

Lycéens et apprentis au Cinéma en OCCITANIE / Pyrénées-Méditerranée 2016 - 2017



Création-impression SAGEC 05 55 93 97 87



Lycéens et Apprentis au Cinéma en OCCITANIE / Pyrénées-Méditerranée



© D.Magardi

Le cinéma est un art total dans lequel chaque élément, qu’il s’agisse de l’image, du récit, de la musique ou de la lumière, dialogue avec tous les autres et contribue à créer une œuvre. Pour appréhender cette complexité et en saisir pleinement les nuances, l’œil du spectateur a besoin d’en connaître les codes.

C’est la raison d’être de l’opération Lycéens et apprentis au cinéma, que la Région a le plaisir de soutenir depuis plus de 10 ans aux côtés des autres partenaires que sont le CNC, le Ministère de la Culture par le biais de la DRAC, les Rectorats de Toulouse et Montpellier, la DRAAF.

Dans ce cadre, les lycéens et les apprentis ont l’occasion de découvrir des œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur intention dans les salles de cinéma de la région. Et surtout, grâce au travail pédagogique d’accompagnement conduit par les enseignants et les partenaires culturels, ils ont l’opportunité de se constituer les bases d’une culture cinématographique.

L’an dernier, plus de 27 000 élèves issus de près de 230 établissements scolaires de la région se sont ainsi rendus dans près de 100 salles de cinéma réalisant ainsi près de 60 000 entrées.

La volonté partagée d'un choix commun des films pour la nouvelle grande région

Un comité de pilotage régional formé de représentants du Conseil Régional, de la D.R.A.C, des Rectorats d’Académie, de la D.R.A.A.F, d’intervenants participant au dispositif, de représentants des salles de cinémas et des coordinations A.C.R.E.A.M.P et le Festival Cinéma d’Alès, opère un suivi de cette opération. À partir d’un catalogue national élaboré en lien avec le CNC, il soumet une liste de films aux enseignants et sur la base des vœux exprimés bâtit la programmation définitive.

L’IMPOSSIBLE MONSIEUR BÉBÉ

Paléontologue réservé à la vie rangée, David Huxley est sur le point d’épouser sa secrétaire, la scrupuleuse Alice. Mais dans sa quête d’une subvention d’un million de dollars à même de sauver son muséum d’histoire naturelle, David fait la rencontre d’une riche héritière un brin fantasque, Susan Vance. A la recherche d’un os de brontosaura disparu, à la poursuite d’un léopard fugitif (Monsieur Bébé), David et Susan vont surmonter leurs natures antagonistes pour apprendre à se connaître.

L'IMPOSSIBLE MONSIEUR BÉBÉ, *l'une des screwball comédies les plus célèbres et exemplaires de l'âge d'or du cinéma hollywoodien, est d'abord une véritable tornade qui emporte littéralement le spectateur . (...) Si le film répond au canevas conventionnel de la comédie romantique – un homme et une femme que tout oppose vont apprendre à s’aimer – il s'en distingue par une absence totale de sentimentalisme. Le cinéaste Howard Hawks, qui fut toute sa vie un habitué des circuits de course automobile, lui prête une mécanique de récit rutilante et implacable, taillée dans une écriture classique des plus limpides. Celle-ci peut parfois donner l'impression de rouler sur du vent, tant les motifs qui l'animent paraissent désinvoltes. Mais un élan superbe, non content de déborder une mitraille de gags irrésistibles, accompagne les personnages, pauvres pantins tirillés par un désir indicible, sur la voie de l'émancipation. Cernés par une troupe d'animaux goguenards – deux léopards, un chien et un squelette de brontosaura – ceux-ci apprendront à faire confiance à leur instinct.*
Dossier enseignant CNC - Mathieu Macheret

Droits DVD momentanément épuisés – Titre non disponible à l'ADAV

LES COMBATTANTS

Arnaud Labrède, qui vient d’enterrer son père, se prépare à passer l’été en compagnie de son frère et de sa mère pour travailler dans l’entreprise familiale. C’est alors qu’il croise le chemin de Madeleine Beaulieu, jeune femme entière, au caractère souvent déconcertant. Arnaud est immédiatement séduit par Madeleine, convaincue que l’humanité va à sa perte, et bien décidée à organiser sa propre survie. C’est pour cela qu’elle s’est inscrite à un cours de préparation militaire. Et c’est par amour qu’Arnaud, bien moins préparé qu’elle, va la suivre…

(…) Kévin Azaïs, inconnu au bataillon, est parfait en gaillard gauche à la virilité contrariée, tandis qu'Adèle Haenel, dans un registre hawksien (dominante, rusée, sensuelle), s'affirme tranquillement comme l'une des actrices françaises qui comptent le plus aujourd'hui. L'inversion des genres sexuels opérée ici se double d'un jeu sur les genres cinématographiques, que Caillley manie avec insolence. Dans un pays où l'assignation est la règle (une place pour chaque chose et chaque chose à sa place), faire se succéder librement comédie romantique, chronique provinciale, film d'aventure et film d'apocalypse, envoyer valdinguer les identités pré-définies, et offrir à ses personnages la possibilité de choisir leur place, a quelque chose de profondément réjouissant. Débordant de désirs, LES COMBATTANTS s'affirme comme un phénoménal cri de rage, qui, à n'en pas douter, va porter loin et longtemps.

Les Inroductibles – Jacky Goldberg

LES COMBATTANTS a été récompensé par 9 prix, dont 3 César en 2015 :

meilleure actrice, Adèle Haenel, meilleur espoir masculin, Kévin Azaïs et meilleure 1^{er} œuvre pour Thomas Caillley.

 DVD libre de droits pour prêt et utilisation en classe, ADAV, référence : 190995

SANS TOIT NI LOI

Une jeune fille est trouvée morte de froid : c’est un fait d’hiver. Que pouvait-on savoir d’elle et comment ont réagi ceux qui ont croisé sa route, cet hiver-là, dans le Midi ? Une platonologue qui la prend en stop et qui l’écoute, un berger philosophe qui l’affronte, un ouvrier tunisien très pauvre et généreux, une domestique jalouse, un garagiste qui la méprise, une vieille dame très riche avec qui elle se saoule et d’autres qui parlent d’elle… Tous nous révèlent un peu de ce qu’ils ont compris de cette vagabonde, mais la renvoient à sa solitude et à son errance. Ni frileuse, ni bavarde, elle tient le coup, se fout de tout et de tout le monde. Sa vie c’est marcher, lutter pour sa survie contre le froid et la faim. C’est le froid qui la vaincra.

Dans SANS TOIT NI LOI, on voit bien que la place du cinéaste ne confère aucun privilège particulier et certainement pas celui d'en savoir plus sur les personnages qu'eux-mêmes (la cinéaste ne prend que ce qu'on veut bien lui donner, c'est une glaneuse). C'est donc assez logiquement que le film se construit comme un puzzle, et c'est à partir des témoignages fictifs des personnes qui ont croisé Mona dans ses derniers moments, plus ou moins longuement, que Varda reconstitue le parcours de la jeune fille, de façon morcelée, sans colmater les manques, sans conclure à tout prix sur l'ultime vérité de Mona dont le mystère subsiste. En quelque sorte, c'est comme si Varda filmaît la préparation de son propre film, en conservant la partie de recherche documentaire qui est trop souvent oblitérée (la fiction veut souvent être plus réelle que la réalité) : chacun parle de Mona en son nom propre, raconte sa vérité dans son histoire, y projette sans doute aussi ses désirs, ses rêves et ses peurs. Chacun s'affirme ainsi de façon singulière, sans énonner son rôle de représentant d'une classe sociale et ne parle pour personne d'autre que pour lui-même, il peut alors échapper à sa condition (sa condition sociale mais aussi à sa condition de personnage) et exister en dehors de toute lecture sociologique.

Critikat - Sara Ri

SANS TOIT NI LOI a remporté le Lion d'or de la Mostra de Venise en 1985

 DVD libre de droits pour prêt et utilisation en classe, ADAV, référence : 52907

Législation et vidéos

Les établissements ont la possibilité de faire l’acquisition de cassettes vidéo ou de DVD (dont les droits de diffusion sont compris dans le prix de vente)

auprès de l’ADAV : 41 rue des Envierges 75020 Paris – tél : 01.43.49.10.02 – fax : 01.43.49.14.82 -Mail : contact@adav-assoc.com

Cette année, une programmation commune à l’ensemble de la grande région sera portée par une coordination partagée entre l’association de cinémas d’Art et d’Essai *ACREAMP* et le Festival de cinéma d’Alès *Itinérances*.

En soutenant cette opération, la Région OCCITANIE/ Pyrénées-Méditerranée assume pleinement sa volonté de rendre la culture accessible partout et à tous, particulièrement aux jeunes.

Le cinéma est par ailleurs un secteur économique à part entière qui emploie sur notre territoire des centaines de personnes, techniciens, acteurs, réalisateurs. Pour aider leurs projets à voir le jour, la Région a notamment mis en place un fonds d’aide à la création audiovisuelle et réaffirmé son soutien aux trois bureaux d’accueil de tournage situés sur son territoire.

A toutes et à tous, je souhaite de grands moments de cinéma et de découverte.

Carole DELGA Ancienne ministre
Présidente de la Région OCCITANIE / Pyrénées-Méditerranée

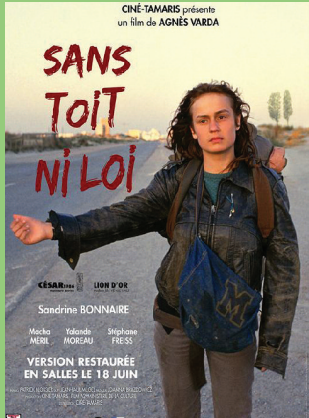
Un film de Howard Hawks - Fiction - États-Unis 1938 – 1h42 – VOST N&B Interprétation : Cary Grant, Katharine Hepburn



Un film de Thomas Caillley - Fiction - France 2014 –1h38 Interprétation : Adèle Haenel, Kévin Azaïs
--



Un film d'Agnès Varda - Fiction - France 1985 - 1h45 Interprétation : Sandrine Bonnaire, Macha Méril



COORDINATION

FESTIVAL CINEMA D'ALÈS - *ITINÉRANCES*

Aude / Gard / Hérault / Lozère / Pyrénées-Orientales

www.lyceensaucinematr.org

Dispositif national, Lycéens et Apprentis au cinéma est mis en œuvre dans ces cinq départements par une coordination confiée au Festival Cinéma d’Alès - *Itinérances*. Coordination renforcée par l’apport de structures relais réparties sur l’ensemble du territoire et reconnues pour leur rôle dans le domaine de l’éducation à l’image et plus généralement pour leur expertise dans la diffusion culturelle du cinéma et de l’audiovisuel : Les Amis du Cinoch', Languedoc-Roussillon Cinéma, l'Institut Jean Vigo, Cinémaginaire.

LES OBJECTIFS

Les objectifs de ce dispositif national d’éducation à l’image soutenu par le CNC sont de faire évoluer le regard porté par les jeunes sur le cinéma, de développer une approche critique de l’image et du son, de percevoir les éléments d’un langage différent et de former le public de demain. Au-delà de la démarche initiatique et éducative à la culture cinématographique, cette opération vise à donner envie à ce jeune public d’assister, pour eux-mêmes, à de nombreuses autres projections en salles.

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

Concerne les lycées d’enseignement général, professionnel publics et privés, les lycées agricoles, les Centres de Formation des Apprentis, les MFR et les classes de BTS. Dans le cadre du temps scolaire, les lycéens assistent, en salles de cinéma, à la projection d’un film par trimestre. Pour chaque film, les èlèves reçoivent une «Fiche élève» comportant un résumé, une fiche technique, des éléments critiques.

Les enseignants disposent d’un «Livret enseignant», un outil pédagogique complet, composé d’analyses critiques et de pistes pédagogiques.

INTERVENTIONS ET FORMATION

De plus, chaque classe inscrite peut bénéficier de trois heures d’intervention assurées par des professionnels de l’image. Des enseignants participant au dispositif pourront assister aux deux journées de formation sur *Les Combattants et Sans toit ni loi* (films du 2nd et 3^e trimestres) inscrites au plan de formation académique qui auront lieu le 23 et 24 novembre 2016 à Nîmes.

Qui inscrit l’établissement ?

Le professeur référent pour ce dispositif. À défaut, le référent culture du lycée. Bien évidemment, l’accord du chef d’établissement, puis l’accord du conseil d’administration sont nécessaires.

Comment s’inscrire ?

L’inscription se fait auprès de votre relais départemental. Téléchargez la fiche sur **www.lyceensaucinematr.org** L’inscription définitive sera notifiée durant la première quinzaine de septembre. **Attention :** l’inscription définitive est conditionnée par le vote de la participation au dispositif du conseil d’administration de l’établissement (qui doit prévoir les engagements financiers liés à l’opération : tickets de cinéma, transports). La participation à *Lycéens et Apprentis au cinéma* doit s’insérer dans le volet culturel du projet fédérateur d’établissement. Une fois l’inscription définitive notifiée, elle doit être renseignée dans OUDIGE, sur le site du Rectorat.

COORDINATION GÉNÉRALE ET RELAIS DÉPARTEMENTAUX

Aude/Gard/ Hérault/Lozère/Pyrénées-Orientales

www.lyceensaucinematr.org

La coordination générale de Lycéens et Apprentis au cinéma est confiée au Festival Cinéma d’Alès - *Itinérances* 04 66 30 24 26 coordination@lyceensaucinematr.org, en collaboration avec des relais départementaux :

Aude : Les Amis du Cinoch' - 64, rue du 4 Septembre 64000 CARCASSONNE
Denys Clabaut - 04 68 25 48 94 / *contact.adc11@gmail.com*

Gard/Lozère : Festival Cinéma d’Alès - Itinérances Pôle Culturel et Scientifique 155, faubourg de Rochebelle 30100 ALES
Catherine Augé - 04 66 30 24 26 / *catherine.auge@itinerances.org*

Hérault : Languedoc-Roussillon Cinéma - 6, rue Embouque d’Or 34000 MONTPELLIER
Valentine Pignet - 04 67 64 81 53 / *valentine@languedoc-roussillon-cinema.fr*

Pyrénées-Orientales :

Perpignan : Institut Jean Vigo - Cinémathèque Euro-Régionale - 1, rue Jean Vielledent 66000 PERPIGNAN

Sylvie Sidou - 04 68 34 09 39 / *sylvie.sidou@inst-jeanvigo.eu*

Département hors Perpignan : Cinémaginaire - 18, rue des Oliviers 66200 ELNE

Benoît Chaniel - 04 68 08 22 16 / *benoit@cinemaginaire.org*

LES PARTENAIRES

Lycéens et Apprentis au cinéma est cofinancé par la Région OCCITANIE / Pyrénées-Méditerranée, le ministère de l’Éducation nationale (Académies, établissements) et le ministère de la Culture (DRAC, CNC). En partenariat avec la Direction Régionale de l’Agriculture et de la Forêt, en collaboration avec les exploitants de cinéma de la région.

Liste des salles participantes

11 - AUDE

Carcassonne - **Le Colisée**

Castelnaudary - **La Halle aux Grains**

Limoux - **L’Elysée**

Narbonne - **Théâtre de Narbonne**

Quillan - **Le Familia**

30 – GARD

Alès - **Cineplanet**

Bagnols-sur-Cèze - **Le Casino**

Beaucaire - **Le Rex**

Le Vigan - **Le Palace**

Nîmes - **Le Sémaphore**

Saint-Jean-du-Gard - **Cinéco** (itinérant)

Uzès - **Le Capitole**

Villeneuve-Lès-Avignon - **Utopia**

34 – HÉRAULT

Agde - **Le Travelling**

Bédarieux - **Ciné 3**

Béziers - **Monciné**

Castelnaud-Le-Lez - **Diagonal**

Clermont-l’Hérault - **Alain Resnais**

Lattes - **CGR Lattes**

Lodève - **Lutéva**

Lunel - **L’Athénée**

Montpellier - **Utopia**

Montpellier - **Nestor Burma**

Montpellier - **Gaumont Multiplexe**

Montpellier - **Diagonal**

Pézenas - **Le Molière**

Saint-Pons-de-Thomières - **Cinéma Star**

48 – LOZÈRE

Marjevols - **Le Trianon**

Mende - **Le Trianon**

Saint-Chély-d’ Apcher - **Cinéthéâtre**

66 – PYRÉNÉES-ORIENTALES

Amélie-les-Bains - **Le Casino**

Argelès-sur-Mer - **Cinéma Jaurès**

Cabestany - **Cinémaginaire** (itinérant)

Elne - **Cinémaginaire** (itinérant)

Font Romeu - **Le Casino**

Prades - **Le Lido**

Perpignan - **Le Castillet**

Cette liste de salles est non exhaustive.

Plus de précisions sur le dispositif
www.lyceensaucinematr.org