjudices subis. Excédés par l'indifférence des institutions à leur égard, ils décident de se rendre à Kinshasa pour faire entendre leurs voix. 1734 km sur le fleuve Congo, une incroyable épopée pour réclamer justice.

D'un film à l'autre, Dieudo Hamadi, digne héritier de la tradition du cinéma direct, questionne l'histoire contemporaine et les institutions de son pays, la République Démocratique du Congo, où les convoitises pour la captation du pouvoir et des ressources naturelles ont causé plusieurs millions de morts, ces 20 dernières années. En 2017, son film Maman Colonelle est primé au festival du réel à Paris. Ce film la suit au quotidien, elle est chargée de la protection des enfants et de la lutte contre les violences sexuelles au sein de la police congolaise.

**Argelès-sur-Mer 16/01 16h30 - St Paul de Fenouillet 20/01 18h00**

## Leur Algérie

**Lina Soualem**

France/Algérie 2020 - 1h22 - doc.

dist. : JHR



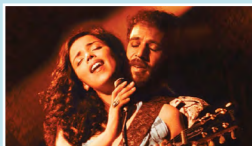
Après 62 ans de vie commune à Thiers, une petite ville médiévale en Auvergne, Aïcha et Mabrouk, mes grands parents, tous deux nés en Algérie, sont aujourd'hui séparés. Avec eux et avec mon père Zinedine, je pars à la recherche de cette histoire d'exil, de liens qui se défont, de souffrance et de fierté, qui a profondément marqué toute une génération d'Algériens immigrés en France. Ensemble, ils ont traversé cette vie chaotique des travailleurs immigrés, et aujourd'hui, la force qu'ils ont si longtemps partagée semble avoir disparue. Pour Lina, leur séparation est l'occasion de questionner leur long voyage d'exil et leur silence.

**Limoux 16/01 17h00 - Prades 21/01 18h00**

## Burning Casablanca

### Ismaël El Iraki

France/Maroc 2020 - 2h00 - fiction  
dist. : UFO Distribution



Dans un Casablanca déjanté, la passion brûlante de Larsen le rocker et de Rajae l'Amazone des rues met le feu à un Maroc inattendu peuplé de Calamity Janes berbères, de concerts de métal. A Casablanca, un accident de la circulation de Larsen fait percuter Rajae, une prostituée tempétueuse – perruque mauve, lèvres de feu, pommettes hautes, vocabulaire de charretier, blouson de cuir rouge sur robe zèbre – qui roule dans un taxi. Il en tombe illico éperdu amoureux. La fille l'insulte, mais n'est pas insensible à son charme. De cette rencontre explosive, Ismaël El Iraki, 40 ans, passé par l'École nationale supérieure des métiers de l'image et du son, la Femis, et l'un des survivants de l'attentat du Bataclan du 13 novembre 2015, tire le fil d'une étrange course-poursuite amoureuse, chantée, délictueuse et sauvage.

**Limoux 16/01 20h30 - Pépieux 18/01 17h00 -  
Cabestany 23/01 14h30**

## Fadma, même les fourmis ont des ailes ▲

### Jawad Rhalib

Belgique/Maroc 2020 - 1h20 - doc.  
prod. : Wallonie Image Productions



Dans un petit douar du Haut-Atlas marocain comme tant d'autres, le temps semble s'être arrêté. Au cœur de l'été, les travaux des champs sont rares. Alors, les hommes sont au café ou font la sieste et les femmes, bidons à la main, les enfants sur le dos, entreprennent une longue marche jusqu'à la source. Un ordre millénaire et une division du travail immuable... jusqu'à l'arrivée de Fadma

**Quillan 19/01 17h00 - Cabestany 22/01 14h30**

## Une histoire d'amour et de désir

### Leyla Bouzid

Belgique/Maroc 2020 - 1h42 - fiction  
dist. : Pyramide  
avec Sami Outalballi, Zbeida Belhajamor



Ahmed, 18 ans, est français d'origine algérienne. Il a grandi en banlieue parisienne. Sur les bancs de la fac, il rencontre Farah, une jeune Tunisienne pleine d'énergie fraîchement débarquée de Tunis. Tout en découvrant un corpus de littérature arabe sensuelle et érotique dont il ne soupçonnait pas l'existence, Ahmed tombe très amoureux de cette fille, et bien que littéralement submergé par le désir, il va tenter d'y résister.

**Quillan 19/01 20h30 - Lézignan-Corbières 20/01 21h00 -  
Canet en Roussillon 21/01 21h00 - Prades 21/01 20h30 -  
Gruissan 24/01 18h00**

▲ en avant-première

■ en présence d'un invité

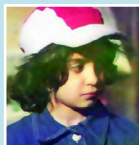
LES FILMS DU FESTIVAL 2022

## Les enfants du vent

**Brahim Tsaki**

Algérie 1981 - 1h00

Prix de la Critique à Venise en 1981



Trois histoires d'enfants :

**Œufs cuits** est l'histoire d'un petit garçon qui vend des œufs dans les bars...

**Djamel au pays des images** un enfant confronté à deux mondes, celui des images télévisuelles et le monde de la réalité.

**La boîte dans le désert** est l'histoire d'enfants fabriquant des machines ingénieuses avec des déchets de ferraille.

Perpignan 18/01 18h30

## Omar Gatlato

**Merzak Allouache** ■

Algérie 1977 - 1h30 - fiction



Employé au service des fraudes, Omar a une grande passion pour la musique : il possède une Minicassette, avec laquelle il enregistre des chansons chaâbi au cours de soirées, ou les chansons de films indiens. La perte de ce précieux appareil va entraîner des conséquences inattendues...

Le film tournant du cinéma algérien, décrivant avec humour le désœuvrement, l'ennui et la débrouille d'une grande partie de la jeunesse confrontée au chômage, au manque de logement et à la séparation des sexes.

**Merzak ALLOUACHE**

Sûrement le plus connu des cinéastes algériens. Après une formation à l'Institut National du Cinéma d'Alger et, en France, à l'IDHEC, il réalise en 1977 son premier film de fiction Omar Gatlato, salué à la Semaine de la Critique.

Perpignan 18/01 21h00

## Boudjemâa et la maison cinéma

**Mohamed Latrèche** ■

Algérie 2021 - 1h02 - doc.



À 75 ans Boudjemâa Karèche, ancien directeur de la Cinémathèque algérienne durant 34 ans a, depuis 2004, pris la décision de ne plus parler de cinéma. Pourquoi ? La réponse est à chercher du côté des circonstances qui ont provoqué son éviction de la Cinémathèque.

« Aujourd'hui quand j'écoute les ministres qui pleurent l'absence de salles de cinéma, pourquoi il n'y en pas... Ils ne veulent pas de salles de cinéma.... Le film rend les gens libres. Et ils ne veulent pas des gens libres. Donc il n'y a pas de salles de cinéma.» B.J.

**Mohamed LATRÈCHE**

Originaire de Sidi-Bel-Abbès, ville de l'ouest algérien, Mohamed Latrèche est venu poursuivre des études de sciences politiques en France. À la recherche de l'Émir Abd El-Kader (2004) est son premier film documentaire, réalisé après son court métrage de fiction Rumeur, etc. (2003).

Perpignan 20/01 19h00

## Bonne mère

**Hafsia Herzi**

France 2020 - 1h39 - fiction

dist. : Paname distribution

avec Halima Benhamed...

**Prix Un certain regard - Cannes 2021**



Nora, la cinquantaine, femme de ménage de son état, veille sur sa petite famille dans une cité des quartiers nord de Marseille. Après une longue période de chômage, un soir de mauvaise inspiration, son fils aîné Ellyes s'est fourvoyé dans le braquage d'une station-service. Incarcéré depuis plusieurs mois, il attend son procès avec un mélange d'espoir et d'inquiétude. Nora fait tout pour lui rendre cette attente la moins insupportable possible.

**Lézignan-Corbières 20/01 17h00 - Cabestany 22/01 16h30**

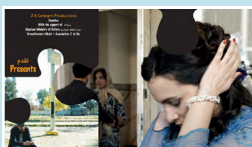
## Parkour(s)

**Fatma Zohra Zamoun** ■

Algérie 2020 - 1h21 - fiction

dist. : Z et Cie distribution

avec Adila Bendimered, Nazim Halladja



Le grand jour est arrivé pour Kamila et Khaled. Ils se marient dans quelques heures. Tous convergent vers la salle de mariage : la future mariée, la chanteuse Salima, une aide en cuisine, la famille de la mariée, le futur époux et puis un jeune qui fait du freerunning et qui est donc habitué à se déplacer de façon libre et sans limitation. Un jeune homme qui va d'ailleurs perturber cette journée qui devait être parfaitement réglée... Une journée extraordinaire pour tous.

**St Paul de Fenouillet 20/01 20h30 - Elne 29/01 16h30**

## L'automne des pommiers

 ▲

**Mohamed Mouftakir**

Maroc 2020 - 2h00 - fiction

prod. : Avalanche Prod. et Jana Prod.

**Grand Prix Festival de Tanger 2020**



Slimane est un jeune garçon qui n'a jamais connu sa mère, disparue mystérieusement alors qu'il n'avait qu'un an. Son père le nie croyant qu'il est le fruit d'une relation incestueuse. Slimane décide d'enquêter et de savoir ce qui s'était réellement passé avant sa naissance. Réalité et fiction s'entremêlent.

**Cabestany 23/01 16h30**

▲ en avant-première

■ en présence d'un invité

LES FILMS DU FESTIVAL 2022

## T'as pas une gueule à foie gras

**Nadia Bouferkas, Sidonie Hadoux** ■

Maroc 2020 - 53 min - docu.

prod. : Tribu Documentaires



Dans un quartier populaire à Roubaix, l'ancienne ville industrielle du textile, des jeunes grand-mères s'improvisent travailleuses sociales, réparatrices et vendeuses de meubles dans l'épicerie solidaire MELISSA. Pleines d'humour, de fureur elles nous font découvrir d'autres réalités, d'autres vérités. Elles résistent, inventent, cassent les stéréotypes. Dans ce lieu autogéré ... Elles se disent leurs vérités, râlent et pleurent, se soignent et se serrent.

*Alénia* 26/01 18h00

## De nos frères blessés ▲

**Héliel Cisterne**

France 2020 - 1h32 - fiction

dist. : Diaphana

avec Vincent Lacoste, Vicky Krieps



Alger, 1956. Fernand Iveton, 30 ans, ouvrier indépendantiste et idéaliste, adhérent du P.C.A, est arrêté pour avoir déposé une bombe dans un local désaffecté de son usine. Il n'a tué ni blessé personne, mais risque pourtant la peine capitale. La vie d'Hélène, devenue la femme d'un « traître », bascule. Elle refuse d'abandonner Fernand à son sort. Adapté d'une histoire vraie, le film est une plongée à rebours au cœur de leurs souvenirs, une histoire d'amour et d'engagement brisée par la raison d'Etat.

*Alénia* 26/01 21h00

## Rouge

**Farid Bentoumi** ■

France/Belgique 2020 - 1h23 - fiction

dist. : Ad Vitam

avec Zita Hanrot, Sami Bouajila

**Sélection Festival de Carthage 2021**



Nour vient d'être embauchée comme infirmière dans l'usine chimique où travaille son père, délégué syndical et pivot de l'entreprise depuis toujours. Alors que l'usine est en plein contrôle sanitaire, une journaliste mène l'enquête sur la gestion des déchets. Entre mensonges sur les rejets polluants, dossiers médicaux trafiqués ou accidents dissimulés, Nour va devoir choisir : se taire ou trahir son père pour faire éclater la vérité.

*Banyuls-sur-Mer* 27/01 21h00

## Qu'ils partent tous ! ▲

**Sara Nacer** ■

France 2019 - 50 min - doc.  
prod. : Fennec Productions



Le 22 février 2019 marque le début d'un mouvement historique en Algérie, dans un premier temps contre la candidature du président Bouteflika à un cinquième mandat, puis pour le départ de tous les anciens dignitaires du régime, et la mise en place d'une Deuxième République. La cinéaste Algéro-Canadienne Sara Nacer revient en Algérie pour capturer à travers sa caméra ce «Hirak» (mouvement en arabe). Passionnée de cinéma, «Qu'ils partent tous» est son premier film documentaire, il met en lumière l'éveil socioculturel de la jeune génération, sorti en décembre 2019 elle a remporté le Prix LOGIQ pour un cinéaste prometteur au Festival du film Vues d'Afrique et le Prix du Meilleur film documentaire au Festival Images et vie de Dakar.

*Elne 29/01 14h30*

## Z'hab la zup

**Marzuk Madani** ■

France 2020 - 47 min - documentaire  
prod. : Association Mémoire en images  
et en sons



...est une plongée au cœur de la mémoire du quartier Valdegour à travers des témoignages d'habitants et d'acteurs associatifs, présents dans le quartier depuis 20 ans, c'est un flash-back sur le passé pour mieux comprendre le présent. Entre Espoir et désillusion, les habitants interrogent les politiques publiques sur les rendez-vous ratés de la politique de la ville et autres renouvellements urbains.

*Elne 30/01 14h30*

## Rêve ▲

**Omar Belkacemi**

Algérie 2020 - 1h37 - fiction  
dist. : Films des deux rives  
prod. : Visual Agence  
avec Mohamed Lefkir

**Sélection au Festival de Carthage 2021**



Le cinéaste était un assistant de Tariq Tegua Koukou, un jeune de 20 ans, vit dans un village en haute montagne de Kabylie avec ses parents et sa sœur Jura. Au village, Koukou est traité de fou à cause de son look et son comportement différents aux yeux du comité des sages du village et de son père....Pendant son séjour au village, Mahmoud mène un combat quotidien pour convaincre son père et les sages du village de l'innocence de son frère.

*Elne 30/01 16h30*

**Le festival va suivre les recommandations  
et règles sanitaires tout au long de son  
déroulement.**

▲ en avant-première

■ en présence d'un invité

LES FILMS DU FESTIVAL 2022

# 25<sup>e</sup> FESTIVAL DE CINÉMA 2022

Boulevard laïque des cultures

Maghreb  
si loin... si proche

## LIEUX DU FESTIVAL

- Alenya - Salle Marcel Oms / Cave Ecoiffier - 04 68 08 22 16
- Argelès-sur-Mer - Cinéma Jaurès - 04 68 81 15 37
- Association Coup de Soleil - 06 25 83 18 59
- Aude - Ciném'Aude - Narbonne - 04 68 32 95 39
- Banyuls-sur-Mer - Cinéma Novelty - 04 68 08 22 16
- Cabestany - Cinéma Abet - 04 68 66 36 07
- Canet en Roussillon - Clap Ciné - 04 68 73 50 93
- Elne - Cinéma Vautier - 04 68 08 22 16
- Gruissan - Palais des Congrès - 04 68 32 95 39
- Ferrals des Corbières - Espace Culturel - 04 68 32 95 39
- Limoux - Cinéma L'Elysée - 04 68 32 95 39
- Pépieux - Salle Elie Cabrol - 04 68 32 95 39
- Perpignan - Institut Jean Vigo - 04 68 34 09 39
- Prades - Cinéma Le Lido / Ciné-Rencontres - 04 68 05 20 47
- Quillan - Cinéma Le Familia - 04 68 32 95 39
- Saint Paul de Fenouillet - Cinéma Foyer Rural - 04 68 08 22 16

## TARIFS

### Film

- partout sauf ci-dessous : 5 €
- Canet en Roussillon : carte d'abonnement ou 5.90 € le film
- Ferrals des Corbières, Pépieux : 5.50 € (10 € les 2 films)
- Gruissan : 6 € (10 € les 2 films)
- Quillan, Limoux : 7 € (10 € les 2 films - 15 € les 3 films)
- Perpignan : non adhérents 6 € (9 € les 2 films)
- Prades : normal 6.50 € - réduit 4.50 €

### **Cartes pass 4 sites** (Alenya, Argelès s/ Mer, Elne, Cabestany)

- valable pour tous les films : 35 €

### **Repas oriental**

- Alenya, Cabestany, Elne : 12 €  
(inscription préalable : 04 68 66 36 07 pour Cabestany, 04 68 08 22 16 - de 9h à 15h - pour Alenya, 04 68 37 22 87 pour Elne)
- Prades : 14 € (inscription préalable : 04 68 05 20 47)
- Ciném-Aude - inscription préalable : 04 68 32 95 39
- Limoux, Pépieux, Quillan, Lézignan-Corbières : 12 €
- Gruissan : 15 €

## SOUTIENS

Le festival bénéficie du soutien de :

- la DRAC Occitanie Pyrénées Méditerranée
- le Conseil Régional Pyrénées Méditerranée
- le Conseil Départemental des Pyrénées-Orientales
- les communes d'Alenya, Argelès-sur-Mer, Cabestany et Elne

## BUREAU DU FESTIVAL

Cinémaginaire - 66 690 Saint André

tél. : 04 68 08 22 16 / 06 89 55 96 98

mail : [jpbellay@cinemaginaire.org](mailto:jpbellay@cinemaginaire.org)

site : [www.cinemaginaire.org](http://www.cinemaginaire.org)