

« ÉCOLE ET CINÉMA »



Les actions pédagogiques Cinéma

*Animées par
l'association Cinémaginaire*

2016/2017

« LE CINÉMA DES ENFANTS »



S o m m a i r e

École et Cinéma :

Descriptif & mode d'emploi	p.3
Liste des films <i>École et Cinéma</i>	p.4 à 7

Le Cinéma des enfants :

Descriptif & mode d'emploi	p.8
Liste des films <i>Cinéma des Enfants</i>	p.9
Fiches films <i>Cinéma des Enfants</i>	p.10 à 12

Les interventions pédagogiques

p.13

Cinémaginaire

*Secrétariat
71 rue de la paix
66700 ARGELES-SUR-MER
Tél : 04 68 08 22 16*

Pôle éducation à l'image :

Alice : alice@cinemaginaire.org

École et cinéma

Descriptif

C'est pour répondre à un besoin crucial, qui est de contribuer à former un regard - un regard critique - envers les images, que l'opération "École et Cinéma, Les Enfants du 20ème siècle" a été lancée par le Centre National de la Cinématographie (CNC) et la Direction des Enseignements Scolaires (DESCO) du Ministère de l'Éducation Nationale. Il est coordonné sur tout le département des Pyrénées Orientales par l'Institut Jean Vigo de Perpignan, avec le soutien de l'Association Cinémaginaire, basée à Elne.

Cette opération s'inscrit d'ailleurs dans un des axes prioritaires du Ministère de l'Éducation Nationale visant à la formation du jeune citoyen.

Avec cinq objectifs :

- Faire découvrir en salle de cinéma, aux enfants de l'école primaire (maternelle à CM2) des œuvres de qualité, films du patrimoine et films contemporains.
- Intégrer cette action dans une démarche de projet.
- Former l'enfant spectateur à avoir un regard actif et critique sur l'image.
- Former l'enfant à une approche du langage cinématographique, à la découverte de l'esthétique du film, à une appréhension du réel et de l'imaginaire.
- Offrir des possibilités de formation aux enseignants qui participent au dispositif.

Pour toutes informations complémentaires, vous pouvez contacter Sylvie Sidou à L'Institut Jean Vigo au 04 68 34 09 39

L'équipe pédagogique de Cinémaginaire au 04 68 08 22 16

ou alice@cinemaginaire.org

Mme Alix Bourrat à l'Inspection Académique au 04 68 66 28 75

ou alix.bourrat@ac-montpellier.fr

Chaque classe choisit **3 films** dans la liste des 6 films proposés. Les films sont diffusés pendant le temps scolaire en collaboration étroite avec les enseignants, avec présentation et débat possibles lors des séances.

Mode d'emploi

Des livrets enseignants ainsi que des fiches élèves édités par l'association "Les Enfants de Cinéma" sont distribués par l'Institut Jean Vigo.

L'enseignant et sa classe s'engagent à assister à trois projections dans l'année, ainsi qu'aux séances de prévisionnement des films programmés, lesquelles sont des moments privilégiés de préparation avec les partenaires culturels du dispositif.

Le prix des places par élève est de 2,50 euros.

Des animations pédagogiques, en classe, autour de l'image, assurées par des intervenants de Cinémaginaire sont possibles (voir p.12).

Pour toute information, vous pouvez contacter l'équipe pédagogique de Cinémaginaire

Liste des films École et cinéma

Pour les inscriptions, voir avec l'Institut Jean Vigo

Sylvie Sidou : 04 68 34 09 39 / sylvie.sidou@inst-jeanvigo.eu

- **Un transport en commun** *Jeudi 29 septembre 2016*
- **L'étrange Noël de M. Jack** *Lundi 7 novembre 2016*
- **Les Aventuriers** *Jeudi 8 décembre 2016*
- **La jeune fille au carton à chapeau** *Jeudi 19 janvier 2017*
- **Une vie de chat** *Jeudi 2 février 2017*
- **Jour de fête** *Jeudi 9 mars 2017*



Un transport en commun De Dyana Gaye France-Sénégal, 2010, comédie musicale, couleurs, 48 min – CE2/CM2

A Dakar, à la fin de l'été, les passagers d'un taxibrousse embarquent pour Saint Louis sans attendre le passager manquant, Antoine, un jeune homme venu de Grenoble pour faire ses études. Arrivant après le départ du taxibrousse, celui-ci décide de rejoindre l'embarcation à l'arrière d'une mobylette. Dorine, une jeune employée de salon de coiffure, quitte son travail à Dakar pour accompagner un ami et son père, qui se rendent en voiture à Saint Louis pour voir un match de lutte. Au cours de son trajet, elle croise plusieurs fois Antoine, qui finit par rejoindre le taxibrousse. Un accident entre

le taxibrousse et un camion de pastèque réunit tous les voyageurs, qui font la fin du trajet en se suivant. Arrivés à Saint Louis après un voyage chaotique et plein de surprises, chacun se quitte en promettant de se revoir.

Deweneti De Dyana Gaye France/Sénégal, super 16mm, 2006, couleurs, 16 min.

A Dakar, au Sénégal, Ousmane, un petit garçon qui n'a pas sept ans, fait la mendicité auprès de personnes qu'il rencontre dans la rue, et à qui il promet de prier en échange de leurs dons.

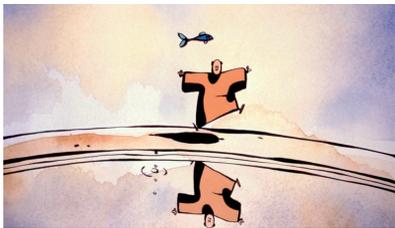
L'étrange Noël de M. Jack – Tim Burton – 1993 – USA – 75 mn – VO St. et VF – GS au CM2

A Halloween, les habitants viennent de célébrer leur fête annuelle sous la direction de Jack Skellington. Celui-ci est triste. Il en a assez de jouer toujours le même rôle. Il s'éloigne d'Halloween Ville, secrètement suivi par celle qui l'aime, Sally, une poupée de chiffon, pleine de coutures et de cicatrices, jouet d'un terrible Savant fou... Bientôt, Jack Skellington, accompagné de son fidèle chien fantôme Zéro, se retrouve seule dans une forêt inconnue de lui. Un tronc sur lequel est dessiné un sapin de Noël, se révèle être un passage secret : Jack tombe dans un puits sans fin atterrit dans un endroit magique. C'est Christmas Town.



Les couleurs et la joie qui règnent dans la petite ville enneigée donnent une drôle d'idée à Jack.

Programme de courts : Les Aventuriers » 68 mn à partir de 5 ans



-Le Moine et le poisson – Michael Dudok de Wit – 1994 – Couleur – musical – 6'3

Un moine découvre un poisson dans un réservoir d'eau près d'un monastère. Il essaie de l'attraper en utilisant toutes sortes de moyens. César du meilleur court métrage.

-Rentrée des classes de Jacques Rozier – 1956 – NB – VF – 23'

Dans un village du Var, un écolier commence l'année scolaire en faisant l'école buissonnière.

-Le Hérisson dans le brouillard de Youri Norstein – 1975 – Couleur – musical – 10'

C'est l'histoire d'un petit hérisson (voix de Maria Vinogradova) et de son ami l'ourson (voix de Viatcheslav Nevinsky). Ils ont pour habitude de se réunir chaque soir et de boire du thé avec de la confiture de framboise et de contempler le ciel et compter les étoiles. Mais voilà qu'un jour le hérisson passant à travers bois pour rejoindre son ami se perd dans le brouillard.

-La première nuit de George Franju – 1958 – NB sonore – 23'

Un garçon de dix ans s'aventure pour la première fois dans le métro pour suivre une petite camarade d'école dont il est épris. Il y passe la nuit, se perd dans le labyrinthe des couloirs et s'endort finalement sur les marches d'un escalator. Dans les rames de métros fantômes, il aperçoit le visage de la fillette.

-Le Jardin de Marie Paccou – 2002 – Couleur – musical – 6'

Un couple s'éveille dans un jardin. La femme est impatiente de cueillir un poisson, mais celui-ci n'est pas mûr. Il faut attendre ...

La jeune fille au carton à chapeau de Boris Barnet URSS, 1927, 60 minutes, noir et blanc, muet.



Natacha Korostiéleva habite dans la campagne enneigée avec son grand-père. Elle confectionne à domicile des chapeaux qu'elle apporte chaque jour à une commerçante moscovite, Madame Irène. Un jour, dans le train pour la capitale, elle rencontre, non sans violence et déplaisir, un jeune homme maladroit arrivé de province, Ilia Sneguirev, qu'elle croise de nouveau quelque temps plus tard. Il finit par lui avouer qu'il est sans logement. Comme Madame Irène a fait comprendre à Natacha qu'il était temps, pour complaire au syndic, qu'elle occupe réellement l'appartement qu'elle est censée sous-louer chez elle, Natacha propose à Ilia d'habiter ce logement et contracte,

pour ce faire, un mariage blanc avec lui. Ilia s'installe chez les vendeurs de chapeaux, qui s'empressent de dénoncer l'imposture du faux couple et de demander au syndic son expulsion. Mais Natacha arrive à point nommé à l'heure de l'inspection et accrédite l'idée que le couple est bien vrai, allant, sans vraiment le vouloir, jusqu'à passer une première nuit aux côtés d'Ilia, après avoir raté son dernier train.

Une vie de chat de JeanLoup Felicioli et Alain Gagnol France, 2010, couleurs, animation, 70 minutes. GS/CM2

Dino est un chat qui partage sa vie entre deux maisons, celle de Zoé, une petite fille mutique, et celle de Nico, un cambrioleur solitaire. Jeanne, la maman de Zoé, est commissaire de police. Elle doit arrêter l'auteur d'une série de vols et gérer le transport d'une statue convoitée par l'ennemi public numéro un, Victor Costa. Ce dernier est



Une Vie de chat @ Folimages

responsable de la mort du mari de Jeanne, le père de Zoé. Zoé, un soir, rencontre Nico et découvre que sa nounou, Claudine, est une espionne à la solde de Costa. Un chassé-croisé s'engage, culminant sur les toits de Notre Dame de Paris où Jeanne et Nico affrontent Costa en

pleine crise. Son papa enfin vengé, Zoé est libérée de son traumatisme et retrouve la parole. Nico s'est racheté : il trouve en Jeanne et Zoé une compagne et une petite fille.

• École et cinéma

Jour de fête – Jacques Tati – France 1949 – 70 mn – couleurs – A partir de 5 ans – GS au CM2



Jacques Tati interprète François le facteur qui, sur son vélo, produit mille catastrophes, pendant qu'à Sainte - Sévère s'installent les forains. Jour de fête, tourné en 1947, en couleurs, mais montré pendant des décennies dans sa version noir et blanc a été restauré : depuis 1995, on peut donc découvrir la magnifique copie couleur du premier film de Jacques Tati.

L C i é m a d e s E n f a n t s

Descriptif

Le Cinéma des Enfants est un dispositif créé depuis plus de 10 ans par Cinémaginaire sur certaines zones des Pyrénées-Orientales, dans le réseau de salles de cinéma animé par Cinémaginaire (Argelès sur Mer, Elne, Banyuls, Les Albères, Latour de France, St Paul de Fenouillet...).

Nous vous proposons une sélection de 9 films dans laquelle vous ferez votre choix. Cette action tire sa spécificité du fait que la plupart des films sont adaptés aux plus jeunes (dès 2/3 ans). Un public souvent oublié aussi bien dans la production que dans les réseaux de diffusion classiques.

Intentions

L'objectif de l'équipe d'animation de Cinémaginaire est de faire de l'enfant - qui habituellement est un spectateur passif - un spectateur actif.

Lui donner le rôle d'acteur, c'est lui permettre de trouver sa place dans une discussion autour du film qu'il vient de voir, dans un débat de groupe, tout en lui donnant au préalable des clés de lecture cinématographique.

Rendre l'enfant acteur c'est aussi lui permettre - au-delà de la projection d'un film particulier d'analyser tout type d'« image en mouvement ».

Présentation, projection, débat

Lors des projections, la présentation des films et des clefs de lecture cinématographiques seront ainsi en cohérence avec vos attentes. Pour les spectateurs novices de cinéma, une présentation de la technique de projection en visualisant le projecteur (ou une visite de la cabine), les bobines de film, l'écran, sera abordée par l'animateur. Après la projection, un débat pourra avoir lieu entre enfants, animateurs et enseignants, en salle. Grâce à des questions suscitant la réaction, la réflexion et l'utilisation des connaissances préalables de l'enfant, celui-ci pourra devenir acteur devant un film cinématographique, et non plus un spectateur passif face à des images mouvantes et sonores.

Mode d'emploi

Pour vous inscrire, veuillez nous retourner le formulaire ci-joint à : **Cinémaginaire, Secrétariat 71 rue de la paix 66700 ARGELES-SUR-MER**

Ou alice@cinemaginaire.org

Pour le bon fonctionnement du dispositif, l'association Cinémaginaire ne peut organiser une séance pour un nombre trop réduit d'élèves.

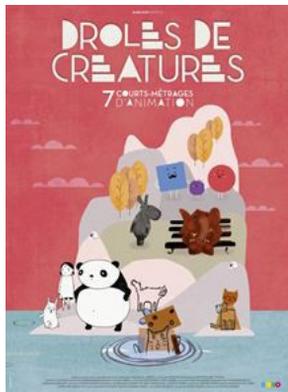
Le prix des places est de 2,50€ par élève (gratuit pour les accompagnateurs).

Liste des films Cinéma des Enfants

Pour les inscriptions, complétez la fiche ci-jointe et retourner à :
Cinémaginaire, Secrétariat, 1 rue de la Paix, 66700, Argelès-sur-Mer

1- DRÔLE DE CREATURES		Septembre/ Octobre
2- TANTE HILDA !		Octobre/ Novembre
3- LA CHOUETTE, ENTRE VEILLE ET SOMMEIL		Novembre/ Décembre
4- WALLACE ET GROMIT, LES INVENTURIERS		Décembre/ Janvier
5- LE VOYAGE DE TOM POUCE		Janvier/ Février
6- LA VIE DE COURGETTE	FFF	Février/ Mars
7- LES SALSIFIS DU BENGALE		Mars/ Avril
8- LES CONTES DE LA MER		Avril/ Mai
9- LA GRANDE COURSE AU FROMAGE		Mai/ Juin

DRÔLE DE CREATURES



7 courts métrages, Pologne/ Royaume-Uni/ Israël/ Canada/ Russie/ All-Bulgarie, 2013, 37 min

A partir de 3 ans

Programme de sept courts métrages d'animation. On retrouve notamment les aventures d'un éléphant rayé, celles d'un petit squelette, l'amitié d'un petit garçon avec un fantôme peureux, l'histoire d'un chien qui veut attraper sa queue, ou encore celle d'un bien étrange chien, qui a un chat en lui...

TANTE HILDA !

Jacques-Rémy Girerd, Benoît Chieux, Français, Luxembourgeois, 2014, 1h29

A partir de 6 ans

Tante Hilda, amoureuse de la nature, conserve dans son musée végétal des milliers de plantes du monde entier. Beaucoup sont en voie de disparition. Parallèlement, une nouvelle céréale, Attilem, mise au point par des industriels, se cultive avec si peu d'eau, sans engrais, et produit des rendements si prodigieux, qu'elle apparaît comme la solution miracle pour enrayer la faim dans le monde et prendre le relais du pétrole dont les réserves s'épuisent. Mais la catastrophe n'est pas loin...



LA CHOUETTE, ENTRE VEILLE ET SOMMEIL

5 courts métrages, France/ Belgique, 40 min

A partir de 3 ans



La Chouette, entre veille et sommeil traitera, par le biais de cinq courts-métrages doux et poétique, de ces thèmes universels et particulièrement enfantins que sont l'assoupissement et le réveil. Bisous du soir, rites, mais aussi craintes et rêves, autant de sujets traités qui toucheront l'univers quotidien des plus petits mais aussi des plus grands



WALLACE ET GROMIT, LES INVENTURIERS

Nick Park , Américain, re-sortie 2016, 54 min

Dès 5 ans

Wallace, inventeur farfelu, et son flegmatique chien Gromit, enchainent les aventures rocambolesques et les rencontres improbables. D'un voyage sur la lune dans *Une grande excursion* à l'hébergement d'un locataire peu recommandable dans *Un mauvais pantalon*, redécouvrez les deux premiers volets de leurs folles péripéties.

LE VOYAGE DE TOM POUCE

3 courts-métrages, République Tchèque, 2015, 54 min

A partir de 5 ans

-**Une princesse qui ne riait pas** de Bretislav Pojar (13 min)

Un roi promet la main de sa fille à la personne qui réussira à la faire rire! Un jeune garçon tente sa chance et part à bord de son bolide...

-**Le pêcheur marsicek**

de Frantisek Vása et Bára Dlouhá (12 min)

Un homme, passionné par la pêche, se voit proposer par le Poisson Roi de lui exaucer un vœu...

-**Le voyage de tom pouce** de Bretislav Pojar (27 min)

Les aventures enchantées et périlleuses d'un garçon de très petite taille...mais très débrouillard !



LA VIE DE COURGETTE

Claude Barras, Suisse/ Français, 2015, 1h06

A partir de 8 ans



Courgette n'a rien d'un légume, c'est un vaillant petit garçon. Il croit qu'il est seul au monde quand il perd sa mère. Mais c'est sans compter sur les rencontres qu'il va faire dans sa nouvelle vie au foyer pour enfants. Simon, Ahmed, Jujube, Alice et Béatrice : ils ont tous leurs histoires et elles sont aussi dures qu'ils sont tendres. Et puis il y a cette fille, Camille.

Quand on a 10 ans, avoir une bande de copains, tomber amoureux, il y en a des choses à découvrir et à apprendre. Et pourquoi pas même, être heureux.



LES SALSIFIS DU BENGALE

13 courts métrages, France, 2015, 42 min

Dès 5 ans

Treize courts métrages d'animations qui s'inspirent des poèmes de Robert Desnos. « Bonsoir tout le monde ». La nuit emporte Jane dans une promenade imaginaire. - « Couchée ». Pendant

une partie de cache-cache, Alisea se laisse surprendre par la beauté du paysage. - « Couplet de la rue Baignolet ». Un homme triste est réconforté par le Soleil. - « Un petit bateau ». Un couple part en voyage. - « Demi-rêve ». Une petite fille a peur du noir. - « Il était une feuille ». Un voyage dans d'immensément grand et l'infiniment petit...

LES CONTES DE LA MER

3 courts métrages, All/ Chili/ Estonie, 2013, 45 min

Dès 3 ans

Les Contes de la Mer transportent le jeune public dans le monde inconnu et mystérieux des fonds marins, en trois films d'animation. *Le Petit Bateau en Papier Rouge* part à la découverte du monde, dans des aventures sur toutes les mers du globe. *Enco, une Traversée à Vapeur* présente le voyage imaginaire d'Enco, qui trouve sur la plage une épave. Le petit garçon construit ses rêves et des périple extraordinaires. *Le Bonhomme de Sable* nous fait découvrir la vie d'une plage quand la nuit est tombée. Personne ne sait vraiment ce qui s'y passe quand tout le monde est rentré chez soi. La plage devient un autre monde, peuplé de créatures mystérieuses



LA GRANDE COURSE AU FROMAGE

Rasmus A. Sivertsen, Norvège, 2016, 1h18

Dès 3 ans



Solan veut participer à la grande course au Fromage qui opposera son village au village voisin et ainsi montrer à tous qu'il est un vrai champion. En secret, il parie même la maison qu'il partage avec Féodor l'inventeur génial et Ludvig le Hérisson timide. Solan et ses amis vont vite découvrir qu'ils auront à affronter de nombreux obstacles et adversaires de taille lors de cette grande aventure ! Pour remporter la course et

sauver leur maison, ils vont braver montagnes, lacs gelés et précipices avec un fromage géant.

Les interventions :

L'équipe pédagogique de Cinémaginaire propose des animations en classe soit autour d'un film choisi par l'enseignant, soit autour d'un atelier de réalisation de court-métrage (Cinéma d'animation ou prise de vue réelle)

Depuis quelques années, les intervenants de Cinémaginaire se sont spécialisés dans les courts-métrages d'animation réalisés aussi bien avec des élèves de maternelle qu'avec un public plus âgé. Nous accompagnons la démarche artistique d'une classe depuis le début du projet (écriture du scénario, découpage technique) jusqu'à sa concrétisation (montage image et son, édition d'un support DVD et parfois même projection dans les salles de cinéma du réseau Cinémaginaire). Nous disposons d'un matériel professionnel que nous pouvons transporter dans les classes.

La réalisation d'un court-métrage favorise au sein de la classe des valeurs essentielles au groupe : travail en commun, investissement, créativité, compétences du langage, de l'écrit, pratique d'outils informatiques et vidéos professionnels...

Elle permet également à l'enfant de connaître tous les processus qui entrent en jeu dans la fabrication des images, et renforce son statut de spectateur actif.

Cinémaginaire propose également des mini-ateliers :

-*Aux origines du cinéma* : les jouets optiques : explication du fonctionnement et fabrication de jouets optiques, ancêtres du cinéma (folioscope, thaumatrope, bandes de praxinoscope...)

-*Le Genre au cinéma* : analyse de séquences de films puis tournage de scénettes "à la manière de..."

-*Le Trucage* : analyses d'extraits de films puis tournage de scènes truquées (rétrécissement, ralenti, apparition/disparition...)

-*Initiation au cinéma d'animation* : réalisation de scénettes animées image par image à l'aide d'un objet, d'une marionnette ou d'un dessin.

Nous pouvons également intervenir sur des sessions plus ponctuelles (1 à 2h) autour d'un film que les élèves auront visionné en salle. Ce retour sur le film permet d'en approfondir les thèmes forts mais il ouvre aussi la réflexion vers l'analyse d'images et l'histoire du cinéma.

Nous vous invitons à nous contacter pour mettre en place votre projet.

